



El manuscrito de Rausell

Desde el año 1936 hasta 2025, estas son las personas e instituciones que han custodiado el manuscrito: Apuntes Históricos de la villa de Anna. Diócesis y provincia de Valencia 1942

Vicente Rausell Mompó
Diputación Provincial de Valencia
Presidente de la Diputación en la ciudad de Morella
Vicente Rausell Mompó
Dolores Peiró
Ricardo Torregrosa
Enrique Mollá Pérez
Ricardo Torregrosa
José Izquierdo Anrubia

Anna 11 de noviembre de 2025

VICENTE RAUSELL

Aparatos Históricos de la villa de
"Arna" - Diócesis y Provincia de Valencia.

Año 1912

Estuvieron depositados durante algún tiempo en la biblioteca
con de Valencia, también llevados por el Presidente a la
ciudad de Valencia y con esfuerzo recuperados

Vicente Rausell

Arna

ANNA.-Introducción.

Escotano, en su Historia, tomo 2º página 448, Libro 8º, escribe lo siguiente: Anna, el más bello y pintoresco de los pueblos de esta comarca y quizá de toda la península, por su envidiable posición, por sus copiosísimas fuentes y por el gran movimiento febril desarrollado en los últimos años. Solo cuanta 2161 habitantes no descendientes de aquellos pocos mozaes que allí quedaron convertidos a la fe por no abandonar sus hogares, sino sus hijos principalmente de las fábricas de Alcoy y Cataluña establecidas en el país para dar vida a los artefactos de la industria movidos todos por los saltos y corrientes del gran caudal de sus aguas. El pueblo es pequeño, y solo tiene de particular su palacio señorial de los condes de Cervellón y una mediana Iglesia construida modernamente, una Ermita común fuera de la población, y sus grandes y numerosas acequias, base de ~~la vida agrícola~~ la vida agrícola e industrial de la población y verdadera maravilla que coloca al pueblo de Anna en el rango de las primeras bellezas naturales de cuantas se encuentran en las diversas provincias de España. El Albufare primer manantial de sus copiosas corrientes, la Fuente Negra semejante a un lago de hadas, el Salto del Gorgo, parecido a una cascada de los Pirineos; la Azud, imponente por el color oscuro que denota la profundidad del canal y la cantidad de sus aguas; la Palsa, grandioso recipiente de aquel caudal, situado en el centro de la población, en la plaza de su nombre, y cien arroyos y multitud de fuentes de aguas potables riquísimas, maravillosos criaderos de peces que se encuentran en ~~muchas~~ muchas bellezas por la variedad de quebrado terreno, por su ferocísima campiña y por el gran número de fábricas levantadas en su término, donde se elabora papel, paños y otros productos, hacen de esta villa una de las más pintorescas, ricas y codiciadas no solo del partido de Enguera, sino en todo el reino de Valencia.

Situación de la villa de Anna

La villa de Anna está situada a 200 metros de altitud y sobre marcos triásicos y terreno plioceno al barrio alto. Dista siete kilómetros de Enguera, y 66 de Valencia. Aparece en una vallada que forman las dos cordilleras "Nero" y "Eras". Una gran parte sobre la segunda en dirección paralela. Como predominantes tiene los vientos Norte y Oeste.

Pertenece a la provincia, diócesis, capitán general y audiencia de Valencia, y al partido judicial de Enguera.

Su término municipal limita por Norte con los montes de Surocarpel, "El Montó" derivación del "Caroché" término de Chella; Por N.E. con Sellent o río de Sellent; Por E. con Estubeny; Por S.E. con la "Fuente" cordillera que baja de Almansa, y una pertenencia del término de Játiva; Por S. con Enguera en los límites señalados después del deslinde practicado en 26 de Agosto de 1853, como finel de un ruinoso pleito. Por S. O. con la sierra de Enguera y la canal del Hijojo que se extiende casi paralelamente al curso de la Fuente de Marzo desde la elevación del terreno conocido en el país con el nombre de "Muela Roja".

La situación topográfica de esta población es a los 16 grados y un minuto de longitud, y 39 grados y 5 minutos de latitud.

ESTADISTICA

=====

Tiene esta villa (1) ~~2,494~~ habitantes de Derecho y 2451 de Hecho, distribuidos 1,280 varones y 1,261 hembras y en 454 casas y 30 albergues. De este número hay que restar 23 casas con 100 habitantes para el caserío de la Fuente Negra situado a 600 metros del núcleo principal y unido al barrio alto o de las Eras.

La población está formada por calles, siendo la principal la Mayor de 176

(1) Octubre de 1939. Según el censo de 1915 tiene 2,938 habitantes

casas, ancha, y por donde cruza la carretera provincial. Algunas de sus calles algo estrechas y tortuosas. El caserío bastante regular, de 2 y 3 pisos. Tiene cuatro plazas; la llamada de la constitución que es una calle ancha y desigual: la plaza de la Iglesia: la de Francisco Aleix: y la Alameda o plaza de los Olmos, cuyo nombre diéronle los viejos árboles que la sombrean. Hay en esta plaza una gran balsa a la que se precipita una cascada de aguas que emplean para lavadero, y al final de la Alameda otra balsa que sirve también para lavadero.

A esta plaza recae la fachada de la que fue señorial casona de los Condes de Cervellón.

El pueblo se sirve de las aguas de dos fuentes situadas fuera de la población, y del manantial de la Albufera que cruzando la población las toman por conductos llevados al interior de las casas.

Tenía un portal que se ~~demolía~~ demolió en 1869 llamado de San Roque.

La estación del ferrocarril mas próxima es la de Alcudia de Crespins distante nueve Kilómetros, y con servicio de coches a la misma y también a la estación de Játiva distante catorce Kilómetros.

De la carretera de Valencia a Albacete, junto a Alcudia arranca una carretera que llega a Anna, y sigue por la canal de Navarrés terminada en 1 de septiembre de 1882, y con enlace a la de Enguera que se prolonga hasta Avora. Posteriormente en 1934 arranca una nueva derivación desde el puente de Alcudia hasta empalmar con la carretera anterior.

Tiene cuatro escuelas nacionales; tres teatros; un salón cine; sociedad de socorros mutuos; sindicato agrícola y alumbrado eléctrico.

Tres fábricas de electricidad; diez molinos harineros; fábricas de tejidos de lanas y borras; hilos; batanes etc.

Celebra mercados los lunes de cada semana.

Tiene 7,000 hanegadas. De estas 3,500 de tierra huerta que figuran en las

partidas del Rincón; Adequis huerta arriba; Legas; Negro; Plano; Fraga; Del Jesús Carrascal; Fuente negra; Agres; Albufera; y partida del Hondón empezado su riego el día 17 de Mayo de 1931 con una extensión de dos mil hanegadas añadidas a las anteriores de riego, las cuales plantadas en su mayor parte de naranjos y con vistosos arroyos forma en su extensión una hermosa vega que al correr del tiempo será la admiración de todos y muestra del esfuerzo de estos habitantes.

Todas estas huertas se riegan por las aguas del manantial de la Albufera, Fuente de Marzo y de varios manantiales que existen en su término.

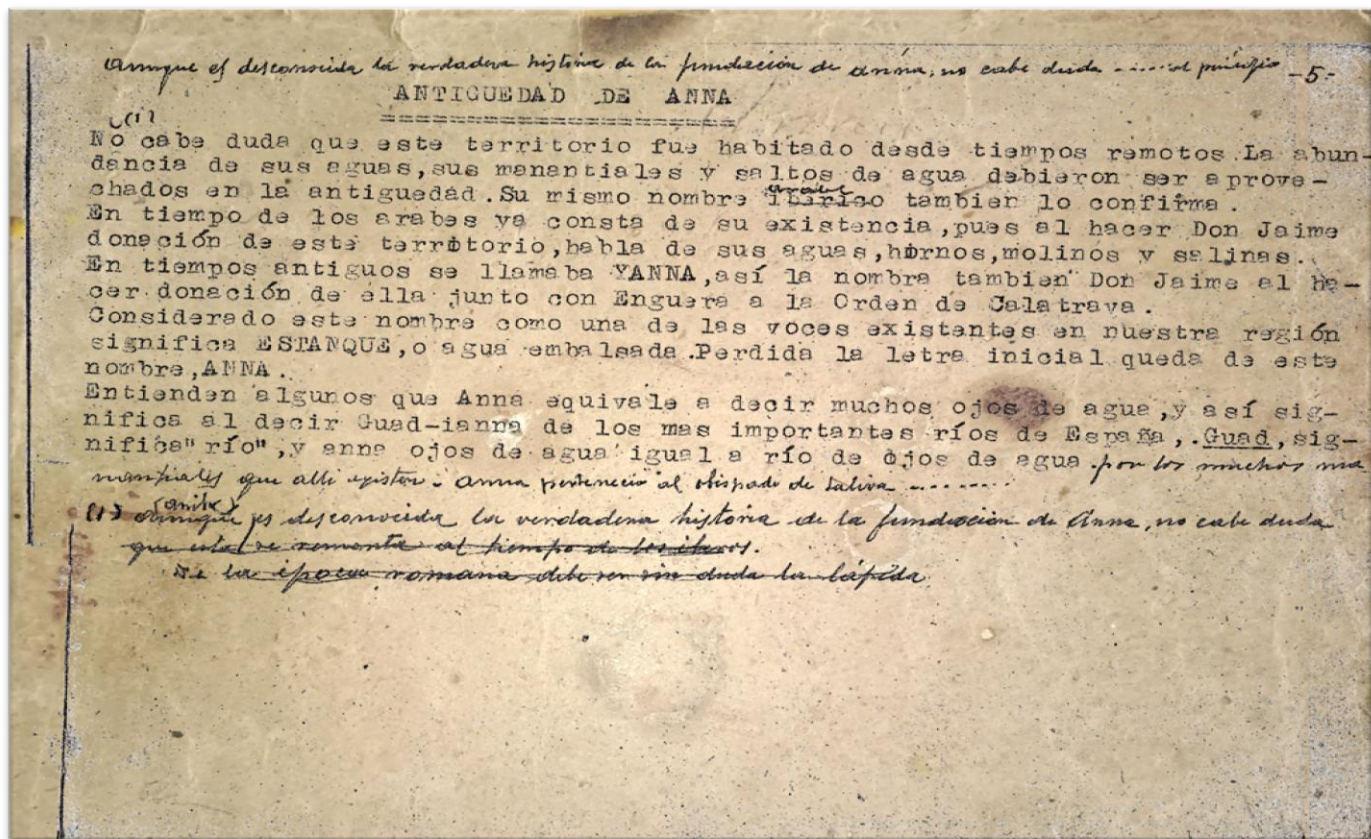
Se cogen abundantes y buenos frutos, toda clase de cereales y legumbres, naranjos, arroz, tabaco etc. Tiene nogales gigantes, algunas moreras. Se recolectaba antiguamente mas de 2,000 libras de seda.

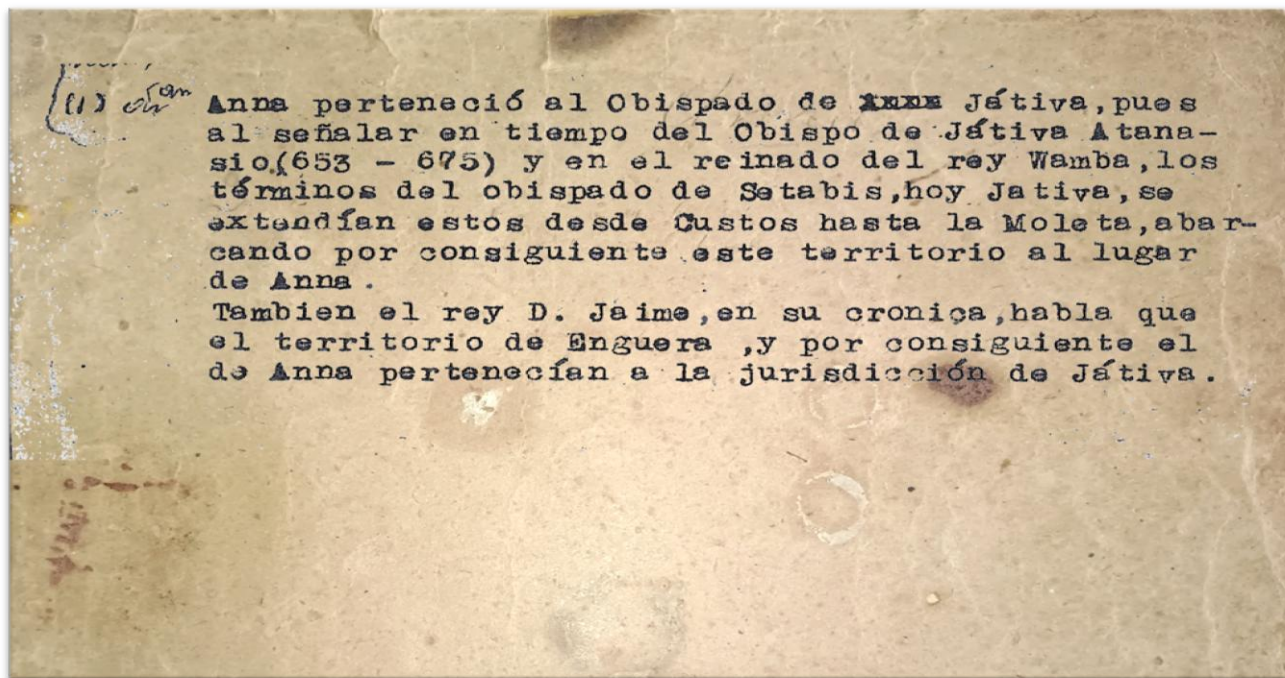
El terreno es por lo general mantuero, y con muchas desigualdades. Es abundante en carbonatos y sulfato de cal. En la partida del Taper existió una mina de "greda" bastante pagajosa la cual abasteció el aceite de una manera profusa y se emplean grandes cantidades en las diligencias de los paños antes de entrar en el batán.

Los campos de secano se hallan plantados de viñas, olivos y algarrachos, y las partidas mas principales de este clase son: Carrascal; Fuente de marzo; Fraga; y otras.

En su término existen las ueras de campo siguientes:

Batán de Fuentón	Las Uvas	Molino de Látira
" " Black	Magima de abril	" del Salto
" " Martín	" del Cuchero	" " Frigorero
" del Conde	" Calceras	" " Moreno
Casa del Belado	Magima del Conde	" de la Sina
" " Varino	" " Ferri	" del Conde
" de Labrador	Molino de la Albufera	Casa de Corti
Conde de Agres		Fonte del Moro
		Uerita del C.





1

¹ Nota no numerada indicando, por el contexto, el lugar de inserción en el documento.

(1) En la Historia del rey de Aragón, D. Jaime escrita en el lemosín por el mismo monarca, en la página 289 se habla de la albufera de Anna por cuanto atribuye las aguas del río Sellént a una fuente de ~~xx~~ Anna que es precisamente lo que se llama la Albufera, ya que las aguas de este manantial son las que dan origen al río Sellént.

Dice así la crónica al hablar de la conquista de Játiva; "Dios nos deparó al pie del cerro una alquería, la cual estaba muy bien fortificada, teniendo además sobrada agua de un río que pasaba junto a ella; y así asentamos en ella nuestro campamento, y desde tal punto empezamos a talar la vega y a desbaratar sus molinos, los cuales reconstruían de nuevo los moros apenas los destruíamos. La alquería, tenía por nombre Sellént, y el río que pasa por ella pasa así mismo por Anna en cuyo punto le dá origen una fuente.

4. 1215 am

2

² Nota suelta indicando, por el contexto, el lugar de inserción en el documento.

LENGUAJE

Aparte de las jurisdicciones que tenían las regiones después de la conquista, emanadas directamente de la corona, existían las que arrancaban del llamado "rúero aifonsino" que era un privilegio general del reino de Valencia otorgado en las cortes de Valencia del 1,328, por el cual competía a todos los que fundasen un pueblo de quince casas persona o entidad imponer la lengua castellana o la valenciana.

Las copias mas antiguas que existen en el archivo parroquial de Anna 1,550 están redactadas en castellano. Pero como el empleo del idioma podía variar según quien era el que ejercía la jurisdicción, aparecen posteriormente actas firmadas por los jurados en lengua valenciana. Así están redactados en lengua valenciana todos los libros de actas de los jurados y clavarios de la cambrá del siglo XVII, y principios del siglo XVIII. También muchos documentos referentes a esta población y que existen en el archivo del Reino.

El lenguaje que se habla en la actualidad es el castellano, pero bien por ser por el cambio brusco de la lengua valenciana a la castellana, bien por ser el primer pueblo límite de habla castellana y haber convivido muchos años con catalanes y alcovanos, el valenciano se castellaniza sobre todo en las personas de edad avanzada, v.g., "paño" por cerrojo; "si-grones" por garbanzos; "llanzuelos" sebanas; "fasoles" habichuelas etc. Está saturado de voces arcaicas "agora"; Conjugan pocos verbos valiéndose del auxiliar. "El me lo ~~xxix~~ va dir"; "yo va ir a Valencia"; "No ten dov" "se vamos"; "hustero" carpintero.

~~Abusen de los diminutivos: ieo, iea, "pasaca un payesico; el agua está fres- quiza" amigui dipromado.~~

No obstante tienen expresiones del mas puro lenguaje castizo. v.g. "yanta" comida; "neno" estierco, produciendo todo ello un conjunto muy original, en el lenguaje de este pueblo.

Entre los valencianos son objeto de dicharachos los modismos, y usan satíricamente algunas frases sacadas del lenguaje de Anna, y que en realidad no existen. -7-
Así explican en los pueblos cercanos el gracejo valenciano. Que cuando Dios repartía lenguajes a los hombres, dió a unos el valenciano, a otros el castellano; mas al llegar a estas tierras dejó a sus habitantes para que hablaran como pudiesen y no se cuidó de ellos.

Parte Histórica

Conquistada Valencia en el año 1. 238 y parte del antiguo reino de Morella hasta el Júcar, cuya entrega y convenio se celebró en Ruzafa entre D Jaime y el moro Zeit el día 29 de Septiembre de 1.238 no podía el Conquistador continuar la guerra emprendida desde la otra parte del Júcar por haber tregua de paz por algun tiempo.

Después de terminada la tregua se emprendió de nuevo la conquista y fueron rindiéndose poblaciones y castillos como el de Pai-rent que después se abandonó y D. Jaime mandó edificar la hermosa ciudad de Gandía. Se rindieron Algirre (Alcira), Jarlet, Llombay, Toris Buñol y Chiva, por lo cual, siendo todas estas tierras del Conquistador, determinó este poner sitio a la ciudad de Játiva cuyos moros no querían entregársela y querían defenderla a toda costa, por tener un fuerte castillo, manantiales de agua ~~dentro de la ciudad~~ ^{dentro de la ciudad} y molinos cercanos para la molienda de granos y muchas gentes de guerra reconcentradas dentro de la plaza para su defensa. Sabedor D. Jaime de la oposición que hacían los moros para no entregar la plaza hizo venir gran número de caballeros con sus masnadas pues había observado que el castillo de esta ciudad era inexpugnable y necesitaba mucha gente de guerra para combatirlo. Una vez reunidos todos los que esperaba mandó hacer una cabalgata y mandó quemar las mieses que estaban a la sazón. Destrozó los molinos

³ Siete hojas numeradas insertadas, con el epígrafe de "Parte Histórica", tras el número 7 del manuscrito.

y gran número de viviendas que había abandonadas en la huerta por estar sus dueños dentro de la ciudad sitiada por las tropas cristianas. Estando a la expectativa de una gran lucha, ocurrió esto por el año 1.244 vinieron nuevas al Rey D. Jaime que Enguera se había rendido al Infante D. Alfonso.

En los convenios que celebraron los Reyes de Aragón y los Condes de Barcelona en el año 1.118 y 1.150 se convino que habían de tocar al Conde y a sus sucesores la Ciudad de Játiva con toda su territorio que en tiempo de los moros perteneció a Játiva desde el lugar hasta el Reyno de Tortosa. Denia con todas sus pertenencias tal como la poseyeron los ~~meros~~ ~~XX~~ Sarracenos, y finalmente la Ciudad y Reyno de Murcia a excepción del castillo de Lorca y Vera los cuales debían quedar para el Emperador.

Lo mismo se convino en 13 de las Calendas de Abril del año 1.178 entre el Conde de Barcelona y el Reyno de Aragón de pertenecer Játiva y pasar al Reyno de Valencia, pues a pesar de lo convenido, establecido, Don Alfonso, que era yerno de D. Jaime envidioso de las victorias de su suegro Don Jaime se metió en el Reyno de Valencia que no era de su conquista y tomó los castillos de Megerite, Vallada y Enguera. .

Dice la crónica de D. Jaime II. Habían transcurrido once meses que estábamos en el sitio de Játiva cuando supimos por cierta embajada que nos vino, que Enguera y su castillo se habían rendido al Infante y continua la crónica de D. Jaime " sin embargo, para notificarme d

del hecho nos encaminamos a Enguera llevando una fuerte escolta, y llegados a la misma, dijimos a los saracenos que nos la entregaran, contándonos que lo habían puesto bajo el señorío de D. Alfonso que tenía allí su alcaide en el castillo. En vista de esto conocimos que era cierto cuanto se había dicho y no nos quedaba duda de ello y que el infante no tenía dificultad en apoderarse de lo que no era suyo.

Enviémos a buscar al caballero que gobernaba aquella plaza y cuando lo tuvimos delante le dijimos: ¿Como estais vos aquí? Estov aquí, contestó por D. Pedro Nuñez de Guzman a quien el infante me encomendó la tenencia de Enguera.

Esto no puede ser, le replicamos, pues no creemos que D. Alfonso haya querido apoderarse de lo que es de nuestra conquista.

En vista de esto mandamos luego los corredores para traerlos prisioneros.

Comprendieron los nuestros la orden al día siguiente y armaron una emboscada por cuyo medio cautivaron diecisiete del pueblo los cuales fueron llevados a nuestra presencia. Al otro día volvimos a contar a los del pueblo que nos entregasen el castillo, pues de lo contrario estábamos dispuestos a ajusticiar a los diecisiete prisioneros y hacer los mismo con cuantos cayeran en nuestro poder. Pero a pesar de cuanto les dijimos no quisieron entregar el castillo y así mandamos decapitar la mitad de los prisioneros y ahorcar la otra mitad.

Al ser ahorcados y decapitados todos aquellos presos por orden del

4-
Rey se movió tal confusión en la villa de Inguera de lloros y gritos que en vista de esto el Infante dió el castillo al Rey de Aragón.
En vista de lo que ocurría en las cuestiones de Inguera y como el Rey no podía dejar el sitio de Játiva por que esperaba de un día a otro se rindieran marchó al campamento de Játiva..
Escribió el Infante D. Alfonso una carta a su suegro el Rey D. Jaime suplicándole viniese a ver con él a Alcira. El Rey D. Jaime contestó que lo haría de buen grado pero que había de manifestar arrepentimiento de lo hecho.
Mientras, los caballeros de Calatrava entregaron a D. Jaime las poblaciones de Villena y Sax lo mismo que las de Caudete y Broña. Cuatro castillos que eran de D. Alfonso.
En vista de que D. Jaime no había acudido a Alcira al llamamiento que le hizo D. Alfonso, marchó este al campo de Azmirra y al pueblo que existe entre Bujama y Caudete y le rogó por una embajada que quería hablar con él.
Admitió el Rey la solicitada y marchó al campo de Azmirra acompañado de su esposa y muchos caballeros pues había tregua de paz en el sitio de Játiva. En dicha entrevista el Infante D. Alfonso dijo a su suegro que puesto que era casado con su hija Dña Violante y que nada le había dado en dote ni en dinero, ni castillo alguno veía muy prudente que la ciudad de Játiva estaba a punto de rendirse que le diese esta población por dote de su hija Dña Violante.

-5-

indignado el Rey, contestó; Játiva es de la corona de Aragón y a ella se lo ha de adjudicar y el que pretenda tener derecho a ella ha de pasar por encima de mi cadáver.

En vista de lo incomodado que estaba D. Jaime marchó la reina a donde estaba este a suplicar a su esposo para que hubiera paz, y que D. Jaime dejase al infante las plazas que eran de su propiedad y esto diese a aquel las suyas dejando las cosas como estaban antes y que el infante nada más de dijese de Játiva:

En estas cuestiones intervinieron. pag 8. o in fine quoniam etc.

Copia del documento que hace el Rey Don Jaime I de Aragón a la orden de Santiago y su maestro Don Pelayo ~~xxxxx~~ Pedro Correa de la villa de Enguera y Anna en el reino de Valencia en el campo de Azmirra en 8 de Abril de 1.241

" Sepa el Universo que nos Jaime por la gracia de Dios Rey de Aragón, conde de Barcelona y de Urgel por redención de nuestra alma y la de nuestros padres y parientes damos y concedemos por heredad propia franco y libre a vos el venerable y querido hermano Pelayo Pedro Perez Correa maestro de la militar orden de Santiago para siempre a él y a los de su orden y milicia presentes y futuros perpetuamente el castillo y villa de Enguera con todos sus montes y con todos los hombres y mujeres cristianos y sarracenos habitantes y que habitan con la villa de Anna y lo mismo sus heredades que eran de los Sarracenos.

Dado en Azmirra a 8 de las kalendas de Abril 25 de marzo. Año de Nuestro Señor 1.241

Signe de Don Jaime rey de Aragón. testigos; fuero . de Montte-
Casture Jimenez-Domingo Jadrón- R. Belloch- Carlos Morales
P. Grosillo-Gil de Prasino- . Signe Guillermo Serrabia por manda-
to del rey mandó escribir este documento y se hizo en el sitio
de mencionado.

Nada la encomienda a los caballeros de Santiago cobraron estos
de Anna y en guerra 4.544 ~~valas~~

(Encomienda es la dotación de rentas que pagaban los plebeyos
a las ordenes militares por derechos de pechos, contribución
que pagaban personal los subditos.

Entiempo de los moros pertenecía Anna y toda esta comarca al
moro Alázaroh, moro valiente de gran prestigio entre los suyos
activo en su carácter y enemigo irracional de los cristia-
nos a los que odaba a muerte. *Hijo de padre moro, madre cristiana. Nació nacido en un pueblo del*

Este moro se sublevó poco tiempo ^{valle de Jugo} después de la conquista y se
perdieron para el Jaime de la parte de Jativa siete castillos,
Montesa, Vallada, Chella, Navarrés y Anna. Vencidos los moros y he-
cho prisionero el jefe moro Alázaroh, el monarca determinó el
mandar publicar un edicto de destierro de los moros. El día 6
de Enero de 1272 se hizo la publicación en la Iglesia Catedral
de Valencia, mandando que dentro de un mes salieran los moros de
Reino y pudieran llevarse sus caballerías, sus ropas y los acompa-
ñarían hasta el Reino de Murcia.

Muchos moros se marcharon, otros se refugiaron en Montesa, y los
pueblos cercanos entre estos Anna sufieron mucho por los in-

- 4 -

cendies porreducidos por los moros, por el dinero que pedían, caballerías que se llevaban, llevando el espanto por todas estas comarcas. Con mucha frecuencia aparecían hombres colgados de los arboles. Apenas el Rey Don Pedro III hijo del conquistador tomó las riendas del poder tuvo que marchar con un poderoso ejército sobre Montesa para castigar fuertemente a los moros allí reunidos. El ataque tuvo lugar en la peña de la Mola en el declive del monte que lleva este nombre el mismo que el D. Pedro escaló en persona cuando derrotó a los moros, dominándose con ello la sublevación.

- (1) El Rey D. Jaime para rendir a Játiva tuvo que ofrecer a los moros a cambio de los dos castillos setebenses, el de Montesa y el de vallada, refugiándose en ambos pueblos parte de la morisma que salió de Játiva, ~~refugiándose en ambos pueblos parte de la morisma que salió de Játiva~~, convirtiéndose en centro de resistencia musulmana contra los nuevos dominadores del reino. Al morir el conquistador, se sublevaron los moros y aunque fueron batidos en diversos puntos, se reunieron en Montesa treinta mil en armas, los pueblos cercanos tuvieron que sufrir.

Segue en la página 8. En 9 de abril de 1362, el Rey Don Pedro de Aragón etc.

Parte Histórica

Al conquistar Don Jaime I la ciudad de Valencia y avanzar hacia el Sur, cual si el rey conquistador se hubiera propuesto en la toma de Enguera, la cual pretendía el infante Don Alfonso de Castilla, que había logrado la promesa de sus habitantes, su verno el rey castellano Alfonso X la disputó su posesión entablandose entre ellos ciertas rivalidades. En la Crónica de D. Jaime I se refieren interesantes detalles sobre esta ocupación. Estas rivalidades vinieron a arreglarse estando ambos en el campo de "Almizra" cerca de Biar Benjama. En estas cuestiones intervinieron en gran manera los caballeros que acompañaron a dichos reyes, y uno de los que mas parte tomó fue don Pelayo Perez Correa, Maestre de la Orden de Uclés o de San Santiago de la espada, y al venir a un arreglo, las encomiendas de Enguera y Anna las consiguió el rey de Aragón y este hizo donación al citado Comendador de las encomiendas de Enguera y Anna con su castillo. En cuya donación le da todas las aguas, arboles, hornos, molinos del término, las salinas, con todos los derechos de lo que existe desde el cielo hasta la tierra, pudiéndolo enajenar, con la obligación de poblarlos, y por todo lo dicho se le han de dar al monarca 1500 sueldos anuales. Esta donación la hizo el rey estando en el sitio de Biar en las Calendas de Octubre del año 1244, y se halla esta donación en el tomo cuarto al folio 184 de las reales donaciones de los documentos del archivo del Reino. Archivo del Reino. Libros sueltos. Despecho nº 26, Folio 257.

de la corona de Aragón. Copia de este documento p. 5. hasta p. 6.

En cumplimiento de lo mandado por el rey, los caballeros de la orden de Santiago llevaron pobladores nuevos a Anna y comenzó a formarse el pueblo bajo la custodia de tan poderosos y fuertes señores.

En 2 de Abril de 1348, el rey don Pedro de Aragón, el Ceremonioso, hijo de don Jaime 2º para premiar ciertos servicios que le hizo Vicente Vidal de Vilanova le dió el Real derecho de moravatin, jurisdicción civil y criminal de

(1) Jaime 8 de Aragón

Parte històrica
 Ya los tiempos antiguos se llamaba "Anna", así la
 nombraron al darla al lugar la denominación de la
 punto con la que se da a la villa de Calatrava.
 Ya los latinos llamaron y como dicho pueblo, no
 sabemos de donde procede el nombre de punto,
 dando a esta población.
 Y también vino el otro dicho nombre con
 los latinos, refiriéndose Anna que significa
 a diez millores años de agua como se
 vea, río de los propietarios de la villa, que
 nos da el tiempo, vellos viene a decir am-
 bros veintimuchos de agua.
 En los tiempos de el Rey Don
 que en su reino de Aragón y Navarra con el
 de los reyes que poro en esta población
 de Don Juan de Borbón conde de
 1702.
 Asimismo anteriormente que el Rey D.
 Felipe IV. dio una villa a esta población y
 la orden de Santiago juntamente con la villa
 de Campor, al Marqués de la misma villa.
 Pelayo de la villa
 de Anna, - - -
 por todo lo dicho se por de dar al Marqués
 de 1500 millores annales. al conde Felipe
 se se de Anna, villa de Anna, en el término de

4

⁴ Nota suelta indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

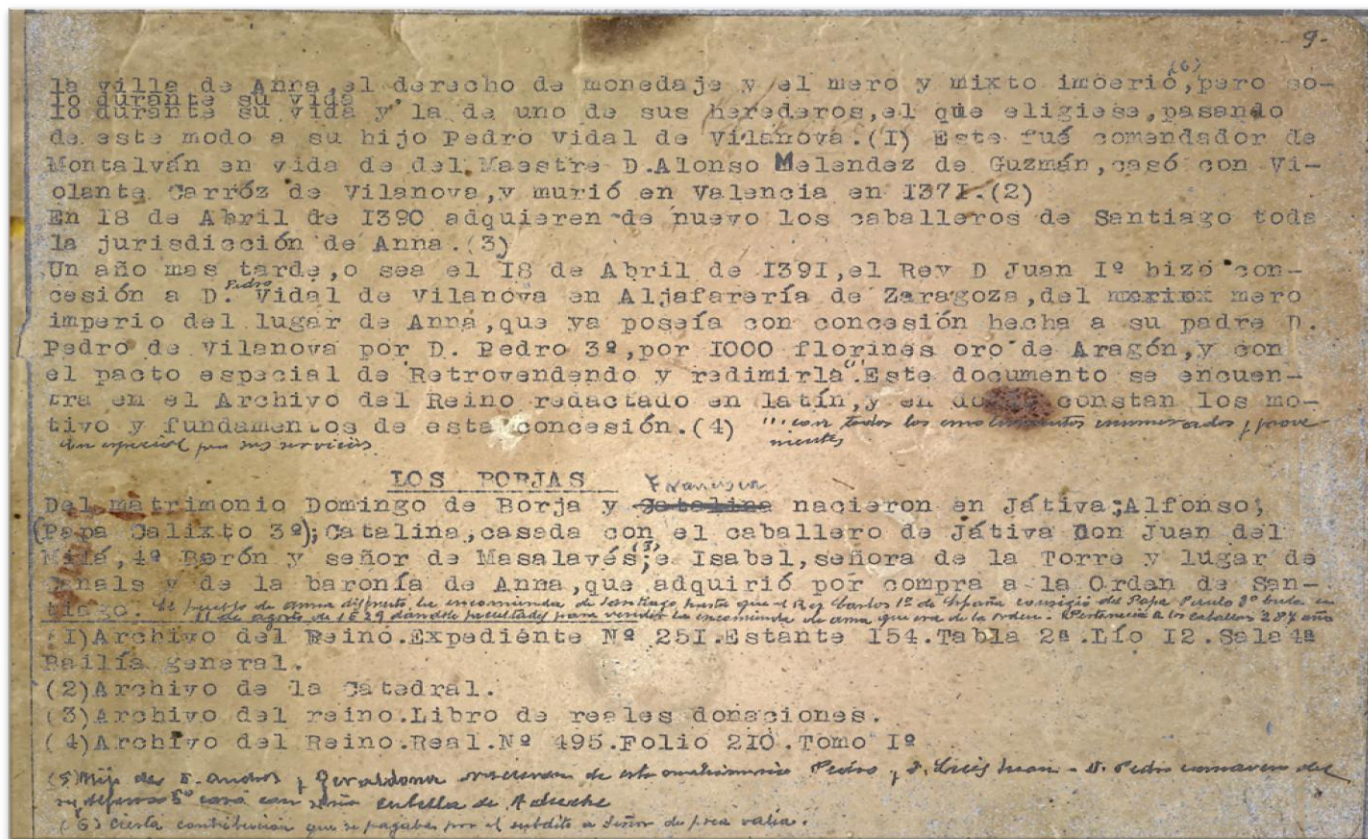
8 Sup.

Dice así la crónica." A trece de las calendas de Abril de 1,150, se expresó un tratado con el rey de Castilla por el que debían tocar al aragonés, Valencia y todo su reino con cuanto le pertenecía, Játiva, con todas sus dependencias. En el sitio de Játiva dice D. Jaime en su crónica. Supimos que Enguera se había rendido al infante D. Alfonso, y nos maravillamos mucho de que dicho infante se apoderase de ~~xxx~~ ningún pueblo perteneciente a la jurisdicción de Játiva, tocando como tocaba a nuestra conquista, y mayormente estando casado con nuestra hija. Sin embargo, para certificarnos del hecho nos encaminamos a aquel pueblo, y habiendo dicho a los sarracenos que nos lo entregasen contestaron que lo habían puesto ya bajo el señorío del infante don Alfonso, quien tenía allí su alcaide. Armé una emboscada y cautivamos a diecisiete del pueblo, los cuales fueron llevados a nuestra presencia. Al otro día volvimos allá con aquellos prisioneros para que le entregasen, pues de lo contrario estaba dispuesto a ajusticiar a aquellos diecisiete y hacer lo mismo con todos los que cayesen en sus manos. No quisieron entregar el castillo y mandé decapitar a la mitad de los prisioneros y ahorcar la otra mitad.

(1) Biblioteca municipal. Historia del rey de Aragón

5

⁵ Página 8 tachada y conservada en el manuscrito.



- 10 -

casó Isabel de Borja con Pedro Llansol de Romaní, y de este matrimonio
hidalgos matrimonio nacieron; Pedro Llansol y de Borja que casó con Doña
Cubella de la ~~Adela~~ ^{Adela} Chesin dejar descendencia; Rodrigo Llansol, que fué Papa
Alejandro VI. sobrino carnal por su madre, de Calisto 32; y su hermano María-
na Juana que casó con Berenguer Llansol, señor de Villalonge, ~~barón~~ ^{barón},
y que por este matrimonio hace la línea de los Borja Llansol.
De este matrimonio nació Jofre Llansol de Borja ^{que casó con Juana de Mena (5)} Este adquiriere por donación
en 1463 toda la jurisdicción de Villalonge y Anna presentando una ceta re-
al (1); ^{Rodrigo}
Pasa esta jurisdicción a ^{hijo de este matrimonio} su hijo Rodrigo quien deja el apellido Llansol
por el de Borja (2). Vende D Rodrigo la torre de Játiva en 5 de Enero
de 1506 en escritura ante el notario Guillem de Tabia, y conserva ~~la~~ ^{la}
jurisdicción de Anna, pues al ser elevado este pueblo a baronía llevaba es-
te título Don Rodrigo de Borja. (3)
Don Rodrigo casó con Dña Francisca Mascarell, y de este matrimonio naci-
ron; Miguel; Bernabé y Diego. El dominio de Anna lo tuvo el primero de estos
y después su hermano Bernabé. Este adquiriere por compra a su hermano en fe-
cha 12 de Diciembre de 1574 la villa y término de Enguera. Venta otorgada
por el Rey Felipe ante su secretario D. Juan de Cabedo, y por esta ven-
ta, D. Bernabé de Borja y su mujer Dña Violante Pujades de Borja señoras
de la Baronía de Anna se cargaron un censal ~~de~~ ^{de} a favor de D. Jaime ^{señor de}
por pensión de 5333 sueldos, y capital de 4000 libras en dicha baronía a
29 de Diciembre de 1575 (4).

(1) Archivo del reino. Año 1471.
(2) Nomenclator Geográfico Eclesiástico de la Diócesis de Valencia. Sanch. S
(3) Gapgrafía del Reino de Valencia. Carlos Sarthou
(4) Archivo del Reino. Manaments, 1656, v.2. Mano 22. Fol. 2
(5) <sup>fuieron por hijos a Juan de Borja y Pedro Luis, Rodrigo. El primero fue arzobispo de Valencia. El segundo ar-
zobispo de Valencia, Cardenal. Rodrigo casó con Juana de Mena, Señora, Marquesa de Enricia</sup>

En 31 del mismo mes y año marchó una comisión de Enguera a Zaragoza para otorgar la escritura de reconocimiento de señoría a favor de D. Bernabé de Porja y tomando posesión de la misma el día 6 de Marzo de 1573. (1)
En la visita pastoral practicada a esta parroquia de Anna en el año 1566 por el licenciado D. José de Paredes visitador de la ciudad y arzobispado de Valencia, consta lo siguiente; continuando su visita, visitó el lugar de Anna, el cual es de Don Bernabé de Porja, caballero de Valencia, y de 128 casas de Moriscos ya convertidos. (2)
El Papa Pío V. publicó en fecha 14 de Marzo de 1569 una Bula a favor de los Reyes de España autorizando la venta de varias villas y lugares para atender con su producto a los gastos de guerra contra los infieles, figurando entre ellas la villa de Anna, cuya venta hecha por el Rey Felipe 2º fue aprobada por las cortes de Monzón. (3)
Muerto D. Bernabé de Porja, pasaron los derechos de esta sobre Enguera a su hermano Miguel, existían en 1584, si bien en 5 de Noviembre del siguiente año las cortes de Aragón, Valencia y Monzón aprobaron la venta que Felipe 2º de Valencia hizo a favor de los Condes de Jervellón siendo D. Bernabé el primer conde de Jervellón.
Bernabé casó como se ha dicho con Dña Violante Pujades y de Pelayor y de este matrimonio nació D. Mauricio Pujades, adquiriendo este el señorío de Anna (1565) contrajo segundo matrimonio con Dña Isabel de Próxita y de Pujades, hija de D. Fernando de Próxita y de Dña Magdalena de Porja, condesa de Almenara o hija del Duque de Gandía de este matrimonio nacen; Angeles, ca-

1) Efésírides de Enguera Pedro Sufías.

(2) Archivo parroquial de Anna, visita pastoral Año 1566. Fol. 12

(3) Archivo del reino. (15. marzo 1569)

- 12 -

sada con Francisco vilanova; Carlos, duque de Gandía, casado con ~~Ana~~^{condesa de nova} Sirena; violante, casada con Miguel Ribelles y señora de Cotes, y Don Fernando Pujades casado con Francisca Alapont Ferrer, señora de Bellés. (1) El señorío de Anna lo adquiere D. Fernando en 1595, muerto ya D. Bernabé. En la visita pastoral del año 3 de Marzo de 1601 practicada por el Doctor D. Cristóbal Colom visitador general de la ciudad y Diócesis de Valencia por el Ilmo. y Excmo. Señor don Juan de Ribera, consta lo siguiente:

"continuando su visita, visitó el lugar de Anna que es de Don Fernando Pujades, olim Borja, y de ciento veinticinco casas de cristianos nuevos. (2) El señorío de Anna como queda dicho lo adquiere D. Fernando, y el de Enaguera su hermana Violante.

En 1601 fue condenado Don Fernando a la pena de destierro por seis años, pero ~~pero~~ por un decreto expedido en Valladolid en 6 de Febrero de 1601 se le conmuta esta pena de destierro por mil ducados. (3)

CONDADO DE ANNA

Siendo señor de esta villa Don Fernando Pujades de Borja, el Rey D. Felipe 3º le erige en Condado, firmando en Valladolid el día 3 de Mayo de 1604 el título de Conde de Anna a favor de D. Fernando Pujades y Borja, siendo por consiguiente este señor el primer Conde de Anna, título que llevan los duques de Fernan Nuñez. Este documento de concesión redactado en latín se halla en el archivo del reino. (4)

(1) Archivo parroquial. Libro de Bautismos. Tomo 1º, 10 de Octubre de 1564, y Libros sacramentales.

(2) Archivo parroquial. Visita pastoral Año 1601. Fol. 1º.

(3) Archivo del Reino. Archivo del real. Diversorium. Año 1601 Fol. 159.

(4) Archivo del reino. Diversorium. Año 1604. Fol. 67 v. Nº 378. Archivo del Real Archivo parroquial. Quinquaginta Libri. 2º Bautismos 3 Junio de 1611 y 29 de Julio del mismo año.

-13-

En 11 de julio de 1605 ^{nuevamente} fue condenado el Conde de Anna D. Fernando Pujades a ser desterrado a Orán por toda su vida, y en caso contrario a la pena de muerte natural, a la suspensión del ejercicio de la jurisdicción del Condado de Anna y otros, y a pagar al fisco 4000 libras, por haber dado muerte en la ciudad de Jativa a D. Juan de Mazilla, el día 6 del mismo mes y año, y haber hecho resistencia con armas al procurador Real D. Felipe de Borja. Fue perseguido, llevado a juicio y condenado a las penas dichas. Intervino a su favor Dña Leonor Sobelles mujer de Juan de Mazilla, difunto, y el Rey Felipe 3º en documento fechado en Aranda el día 6 de Agosto de 1605 le hizo remisión de la pena de muerte, quedando la pérdida de la jurisdicción de Anna por el tiempo de diez años. (1)

En el archivo del Reino se guarda un documento en donde consta que estando en el castillo del lugar y Paronía de Thella, D. Fernando Pujades, conde de Anna, Sr. de la villa de Enguera y de los Lugares de Finistret, Pedreguer, Matosés, Piles, Palmers, y Rafelsinen, vecino de la ciudad de Valencia, otorga poderes ante Martín Parberá en 7 de Julio de 1606 a favor de Dña Francisca Alpont y de Pujades su consorte Condesa de la villa de Anna, para varios efectos que allí se mencionan. (2)

En el año 1616 fué nuevamente condenado el Conde D. Fernando, por la Real Audiencia, a la pena de destierro a Orán, y a pagar 1500 libras, por haber dado muerte a D. Luis de villarresa en un juego de "salto" vulgarmente "Seruco", estando allí otros muchos militares y otras personas nobles de ambos sexos "en riña repentina y perturbados los ánimos". El Conde huyó de la

(1) Archivo del Reino. N.º 381. Año 1605. Fol. 36. Diversorium. Archivo del Real.

(2) Archivo del Reino. Libro 9º. Meno 83. Fol. 19

carcel y vagó por distintos lugares. Probado despues, que dicho homicidio
no fué cometido por el Jorde, sino por otro de los que asistentes al serao
en atención a que no había rajas en la carcel de donde huyó, le fué re-
mitida dicha pena, en Madrid 12 de Junio de 1616. (1)

Don Fernando Pujades de Borja primer conde de Anna, pasó como se ha dicho
con Dña Francisca Alpón Ferrer. De este matrimonio nacieron; Leonor, Juan, Lu-
is e Isabel. El primero de los hijos na- ció en esta villa de Anna el día
8 de Agosto de 1603, y se le impusieron los nombres de Juan, José Benet, Sal-
vador, Melchor, Buenaventura. Su partida se conserva en este archivo parro-
quial. *Enrique Llibre. Form. 2.ª de Bautismos. Enrique Llibre. Bautismos, 6 Sept. 1616*

El historiador Escolano, hablando en su historia de los Pujades dice lo si-
guiente: "Los caballeros Pujades son originarios de Cataluña, y hace mención
de ellos el doctor Menascá en su abecedario de los linajes de aquel Prin-
cipado. En tierras valencianas consiguieron merecido favor de nuestros Mo-
narcas. Así vemos a Guillem Pujades, Gobernador de Aragón; a Guillem de Puja-
des baila general de Valencia y embajador del rey D. Martín de Sicilia;
el piato Mateu de Pujades consejero de Alfonso 3.º de Valencia y 8.º de A-
ragón y virrey de Nápoles. (2)

El conde de Anna pasó el hijo mayor de Fernando o sea a D. Juan, como
puede verse en la siguiente acta de constitución de dote a Dña María Ma-
teu y D. Juan Pujades hijo y sucesor este de la casa. Antes de cum-
plir D. Juan, los trece años hizo desponsales con la referida Dña María Ma-
teu, otorgando escritura de dote por las dos partes. Don Felipe Royl, Mar-
qués de la Seda, señor de Lanises curador de Dña Ana María Mateu constitu-
ye por la presente acta en poder de la referida Dña María la cantidad de
21,500 libras moneda real de val. 6s. 16000 libras en censales de la heren-
cia de D. Pedro Mateu y sujetas a los vínculos contenidos en el testamen-
(1) Archivo del Reino. Nº 387. Año 1616. Fol. 1.º Diversorium. Archivo del Real.
(2) *Revue, pag. 453. Form. 2.ª de los orígenes - Ferrer - Valencia 1879*

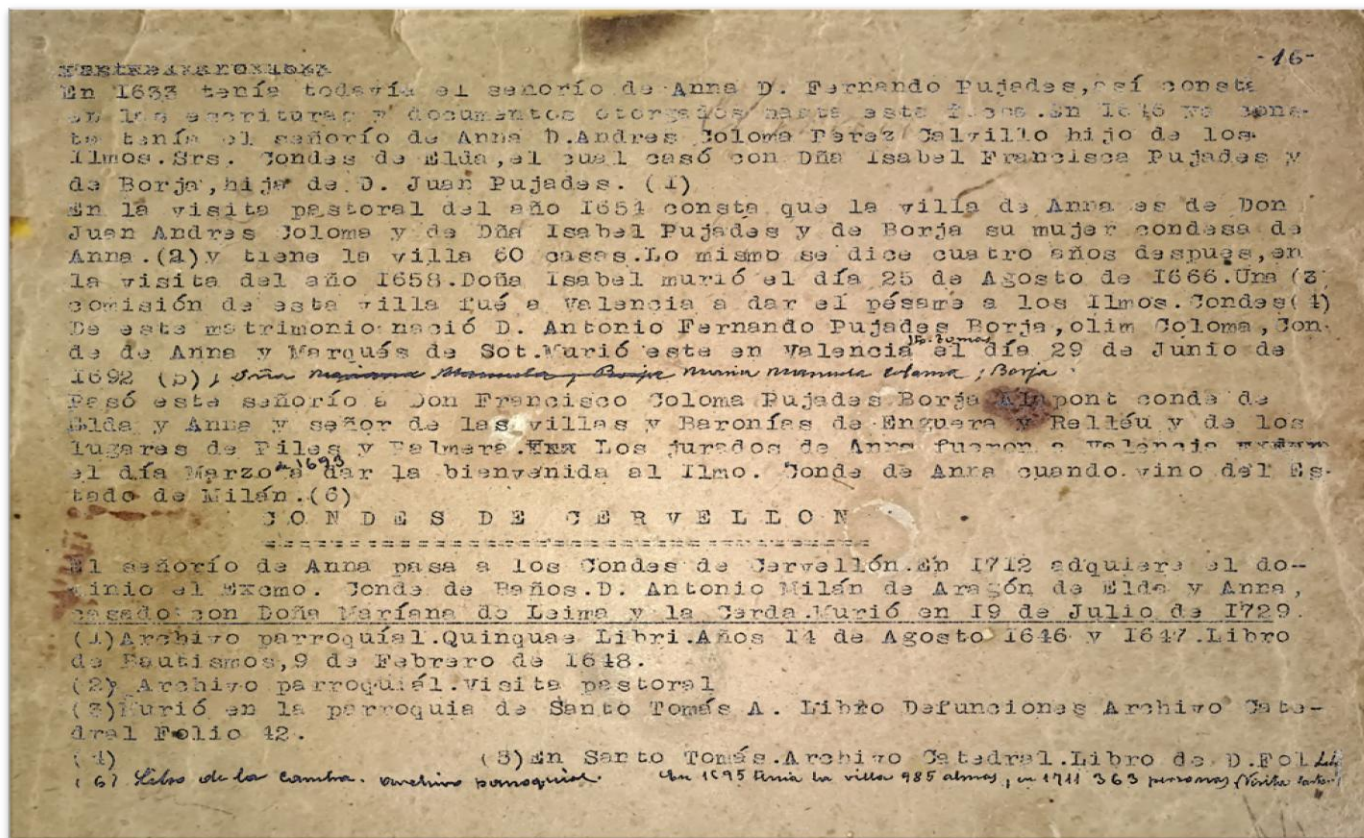
12-

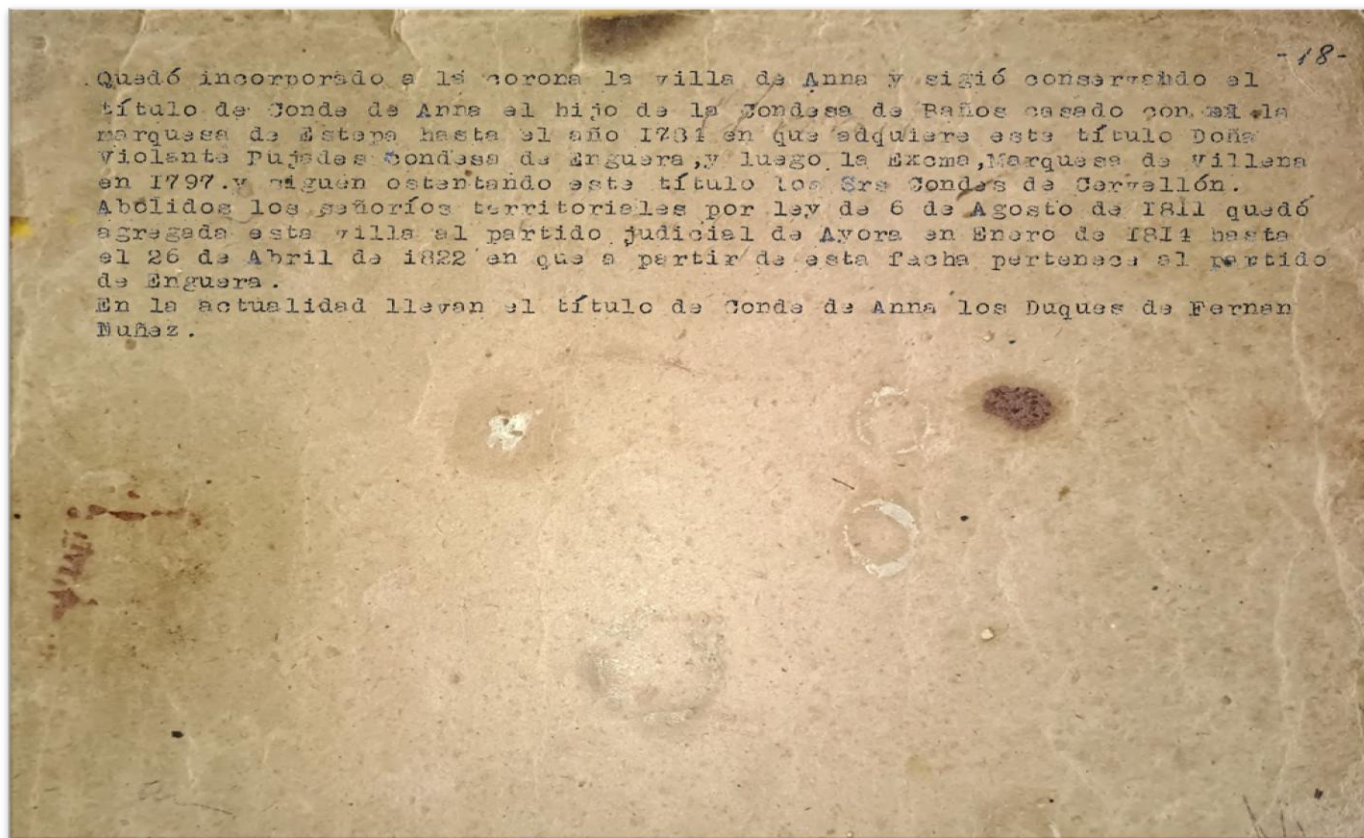
to de aquel, recibido por el Notario Para Carbó a 30 de Agosto de 1600 y publicado a 28 de Abril de 1603, y 1500 libras en joyas, y 2500 libras en moneda de contanes, y por paga de las restantes 1500 libras hace consignación contra las citadas Universidades y personas que responden por ellas a dicha herencia de aquellas, y sin inconveniente que, de la 1500 libras si muriese D. Juan Pujadas sin dejar hijos, y Dña Ana María Mateu contra- jese nuzyo matrimonio y tuviere varones, podrá dar 15000 libras de los bie- nes adquiridos durante su menor edad, mas si del segundo matrimonio no tu- viere hijos sinó hijos, en dicho caso no tendrá obligación de darles cosa alguna a las hijas, pues en este caso la mayor de ellas sucedará en todos los bienes y herencias de dicho D. Pedro Mateu, por haberlo así dispuesto en su testamento, y si no tuviere bienes libres, se paguen las 15000 libras de los bienes vinculados a dicha herencia, si así lo decretase la R. A. y aunque no lo decretase.

D. Fernando Pujadas en atención a este matrimonio, hará donación de la vi- lla y condado de Anna, lugar de Agres, baronías de Enguera, ~~Sorló~~ Sorló, Fi- ristat, la ramel dota, y los lugares de Piles, Palmara, Rafelalén, Padreguer, Llores, del cual son estas villas y lugares, y de todos los que le quedan venir, en especial el condado de Almonara y Marquesado de Noya, y 5000 libras. El que sucediere en dichas baronías, villas y lugares y demás bie- nes, todo pase al hijo mayor de este matrimonio, y faltando este al segundo, y faltando este, al tercero, y así seguirá in perpetuum, y no teniendo des- cendencia masculina de este ni de otro matrimonio, suceda la hija mayor del presente matrimonio, de la siguiente forma, si tiene una hija, 15000 li- bras; si tiene dos o mas, 20000 libras repartidas.

Como D. Juan había de permanecer en casa por cause de su menor edad, con- tiene otras dotes para los gastos que ocasione hasta llegar a los 20 años. Deja otros legados por razón de virginidad etc. (I) *Auditor Comite de Francisco cas- telli doctor del R. C.*

(I) Archivo *general de Valencia. Proceso: Santa M. de Anna # 1137*
año 1616





Palacio de los Condes de Gervellón

En la plaza llamada de los "Olmos", se halla el antiguo palacio de los Condes de Anna. Fue construido en los comienzos del siglo XVIII, después del año 1604 en cuya fecha fue nombrado por el Rey Felipe 3º, primer conde de Anna D. Fernando Fajades de Borja, quien levantó su casa solariega llamada Palacio, y tal vez sobre el mismo sitio donde en otro tiempo estaba levantado el Castillo de Anna. En el año 1619 ya existía el mencionado palacio, pues se hace mención del mismo en una acta matrimonial con estas palabras; (1) "Día 13 de septiembre de 1619 desposé als en lo qual el palacio del señor Conde de la presente villa, fent testimonis lo dits señores" (1)

Es un edificio espacioso, y su fachada serena y sencilla presenta en uno de sus extremos un saliente que debió formar en otro tiempo un torreón rematado actualmente con una pequeña campana dispuesta para el volteo. El palacio ha sido restaurado en distintas épocas especialmente después de un voraz incendio y sin guardar uniformidad de estilo. (2)

La puerta que cierra el muro exterior de entrada por un zaguán con arco ojival a un patio cuadrado rectangular y en su centro se manifiesta un surtidor por donde fluye el agua bulliciosa que cae en una taza de cemento; Las paredes que lo cierran están coronadas por almenas con salientes de aspilleras en sus ángulos, y ventanas del mas puro estilo gótico, aunque retocadas. En uno de sus extremos hay una rampa que lleva a un subterráneo.

El edificio en su mayor parte está destinado a la servidumbre, no obstante conserve todavía espaciosos salones con techos de imponentes vigas desnudas, y artísticas chimeneas con relieves de alabastro formando figuras delicadas. El espacioso comedor se abre por un balcón a un hermoso e imponente panorama, teniendo cerrado su horizonte por el monte "Nero", y en su fondo el río de Anna con sus fábricas y espléndida vegetación.

(1) Archivo parroquial. Quinqué Libri. Libro de Matrimonios.

tiene el palacio una capilla con puerta a la plaza de los Olmos, dedicada a santa Ana, de estilo ojival, con precioso zócalo de azulejos, altar gótico de alabastro, y en su centro un lienzo que representa a santa Ana, de escaso valor artístico.

El día 9 de febrero del año 1648 fué bautizado en este oratorio un moro esclavo de los Srs. Condes de Elda y Anna. Padrinos; D. Andres Coloma y Dña. Isabel Francisco Pujades y Borja condes de Elda y Anna (1).

En 7 de Mayo de 1674 se celebra otro bautizo en el Oratorio del Palacio (2). Con motivo del terremoto ocurrido en esta villa en 1748 y debido al hundimiento de las bóvedas de la iglesia parroquial, se colocó junto a este palacio una tienda donde se instaló el S^o Sacramento, celebrándose allí mismo la Santa Misa (3). Para los mismos fines se levantó luego en el jardín del mismo palacio una barraca de tablas y posteriormente en la capilla del mismo palacio, hasta el día 16 de Enero de 1750 en que desde allí se trasladó a la Iglesia parroquial despues de terminada su restauración (4). Actualmente el citado edificio pertenece a los Srs. Tenor

5. En el año 1885 se efectuaron obras importantes de restauración, y para recuerdo se pintó en lienzo al óleo. Este cuadro, de escaso valor artístico, se conserva en la sacristía de la Iglesia Nuevo-gotica de Benetisser (Valencia). En la parte superior del cuadro aparece la figura de san Vicente Ferrer, sobre fondo el edificio del Palacio, con los evangelistas, y en la parte inferior, figuras de Santa Anna, Santa Barbara; mas a cada lado del cuadro.

Por la base del cuadro, el autor imprime, entendiéndose la inscripción "En acción y amor; sobre el fondo los trabajos de edificación, con todo ocasionado una gran alegría, por lo que se llama "Palacio de la villa de Anna" - año 1885. a 22 puros de Geronimo Sebastian".

(1) Archivo parroquial. Quinquae Libri. Folio Año 1648

(2) " " " " " 1674

(3) " " " " " Libro de Bautismos año 1762 al terminar sin folio. (4) Arch. Parr. Quinquae Libri. Bautismos Año 1762.

(27)

copiado

En el año 1885 se efectuaron importantes obras, ~~expensas de~~ de restauración, y para recuerdo se pintó un cuadro al óleo.

Este cuadro, de escaso valor, se conserva en la sacristía de la Iglesia Parroquial de Benetuser (Valencia). En la parte superior del cuadro aparece la figura de San Vicente Ferrer, ^{sobre fondo el edificio de Anna} y en la parte baja, ^{con los andamios} figuras de Santa Ana y Santa Bárbara, una a cada lado del cuadro.

En la base del cuadro, el anónimo pintor estampó esta inscripción. - A San Vicente Ferrer. - En acción de gracias por haber concluido los trabajos de albañería sin haber ocasionado ninguna desgracia personal en este Palacio de la villa de Anna. - Año 1885. - A expensas de Cruz Navarro Sarrión

6

⁶ Nota suelta indicando el lugar de inserción

El derecho de "Cena" es cierta prerrogativa que daban los Reyes a los señores
que se llamaban de "Cena". Presentaban al Rey la cena de noche que llegaba
a una petición, y como premio aquella cena se pagaba en dinero sus
reales y sus dineros por cada vecino.

7

⁷ Nota suelta indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

GERMANIAS

Durante la época de las germanías y en los años 1519 al 1522 tiempo en que estuvieron fortificados en Játiva bajaron mas de una vez a los pueblos de la comarca de Navarrés, entre ellos Anna, llevándose mucha cantidad de trigo, cebada y otros comestibles y gran número de caballerías. En 30 de Agosto de 1521, el capitán Rojas salió de Játiva con doscientos hombres y saquearon el pueblo de Anna y despues de recorrer varios pueblos volvió a Játiva con muy grande despojo de ropas, caballos y esquilos cargados. (Viciana)

SUBLEVACION DE LOS MORISCOS

publicado el bando de expulsión de los moriscos⁽¹⁾, se sublevaron estos en las montañas de Ricorp, y preparadas las tropas reales en Manuel para ir a Ricorp (24 de Octubre), vino a dar aviso un morisco, que los de la muela de Ricorp habían tratado en su junta de bajar gran golpe de ellos, y hacer levantar por fuerza los lugares de Navarrés, Llombay, Chelia, Polbaité y Anna y que convenia adelantarse a meter guarnición de soldados en ellos. Los moriscos, no obstante, se apoderaron de Navarrés, pero no pudieron hacer lo mismo en Polbaité y Anna, porque el Conde de Alencas, como interesado en el lugar de Polbaité, salió con sus criados a asegurar sus tierras, y nudo con su presencia tenerlos enfrenados, hasta embarcarlos. Lo mismo, hizo el Conde de Anna (I) El jefe de los moriscos Turixi que fué proclamado rey por los suyos en la citada rebelion de la muela de Cortes en el mismo año 1609, fué aprisionado y muerto en una cueva, y trasladado su cuerpo a Valencia, fue atenazado, cortada la mano y ahorcado, y despues hecho pedazos y colocada su cabeza en la puerta de San Vicente.

(1) Escolano. tomo 2º pag. 799 esp. 52, Libro 10 (2) 11 de septiembre 1609 Los moriscos de Anna se sublevaron en el término de 3 dias hacia persona de ellos en los puertos de cortijos. Los rebeldes se retiraron a la casa de la Villa de Anna se sublevaron los 11

EXPULSION DE LOS MORISCOS

-22-

Por el decreto de expulsión de los moriscos suscrito por Felipe 3º de Valencia en el mes de 13º Septiembre de 1609, quedó esta villa despoblada, no apareciendo en los libros parroquiales desde el 16 de Julio del expresado año hasta el 10 de Marzo del año siguiente en que vinieron los nuevos pobladores, ningún bautizado, desposado, ni defunción, con esta nota puesta después del 8 de Julio de 1609 y con letras grandes y marcadas "FINIS MAPOMET". (1) *Quando defallada el casero llamado "Ares" y las "Ares" el primer nuevo quedó una sola casa*
El Libro de Bautismos del año 1610 da comienzo con estas palabras "Pate-xos de la vila de Anna dels nous pobladors començant hui a 10 de Març de 1610.

De las 125 casas de cristianos nuevos que tenía el pueblo antes de expulsión, quedaron después de esta 43 casas de cristianos viejos.

En la visita pastoral del año 1620, consta lo siguiente "Antes de la expulsión de los moriscos, tenía 125 casas de cristianos nuevos, y al presente 46 de cristianos viejos. Tenía por anejo "Ares" que tenía 10 casas de cristianos nuevos, hoy despoblado" (2)

En la misma visita pastoral, en su apartado "Arrendamientos de tierras" se lee. " Están limitadas y confrontadas en las visitas pasadas, y en especial en la visita del año 1576, las cuales con la dicha expulsión de los cristianos nuevos quedaron desiertas y la presente villa y los demás lugares que eran de cristianos nuevos en el presente reino de Valencia. Despoblados que luego se han hido poblando. (3)

(1) Archivo parroquial. Quinquae Libri. Año 1609

(2) " " Visita pastoral. 1620. Fol. I y 2

(3) " " " " "

GUERRAS DE SUCESION

- 23 -

En las guerras de sucesión ocurridas en los años 1705 al 1714 ~~entre~~ entre los principales príncipes de Austria y de Borbón, el pueblo de Anna se declaró partidario de Carlos de Anjou, el príncipe Austriaco, v. enemigo de Felipe 5º. No tomó las armas contra este, pero se vió que en todo lo que afectaba a Felipe 5º ponía una resistencia grande. Despues de la entrega de Játiva y Valencia, se mandó por el Virrey una comunicación a este pueblo, le hizo levantar a todos los partidarios del príncipe austriaco escritura de reconocimiento al Rey Felipe 5º, y además quedar sus fincas sujetas a la corona, y si por acaso se rebelasen los vecinos, el poder vender sus fincas por el erario. (1)

INVASION FRANCESA

Durante la invasión francesa, nada hizo el pueblo de Anna contra el invasor. El día 3 de Diciembre de 1809, entraron y se acuartelaron en Enguera, los primeros franceses, estableciendo la comandancia, y Anna tuvo que pagar en su guerra los impuestos que pusieron los franceses y nada ocurrió.

(1) Juzgado de Enguera. Protocolos de D. Cristobal Barberán.

(2) Los días despues de la Batalla de Almansa, que fue el 25 de abril de 1781 el ejército de Felipe V se dividió en dos partes. Una parte pasó por los caminos de la sierra de Enguera en dirección a esta Colación, de la canal de travancos para ir a defender a la pueblo de esta parte que eran todos partidarios del Duque de Anjou, despues de esto este cuerpo vino a ir que estaba acampado cerca de Játiva con el objeto de defender aquella ciudad.

LA PRIMITIVA IGLESIA

Después de la reconquista, la primera iglesia dedicada al culto público de que se tiene noticia, ocupaba parte del área que ocupa la iglesia actual. Era de pequeñas dimensiones, y estaba dedicada a la Concepción de Nuestra Señora, que se veneraba en el altar mayor. En la primera visita pastoral practicada a esta parroquia ~~a~~ ~~existente~~ en el año 1566 existente en este archivo parroquial, consta lo siguiente; "Visita practicada por el licenciado Don José de Paredes, visitador de la ciudad y arzobispado de Valencia por el arzobispo mi señor. Continuando la visita, visitó el lugar de Anna, el cual es de don Bernabé de Borja, caballero de Valencia, y de 125 casas de moriscos ya convertidos. El dicho Señor, visitó la iglesia de dicho lugar y el altar mayor de ella, el cual es de la invocación de la Concepción de Nuestra Señora. Visitó la capilla del Santo Bautismo, la que estaba cerrada con su llave. "El servicio de la cura de almas estaba servido por la misma iglesia" (1)

Los libros parroquiales dan comienzo en el mes de Enero de 1550 y el primero que firma o cita con el nombre de cura, es José Genus. Rezens, en 1563, y Moisés Fita, en el mismo año.

La iglesia tenía sus rentas procedentes de tierras queas en arriendo. (2)

La visita pastoral antes citada, habla de las tierras arrendadas de la Iglesia y, también de sus rentas y dice, "El dicho Visitador provió para que la renta de la iglesia no disminuya y se aumente, y nombró por..... de dicha iglesia a Diego de Orozco alcaide del dicho lugar, para que tenga cuenta con las rentas de dicha iglesia, y tenga libro de recibos y gastos. (3)

(1) Archivo parroquial. Visita pastoral 1566. En el Quinquagésimo Libro
(2) Es ininteligible a cuanto ascendían las rentas.
(3) Visita pastoral año 1566. Mandato 1º

LA IGLESIA ACTUAL

-25-

Sobre los cimientos de la antigua iglesia, y en el mismo sitio que hoy se halla, se construyó el actual templo parroquial de mayores proporciones que la antigua iglesia, como luego se dirá, y con su foso o cementerio al ~~lado~~ junto a la misma.

Está situada en la plaza del mismo nombre, y aislada de otra edificación no perteneciente a la misma, excepto por la parte Oeste que una con la casa Abadía.

Se mandó construir por el Patriarca Rivera en la visita pastoral del año 1580, (1) si bien en la visita pastoral practicada el día 3 de Marzo ~~por~~ del año 1601 por el Doctor don Cristóbal Colón constan los siguientes mandatos. "Mandó a los jurados alargar la iglesia hacia la parte del abrevadero, tomando e incorporando dicho abrevadero en la obra, y la continuarán y acabarán con toda perfección, so pena de cinco libras de multa a cada uno de los jurados. Mudarán el retablo a dicha obra nueva, y sacarán puerta por la parte donde está el altar." "Mandó a dichos jurados hagan recomponer los techos de la iglesia, de manera que se remedien las aberturas que hoy tiene. Por cuanto hay mas de trescientas libras que deben personas particulares de muchos años atrás sin haberlas pagado ni depositado, y habiendo tanta falta necesidad en dicha iglesia, para las obras mandadas, mandó a dichos deudores y clavarlos paguen dichas cantidades que se deben respectivamente, y las depositen en manos del Rector del lugar." (2)

Las obras de la iglesia actual dieron comienzo en el mes de Enero del año 1602 bajo la dirección del Maestro Juan Marí, obrero de esta villa, quien

(1) No existe en el Archivo la citada visita.

(2) Archivo parroquial. visita pastoral año 1601

recibió por la dirección y trabajos cincuenta y ocho libras, cobradas en tres plazos durante los meses de febrero y marzo del mismo año, siendo clavario encargado de los pagos, Don Diego Pelado, y cura Don Pedro Almenar de Valencia. (1)

Con intervalos continuaron las obras en los años 1604 y 1605, siendo clavario Joseph Morcut, y cura el Dr. D. Felix Llorens, terminándolas en 1606, siendo clavario Guillem Reus. (2)

En el año 1627 se hicieron nuevas obras en la iglesia, pues así consta en las cuentas de la Lumbrería, en donde el clavario Jaime Sarrió presenta gastos por una ventana del coro, para agantar los frontales del altar Mayor, mas cinco sueldos a Francisco Conca para dos piscinas, y 19 sueldos y 10 dineros que se gastaron en dar un refresco a los que quemaron un horno de yeso para la iglesia, el cual arrancaron los feligreses de dicha iglesia por amor de Dios. (3)

Por causa del terremoto que tuvo lugar el día 23 de Marzo de 1748, cayó la bóveda y algunas de las capillas de la iglesia, y se reedificó el año siguiente con limosnas enviadas por el Rey Fernando 6º, por el Ilustrísimo Señor D. Andres Mayoral, Arzobispo de Valencia, y con donativos del Excmo. Sr. Conde de Puñonrostro señor de esta villa. (4)

Por causa de haberse hundido el día del viernes santo del año 1767, la bóveda de la sacristía hubo de hacerse nuevas obras. (5)

En el mismo año se mandó por el Arzobispo de Valencia alargar dos capillas laterales, se construyeron en el mismo año las dos capillas nuevas, siendo cura párroco el Dr. D. Bernardo Palop, y gobernantes de la villa de Anna. (6)

(1) Libro de la Lumbrería. 1ª tercia, de las obras, 19 libras, 2ª 19 libras 3ª 20 libras.

(2) En la visita pastoral del año 1607 se anotan los gastos de las obras.

(3) Cuentas de la Lumbrería.

(4) Quinquae Libri Archivo parroquial. Año 1748-1762. Libro de Bautismos.

(5) Racional. Año 1767, en hojas sin folio

-28-

Josap Aparicio, Joaquín García, José Aleix y José Vía. Las obras importaron
mas de 1500 libras recogidas de limosna. (1)
En el año 1770 se construyó la antigua capilla de la Comunión con limosna
de 200 escudos que dió el Sr. Conde de Anna, Comendador de la casa Abadía el
terreno necesario para la misma capilla. (2)
En 1917 se construyen los ventanales y aberturas de los arcos de los clus-
tros (3) 1.
En 1929 se colocó el nuevo piso de la Iglesia, y en el año 1929 se constru-
ye el nuevo claustro que forma actualmente la capilla del Sacramento o de
la Comunión. (4)
La longitud de la Iglesia, incluyendo el Presbiterio es de 25'25 metros y
su anchura de 10'68 metros.
El orden de su arquitectura es el romano. Una sola nave cubre toda la igle-
sia y tiene seis capillas en la parte derecha, y una capilla en la parte
izquierda. Tiene diez pilástras, cinco a cada lado rematadas con medias co-
pites dorados. Una ~~barandilla~~ cornisa sin barandilla recorre toda la lon-
gitud de la nave central. En 1711 tenía los siguientes altares; Altar Mayor;
Nuestra Señora de la Soledad; San Antonio Abad; Nuestra Señora de la Merced;
Santo Tomás de Villanueva; Nuestra Señora del Rosario; San Francisco de Asís;
Virgen del Carmen. En 1752 tenía altar de las Almas, y en 1782 se añaden los
de San Francisco Javier y San Dionisio.
Las capillas de la derecha se comunican por arcos abiertos en las gruesas
paredes laterales. Tiene siete ventanas abiertas sobre la cornisa, con cris-
tal y luz directa en la parte derecha, y tres lunetas en la parte izquierda
con luz indirecta.
El pavimento es de ladrillos de portland, blancos y negros con dibujos.
Su última pintura es del año 1870.
Tiene una sola puerta de entrada situada en la parte sur.

(1) *Crónica de la parroquia* Folio 15
(2) *Id.* Folio 15
(3) *Libro de Fábrica* Folio 154 v.

(4) *Libro de Fábrica* Folio 154

Esta Iglesia estuvo dedicada en su principio, como queda dicho, a la Concepción de Nuestra Señora. Así consta en la primera visita pastoral del año 1566. "El dicho señor, visitó la iglesia de dicho lugar. El altar de ella era que es su invocación de la Concepción de Nuestra Señora, el cual se halla bien adecentado con su retablo y lo necesario para decir Misa."

En la visita practicada en el año 1601 se lee lo siguiente. "Visitó la Iglesia parroquial del dicho lugar, y el altar de ella que es su invocación de la Asunción de Nuestra Señora (1)

En la visita pastoral del año 1607 se repite lo mismo y se añade. "Tenía por enajo el poblado de Agres que era del Condado cuando fué erigido en Condado esta villa, y de diez casas de cristianos nuevos, con la obligación de oír Misa en Anna. (2) Consta en la visita que había en el altar Mayor un retablo de figuras (3) *En 1621 el clavario Feliciano García paga 36 sueldos al predicador que predicó el día de la asunción de Nuestra Señora.*

En el año 1621 se celebra fiesta a la Concepción como titular de esta parroquia, y en la visita del año 1633, claramente dice; "Visitó el Altar Mayor de la dicha Iglesia que es la invocación de la Concepción de la Virgen María y Madre de Dios, y con esta invocación sigue hasta el presente." (4)

En la visita pastoral del año 1645 se manda; "que se retoque el cuadro de San José y San Domén que están en el Retablo del Altar Mayor." (5)

En la visita del año 1658 ya consta que la Purísima era Patrona y Titular de esta parroquia. (6)

Esta parroquia tiene la categoría de Curato de ascenso de segunda, y fué de patronato laico hasta el año 6 de Noviembre de 1890.

Se avuda de primera de esta parroquia la Iglesia de Estubeny.

El patrono de esta parroquia es San Antonio Abad.

- | | |
|-----|---|
| (1) | Archivo parroquial. Visita pastoral 3 de Marzo de 1601. Fol. 1º |
| (2) | " " " " Año 1607 |
| (3) | " " " " " Mandato 3º. Arre. der la Iglesia |
| (4) | " " " " " 1633 |
| (5) | " " " " " 1645. Mandato 2º. (6) Visita pastoral 1658 |

Folio 28

- 29 -

C L A U S T R O S A L T A R E S Y C A P I L L A S

Claustro de la Capilla del Sacramento o Comunión. Paralela a la nave central hay una nave de 17'35 metros de longitud por 5'95 de ancho, dedicada a Capilla de la Comunión, la cual une con la nave central por tres arcos. El orden arquitectónico, es el greco romano, con bóveda de medio punto, y lunetas, cinco a cada lado, pero solamente las de la parte derecha tienen cristal y luz directa. Hay otro cristal mayor en la parte Sur. Una cornisa recorre toda la nave, y en la bóveda y pilastras hay resaltes de yeso. Tiene esta capilla un templete y cuatro altares.

Su inauguración y bendición tuvo lugar el día cinco de Enero de 1930. La capilla se adornó artísticamente con guirnaldas y espléndida iluminación eléctrica. El día cuatro a las siete de la tarde ante inmensa multitud de fieles que invadía por completo la iglesia, se bendijo con toda solemnidad la capilla, siendo el oficiante, D. Rafael Marín Piqueras, a quien se le concedió este honor por haber regalado la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

El día cinco, festividad del Dulce nombre de Jesús, a las ocho fue celebrada la primera Misa en la nueva capilla. En ella hubo comunión general. Terminada la Misa se reservó la Sagrada Eucaristía en su nuevo y artístico Sagrario de metal dorado, regalo de Dña Trinidad Serrión. A las diez, Misa solemne de exposición, siendo el celebrante D. Juan Santandreu, colegial perpetuo del Real Colegio del Corpus Christi, (vulgo Patriarca de Valencia). El panegirico estuvo a cargo del M.I. Sr. Dr. D. Juan Benavent y Benavent canónigo de la Colegiata de San Bartolomé de Valencia. Por la tarde, hubo solemne ejercicio con trisagio y sermón por el citado canónigo Benavent, poniéndose fin a esta solemnidad con la procesión claustral en la que se trasladó a Jesús Sacramentado a su nueva capilla quedando allí definitivamente instalado. La procesión pública suspendióse a causa de la lluvia. El vecindario puso colgaduras en las fachadas fechadas e imágenes del Sagrado Corazón de Jesús.

(1) Archivo parroquial: Libro de cuentas de Fábrica. Folio 152 v.

- 30 -

Esta impresión produce en el espíritu al penetrar en el claustro que forma esta capilla de la comunión y de la que se ha hablado, no tanto por su grandeza, arquitectura, extraordinaria combinación de adornos platerescos, uniformidad, sino también por ser toda nueva como se ha dicho haciendo contraste con la obra vieja de la nave central, y la mayor parte de las capillas a esta reventes. Al fondo aparece el gradioso templete del Sagrado Corazón de Jesús construido en el año 1929 a expensas del benemérito sacerdote hijo de esta villa, don Rafael Marín Piqueras. El templete es de admirables proporciones, ocupando todo el testero de la capilla. Es de vago y sin pintar, con seis columnas estriadas, cuatro en el frontis y dos en la parte posterior, una a cada lado, sosteniendo en sus cuatro ángulos la hermosa y apiñada cúpula rematada por la cruz, y coronado todo por el cascarón que forma el remate de la capilla. En el centro que forman las columnas, está colocada la imagen preciosa imagen del Corazón de Jesús, sobre una piana muy propia y de gran visibilidad. Sobre la piana distribuidos hay muchos ángeles que el resplandor de las bombillas, y realizado todo por el magnífico Segrario de metal, produce todo un encanto místico que excitando la devoción de los que la visitan, les hacen doblar sus rodillas y adorar a Jesús Sacramentado. Completan la belleza del templete dos hermosos ángeles de tamaño natural que descuelan en los dos ángulos del frontis.

A L T A R M A Y O R

La construcción del retablo del altar mayor para colocar en él una imagen del Santísimo Cristo y un lienzo de la Purísima Concepción dió comienzo en el año 1702. Así se desprende de las cuentas de la Luminaria de esta parroquia. Así en las cuentas de 1702 y siendo clavarico Lloréns García, se habla por primera vez del retablo y aparecen las cuentas del mismo. Así al mismo

731'

clavario Llorens García paga en 1702 a Miguel Aguilar por sus trabajos en el retablo mayor de esta villa, 2 millares, 6 sueldos y otros gastos. En 1703 el clavaric Juan Palop paga 6 libras y 13 sueldos y 4 dineros por las columnas para el retablo mayor de esta villa, y tambien paga 8 sueldos por el trabajo de hacer el andamiaje el "nicho" del Retablo de la iglesia de esta villa. De la decoración se hizo cargo el sacerdote Fray Luciano Vago con residencia en esta localidad como ya se dirá, y así vemos que en 1703 el mismo clavario Juan Palop paga al Rdo. Padre Fray Luciano Vago, 26 libras y 10 sueldos, y son a cuenta de la cantidad de dorar el retablo del altar Mayor de la Iglesia. En 1703, el clavaric Roque Aparisi, paga a Miguel Palop, por manos de Jaime Sarri6, 42 libras, por otras tantas que se han de pagar a Fray Luciano Vago a cuenta del Retablo. En 1704, el clavaric Roque Aparisi paga 36 libras al Rdo. Padre Fray Luciano Vago a cuenta del precio de dorar el Retablo Mayor de la iglesia de esta villa, y 2 libras a cuenta de 7. El mismo Clavario en 1705 paga 9 libras y 14 sueldos a Miguel Palop por el Rdo. Padre Fray Luciano Vago a cuenta de lo que se le resta a dñer del retablo de esta iglesia. Y así terminan las cuentas de los gastos por el altar Mayor de esta iglesia.

En la visita pastoral del año 1711 se lee lo siguiente "La imagen de la Purísima Concepción está pintada sobre un lienzo, y bajando dicho lienzo, se descubre en su nicho una imagen muy devota de Cristo puesto en la cruz, y el retablo dorado nuevamente con toda perfección. Tenía un lienzo de los Santos médicos San Cosma y San Damian." (1)

Hoy este altar está dedicado a la Purísima Concepción, Titular de esta parroquia. Es de madera, todo dorado, con pinturas que representan a los Santos Apóstoles, y otras figuras. Consta el altar de dos cuerpos, y ocupa todo el

(1) Así consta en la visita pastoral del año 1645. Mandato 2º.

frontis de la nave central. En los dos cuerpos tiene dos columnas salomónicas y adornos churriguarescos. La mesa es de mampostería con frontón de madera, y sobre la mesa un Sagrario expositor. En el nicho se venera la imagen de la Inmaculada, titular de esta parroquia de tamaño natural, para vestir, sobre peana y trono de nubes dos ángeles de escultura, una ráfaga de madera dorada en el fondo; a los dos lados nubes de madera y angelitos de esceyola. En la parte superior del nicho aparece la figura de una paloma con ráfaga de madera. (Año 1869)
El segundo cuerpo del altar, tiene también dos columnas salomónicas, aunque mas pequeñas que las del primero, y en el centro un lienzo que representa la coronación de la Virgen, terminando el altar con un pequeño remate, y con pintura de un escudo conal.

A L T A R D E S A N F R A N C I S C O J A V I E R

En el mismo presbiterio y a los dos lados del altar mayor hay dos pequeños altares. El de la parte derecha está dedicado a San Francisco Javier desde el año 1932.

Este altar es de madera tallada, dorado y pintado. En el nicho, la imagen del Santo. Esta imagen lleva en su peana la siguiente inscripción: "A expensas de Miguel Juan Polop se ha dorado y renovado el Santo. Año 1772. P. F. Lucienus Vago fecit. 1712. En su peana se halló la siguiente inscripción: Expensis Michaelis Polop "

El remate de este altar forma en su centro un medallón con un lienzo de San Francisco de Asís.

A L T A R D E L A V I R G E N D E L A A U R O R A

Este en la parte del Evangelio del presbiterio. Es igual que el anterior, pero no tiene mesa fija, sino un tablero plegable. En el nicho, la imagen de Nuestra Señora de la Aurora, y en la parte superior hay un lienzo.

C A P I L L A D E S A N D I O N I S I O

En la primitiva iglesia existía altar al Santo junto al presbiterio. Hoy

53
no tiene altar, sino mas bien un pequeño retablo con su nicho, en donde está colocada la imagen del Santo, de mérito artístico, y de madera tallada y policromada. Esta capilla es la primera de la derecha de la nave central a partir del presbiterio. En su peana lleva la imagen la siguiente inscripción: "Dionisia Francés movió a su hijo, P. F. Luciano Vagos, sacerdote a donar este simulacro, 1735. En la parte superior de este retablo, un pequeño lienzo.

CAPILLA DE SAN ANTONIO ABAD

Sigue en el orden antes indicado la capilla de San Antonio Abad, patrón de esta parroquia. Su altar es de madera, pintado. Tiene dos columnas salomónicas con adornos churriguerescos. Su construcción es del año 1692, (1) y restaurado en 1886. En el nicho se halla la imagen de San Antonio Abad, de regular mérito artístico, y en la parte superior un lienzo de los santos mártires san Abdón y san Senén. La mesa de este altar es de mampostería.

CAPILLA DE SAN JOSÉ

A la capilla de san Antonio sigue la de San José. El altar es de madera, de construcción sencilla, pintado y dorado. Fue restaurado en el año 1886, y nueva restauración en 1935. En la hornacina del centro, la imagen de San José. Sobre la mesa del altar, y en un nicho de madera está colocada la imagen de la Asunción de la Virgen, de madera para vestir. En la parte superior del altar un lienzo de Jesús Crucificado.

CAPILLA DEL CRISTO DE LA AGONIA

El altar de esta capilla es de mampostería, restaurado en 1887, con dos columnas románicas, y la mesa también de mampostería. En el nicho se venera la imagen del Santísimo Cristo de la Agonía, de tamaño natural, con cuatro clavos, llamado el Cristo del Arcediano, en atención al cargo que tuvo el donante de la imagen D. Antonio Rodríguez Pérez, Presbítero, natural de esta villa, Arcediano Ven. cenciario del Real Colegio de Corúas Christi de Valencia. (1) Visita pastoral, 1695. Fol. 64

- 14 -

cid en 1849, y secretario de Cámara siendo gobernador eclesiástico el Dr. D. Luis Jarque. Esta imagen es reputada como una obra de verdadero mérito artístico, y procede de una familia con residencia en Valencia a principio del siglo diecisiete, en la calle del Arbol, número 42. Con esta familia tuvo amistad el referido D. Antonio Rodríguez por ser compañero de estudios de un hijo de la misma familia. Por ser de familia pobre el referido D. Antonio Rodríguez, el cual como estudiante estudiaba la noche, le invitaron a que todos los días hiciera una comida en su casa. Herido el hijo de esta familia fuera de la capital, y muerto, fue asistido por su amigo, y siendo viuda la señora de esta familia, adoptó el referido D. Antonio Rodríguez, vivió en su propia casa, sufragando todos los gastos de su carrera sacerdotal, y al morir dejole ex usufructo de todos sus bienes, excepto un horno que dejó a su sirvienta, y en propiedad la imagen del Santísimo Cristo que ella había hecho construir para colocar en su dormitorio, y cambian en propiedad una pequeña imagen de San José. La primera de estas imágenes la adquirió D. Antonio Rodríguez en 8 de Febrero de 1826. Fue regalada y colocada en esta iglesia en su capilla el día 7 de Julio de 1854. La segunda de estas imágenes la posee en la actualidad, el vecino de esta villa, Antonio Rodríguez.

CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PÁDUA

El altar es de madera restaurado en diciembre de 1932 juntamente con toda la capilla a expensas de D. Rafael Marín, presbítero. En el nicho la imagen de San Antonio de Pádua, de regular mérito artístico. En su mano lleva un libro de plata. (Año 1869)

A los dos lados tiene este altar dos pequeños lienzos de los santos ángeles San Gabriel y San Rafael. En la parte superior y sobre pequeño pedestal, la imagen de San Miguel Arcángel de madera. Sobre la mesa de este altar hay un Relicario conteniendo varias reliquias. Estas reliquias fueron traídas de vilanova de Castelló en 1702. Se celebró por este motivo una fiesta, pagando el clavari Llorens García 6 libras y 188 un scu. (1).

1) Libro de cuentas de los clavaros de la Cámara.

Toda esta capilla está ricamente restaurada, con estucos en sus paredes y oro. El zócalo es de estuco imitación mármar rojo, y los pilares y corni- ses imitación piedras.

CAPILLA DE SAN CAJETANO

Es la primera de la derecha entrando. Es mas pequeña y honda mas baja que las otras. El altar, construido en el año 1781 a expensas de Jaime Sarrión y Francisca Granero, consortes, descansa sobre la pila bautismal. En el ni- cho está la imagen de San Cayetano, de madera. El lienzo que cubre el ni- cho, aunque bastante estropeado representa a San Juan bautizando a Jesu- cristo. En la parte superior, un lienzo representa a San Tomás de Aquino y a San Buenaventura. El altar tiene a sus dos lados dos pequeños lienzos. El frontal es de azulejos (Año 1873)

CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORS

Es la única capilla que tiene a su izquierda la nave central. El altar es de madera, pintado y dorado, y la mesa de mampostería. En la hornacina, la imagen de la Virgen de los Dolores, vestida, y restaurada en el año 1871 (1) lleva corona, corozón y espada de plata. En la parte superior un pequeño lienzo representa el escudo de los condes de Anna, y a sus dos lados en la parte baja dos lienzos de San Juan Evan- gelista y Santa María Magdalena.

CAPILLA DEL BEATO JUAN DE RIBERA

El altar está colocado en la misma capilla de la Comunión. Es de vaso y con- tenido en 1929. En su nicho hallase la imagen del Beato, de tamaño natural y restaurada en el mismo año.

ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

En el año 1699 existía el actual altar de Nuestra Señora del Rosario pues en los cuentas de la Cambra ya consta que el clavariorrogo a Parisi (1) por el Reverendo Padre Fr. Luciano Vago los gastos por dorar el retablo

de Nuestra Señora del Rosario. (1) Cuando se construyó en el año 1770 se construyó la antigua capilla de la comunión en el año 1770, se construyó el altar y el tabernáculo para la capilla, costando 123 libras el tabernáculo y el altar, de buen gusto, de madera, fue construido a expensas del D. D. Juan Ibañez cura que era de esta parroquia. En el nicho de este altar se colocó la imagen de Nuestra Señora del Rosario, que estaba construida desde el año 1649, y allí estuvo hasta el año 1929, en que se construyó la nueva capilla y el nuevo altar de yeso. La imagen que ocupa el nicho de este altar es la misma imagen antigua aunque restaurada en el año 1883. Lleva corona de plata. En el nicho inferior de este altar hay una imagen del Niño Jesús, con vestidura de seda y alama de plata. Imagen antigua y restaurada en 1885.

ALTA R DEL SAN FRANCISCO DE PAULA

Está colocado en la misma capilla de la comunión y es de igual forma y dimensiones que el anterior, cambiando únicamente la alegoría del frontal y el remate. En su nicho la imagen de San Francisco de Paula de madera.

ALTA R VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Colocado en la misma capilla y frente al templete del Corazón de Jesús se halla este altar. Es de yeso, construido en el año 1934, formando medio templete de proporciones irregulares, abierto en sus dos lados, y rematado con un frontón en el centro, la imagen de la Virgen de los Desamparados sobre unas nubes. Preciosa escultura regalada a esta parroquia en 1927 por Doña Dolores Muñoz en cumplimiento de una promesa, y como gratitud por un favor alcanzado de la Virgen de los Desamparados. Colocada la imagen sobre las nubes doradas con alegorías y ángeles forma todo un conjunto muy hermoso. Como queda dicho, esta imagen fue regalada a esta parroquia en una que se conserva en este archivo parroquial, y colocada en la Iglesia en 1932.

En la parte inferior de este altar está la imagen de la Piedad, Jesús muerto, y dentro de un precioso sepulcro de madera dorado y pintado, regalo hecho a esta parroquia en 1934 por el M. I. Sr. don Pedro Aparicio, canónigo de (2) Visita pastoral año 1695. Folio 69.-(2) (1) Archivo municipal. Libro de

Clonarios de la Santa

la Colagiate de Játiva, e hijo de esta villa, juntamente con sus hermanas. 34.
En el año exist 1693 existían los altares de La Virgen del Carmen; Santo Tomás y San Francisco. En dicho año, consta que el "Llumener P. Gomez paga 54 lliures, 2 sous y 4 dinés a conte de lo que han costat de serrar los retablos de Nuestra Señora del Carmen y de los ánimes" (1)
El retablo de Santo Tomás estaba colocado sobre la Pila del bautismo. En 1693 consta que "el claveri Roque Aparisi paga 9 lliures y 14 sous por dorar los retablos de Santo Tomás de Vilanova. (2)

DEPENDENCIAS DEL TEMPLO. - SACRISTIA

Después de las obras últimamente realizadas ~~en~~ en esta parroquia, ha quedado la sacristía reducida a pequeñas dimensiones. Su área es de 5'62 metros de longitud, por ~~4~~ 4'10 metros de anchura. Su pavimento es de ladrillo portlant, colocado sobre bovedillas, y su techumbre es lisa. Recibe luz directa por tres ventanitas recavantes a la calle, y una con reja a la casa abadía.

Está situada al N. O. de la Iglesia, con la cual se comunica por una puerta que la une a la nave lateral izquierda, o capilla de la Comunión. Tiene otra puerta que da entrada a la casa abadía.

CORO

Está colocado a la entrada de la Iglesia sobre la cancela, y descansa sobre los dos primeros arcos de la nave central. Tiene 6'80 metros de largo por 3'12 de ancho. Una balaustrada cierra toda su longitud. El pavimento

(1) Archivo parroquial. Libro de *Lumbrera* - (2) Libro de *Lumbrera* y Libro *Canónico*.

es de mosaicos colocado en el año 1875. Tiene su entrada por una puerta recayente bajo el primer arco.

CORO DEL ORGANO

Esta situado sobre el segundo arco izquierdo de la nave central, sobre la capilla de la Virgen de los Dolores. Es de pequeñas dimensiones, y con balaustrada de madera sin celosía.

Item.—Un pequeño espacio que ocupaba en otro tiempo el diámetro del campanario viejo situado al final del claustro de la derecha, con puerta al mismo.

Item.—Un pequeño armario con su puerta al final del claustro que forma la capilla de la Comunión.

Item.—Un sótano con su puerta bajo el templete del Corazón de Jesús.

CAMPANARIO

Hasta el año 1912, el campanario se hallaba en la parte N. O. derecha de la Iglesia, pero por su mal estado se comenzó uno nuevo en la parte N. O. izquierda. Esta obra de construcción sólida, con sillería en sus cuatro ángulos, cornisas y adornos, fué comenzada el día 28 de abril de 1910 terminándose el día 11 de septiembre de 1912 y se inauguró el día 13 del mismo mes y año.

Es de forma cuadrada, teniendo cada una de sus caras 4'50 metros, y su altura es de 31 metros. Al final del primer cuerpo se halla el recinto de las campanas. Tiene cuatro campanas con su yugo dispuestas para el volteo, y de buen sonido. Dicho cuerpo de las campanas termina con una elegante balaustrada de piedra, dentro de la cual se levanta otro cuerpo del mismo orden arquitectónico, tapadas sus cuatro aspilleras con cristales de colores, y rematando con una preciosa cubierta dorada y apañada de cerámica, con ocho figuras decorativas, dos a cada ángulo, y en el centro, sobre una bola de re-

39-
rémica dorada; la cruz de hierro con símbolo eucarístico en su centro, con
su correspondiente valleta rovediza, alegoría de María en su extremo, y pa-
rarrayos. Consta que en 1704 había un reloj de sol, pues el clavari Roque
Aparici paga 6 sueldos por arreglo del reloj de sol. En 1779 se colocó en
campanario el primer ~~XXXXXX~~ reloj. (1)

~~-----~~
-C A M P A Ñ A -S
~~-----~~

En 170

En 1704 se pagaron a Guillermo Omara por el clavari Roque Aparici 56 li-
bras por una campana para la Iglesia de esta villa. (2) En la actualidad
no existe, pues las campanas existentes son de época posterior, como luego
se indica.

Campana "Purísima Concepción". De 11 arrobas y 7 libras. Bendecida el día 13
de septiembre de 1873 según una nota que consta en el libro de cuentas de
Fábrica que dice así: Día trece de septiembre del año mil ochocientos se-
tenta y tres, D. Salvador Izquierdo, Cura Regente de esta parroquia en vir-
tut de licencia dada por el Excmo. e Ilmo. Dr. D. Mariano Barrio Fernan-
dez Arzobispo de Valencia a dicho Regente bendijo solemnemente según los
ritos y ceremonias que prescribe el Ritual romano las campanas Purísima
Concepción de cuarenta y una arrobas y siete libras de peso, y María de los
Dolores de diez arrobas, la primera llamada la mayor, y la segunda la peque-
ña o tiple. Este acto tuvo lugar a las nueve de la mañana en un altar le-
vantado al efecto en medio de la Iglesia ante el Ilustre Ayuntamiento que
lo componían Joaquín Bellester, primer alcalde; segundo Jaime Sarrión; terce-
ro José Ramón Jarallonga; regidor síndico Manuel Aparicio; menor y regido-
res Francisco Simón, menor José Aparicio, José Sarrión Gayá y el Juez Muni-
cipal José Sarrión Aparicio y el secretario del municipio D. Federico Pe-
ris Salgado. Fueron padrinos; José Andrés Rodrigo Pons y Dolores María Sa-
rrión ambos naturales de esta parroquia. Terminó esta función a las once y

media de la mañana ante un concurso inmenso. Anna 15 de septiembre del año 1873. Salvador Izquierdo. Jura Regenta. Rubricado" (1)
Campara "Sanctae Antoni Abbas" Sigue en tamaño a Max Purísima Concepción Dice así Sanctae Antoni Abbas ora pro nobis. Fué construida en 1781 y bendecida en el año 1804. (2)
María de los Desamparados. Es la campara mayor que existe en la torre. Resa cincuenta y una arroba. Fué expuesta en la exposición nacional valenciana, de 1910, traída a esta parroquia y bendecida el día 13 de septiembre de 1912 con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo. Su costa fué de 2,550 Ptas (3)
María de los Dolores.

- (1) Archivo parroquial. Libro de cuentas de Fábrica. Fol. 146
(2) " " Quinquae Libri. Año 1804. Fol. 195
(3) " " Libro de cuentas de Fábrica. Fol. 156 vuelto.

CASA ABA D I A

Existe en esta villa una casa abadía que una con la Iglesia parroquial, destinada para vivienda de los Rectores de esta Iglesia parroquial. En la visita pastoral de 3 de Marzo de 1601 practicada por D. Cristóbal Colón, visitador general en la ciudad y diócesis de Valencia por el Ilustrísimo Señor D. Juan de Ribera, consta " mandó a los jurados que dentro de seis meses hicieran ~~hacer~~ la casa abadía para el Rector, de manera que sea habitable y haga su cumplimiento. " (1)

En la visita del año 1607 practicada por el Doctor Miguel Angulo Carvajal Juez de causas pías y visitador general de la Ciudad y Diócesis de Valencia por el Ilustrísimo y Excelentísimo Señor Don Juan de Ribera, mandó a los jurados " pondrán una puerta en la sacristía que sale al aposento de la casa abadía, y dentro de cuatro meses, en la casa abadía harán puertas y ventanas con sus cerrajas y llaves, y la acabarán de poner en perfección. En las cuentas los Libros de cuentas de los Clavarios de la Cambrá figuran varios gastos por remiendos en la casa abadía. Así vemos que en 1693-1694 el clavario Roque Aparisi paga una lliura y doce sous por remiendo en la casa abadía. En 1703-1704, el clavario Juan Palop paga "por remiendos en la casa abadía una libra, tres sueldos y mas gastos de madera 2 libras y 15 sueldos. En 1704-1705, el clavario Roque Aparisi paga 88 libras y 13 sueldos por todos los gastos en la abadía durante el año. Oferta Item. " Pose en rebuda que rebo del Retor de dicha vila veintiuna lliura y sis sous, y con e conta de aquellos treinta y cinco lliures que dit Retor e oferit donar per ecchuda de coste de obrar la Abadía de dita Vila, les quales ha rebut en les pensións fechuntats y haber predicat la quaresma dit Retor que se estaban deuant. " Item. " Pose que rebo de del Retor de dita Vila costorse lliures y dos sous e conta de aquellos 36 lliures que oferí donar para la obra de Abadía.

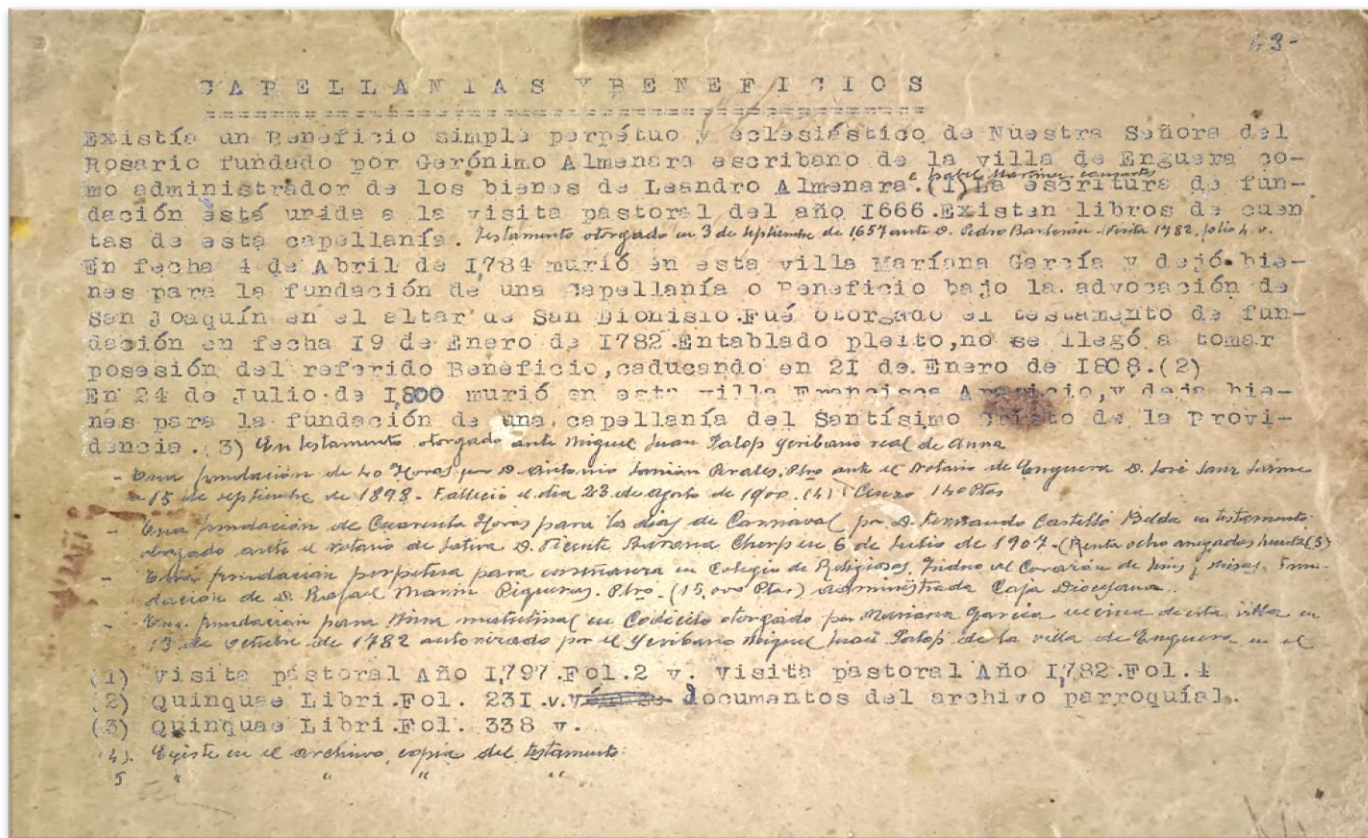
(1) Archivo *Donagual* - Visita parroquial 1601 Mandato 2º

En 1705-1706, el clavari Roch Avarisipaga ~~per~~ pagaste por gastos en la casa Abadía 14 libras, 8 sueldos y 4 dinés. p
Por escritura otorgada ante D. Miguel Juan Palop Vitoria escribano de esta villa en " de Marzo de 1784, el mismo Miguel Juan Palop Vitoria, y su mujer María Bernarde Artiguán vendieron al Dr. D. Juan Ibañez una casa para ensanche de la casa Abadía de esta villa por la notoria utilidad y con veniencia que se seguirá en agregar y unir a ella parte de una casa de su propiedad, con todas sus paredes tabicadas y masisadas, suelos, techos, puertas y ventanas desde la planta y cimientos hasta la eminencia y remates con todas sus entradas y salidas, usos, costumbres, derechos, pertenencias y servidumbres que tiene y le pertenezcan de hecho y de derecho, la cual está situada en la calle del Portal lindante con el cementerio de esta iglesia, con el viver de la casa abadía y con su corral por las espaldas al Dr. D. Juan Ibañez Presbítero de la misma, y por el precio de 180 libras. (1)
En la noche del día 2 de Octubre del año 1794 un vorázz incendio destruyó la casa Abadía, y para que no se propagase el fuego a la Iglesia fué preciso amurar dos puertas y demoler bastante el tejado de esta misma causando mucho daño. (2)
Siendo Jura de esta parroquia D. Salvador Izquierdo se hicieron grandes reparaciones en la casa abadía por valor de 585 escudos. (3)

(1) Archivo parroquial. Legajo de escrituras.

(2) visita pastoral Año 1797. Fol. 17. visita pastoral Año 1782. Fol. 4

(3) Libro de cuentas de Fábrica. Fol. 114



PRIVILEGIOS

Goza esta Iglesia del privilegio de Cuarenta Horas concedido por los Sumos Pontífices Clemente XIII en fecha 6 de Agosto de 1767, y por el Papa Pío VI en 1 de Abril de 1783 con indulgencia plenaria para los días del discipulado el veinte de Enero todos los años. Despues de estas concesiones empezaron en fecha 2 de Marzo de 1775. (1) pagadas por la Catedral consta en este archivo que ya se celebraban las Cuarenta Horas en el año 1692 y siguientes.

El Excmo. e Ilmo. Sr. D. Joaquín Company, arzobispo de Valencia concedió en fecha 30 de Abril de 1804, ochenta días de indulgencia a todos los que rezaran una Ave María, Salve, a la Santísima Virgen Inmaculada del altar mayor. Otros 80 días rezando un padre nuestro a los Santos San Antonio Abad, lo mismo a San José, al Beato Patriarca Juan de Ribera, a los Santos Patriarcas San Francisco de Asís y de Paula. (2)

En fecha 18 de Febrero de 1854 fué agregada esta Iglesia a San Juan de Letrán de Roma. Gracia concedida por el Papa Pío IX para quince años. Reducida. (3) Don Mariano Parrio Arzobispo de Valencia concedió en 21 de Mayo de 1864, 10 días de indulgencia a todos los fieles por cada vez que devotamente rezaran un Padre Nuestro, o Credo, o el Santo Dios, o los actos de fe, esperanza y caridad, ante la imagen de Jesús Crucificado propiedad entonces de Don Antonio Sarrion. (4)

Por rescripto de Su Santidad Pío IX de 15 de Marzo de 1854, hay concedida una indulgencia plenaria perpetua aplicable a los difuntos, a todos los fieles

(1) Archivo parroquial. Documentos.

(2) " " Libro de Bautismos Año 1804. Fol. 195.

(3) " " Documentos.

(4) " " Libro de Bautismos Año 1804 XXXX Documentos

les arrojados, que el día tres de Mayo, oren ante la Imagen del Santísimo - 45 -
Trístico de la Agonía, que se venera en esta Iglesia parroquial. (1)
El Sr. Arzobispo de Valencia Marcial Sanja, concedió en 18 de Agosto de
1891 cien días de indulgencia a todos los fieles de uno y otro sexo que de-
votamente rezaran la Salve, Ave María, Letanía, Lauretana, Rosario o cualquiera
otra oración o jaculatoria de las aprobadas por la Iglesia ante la imagen
de la Inmaculada Concepción de María Santísima que se venera en esta ige-
sia. (2)

R E L I Q U I A S

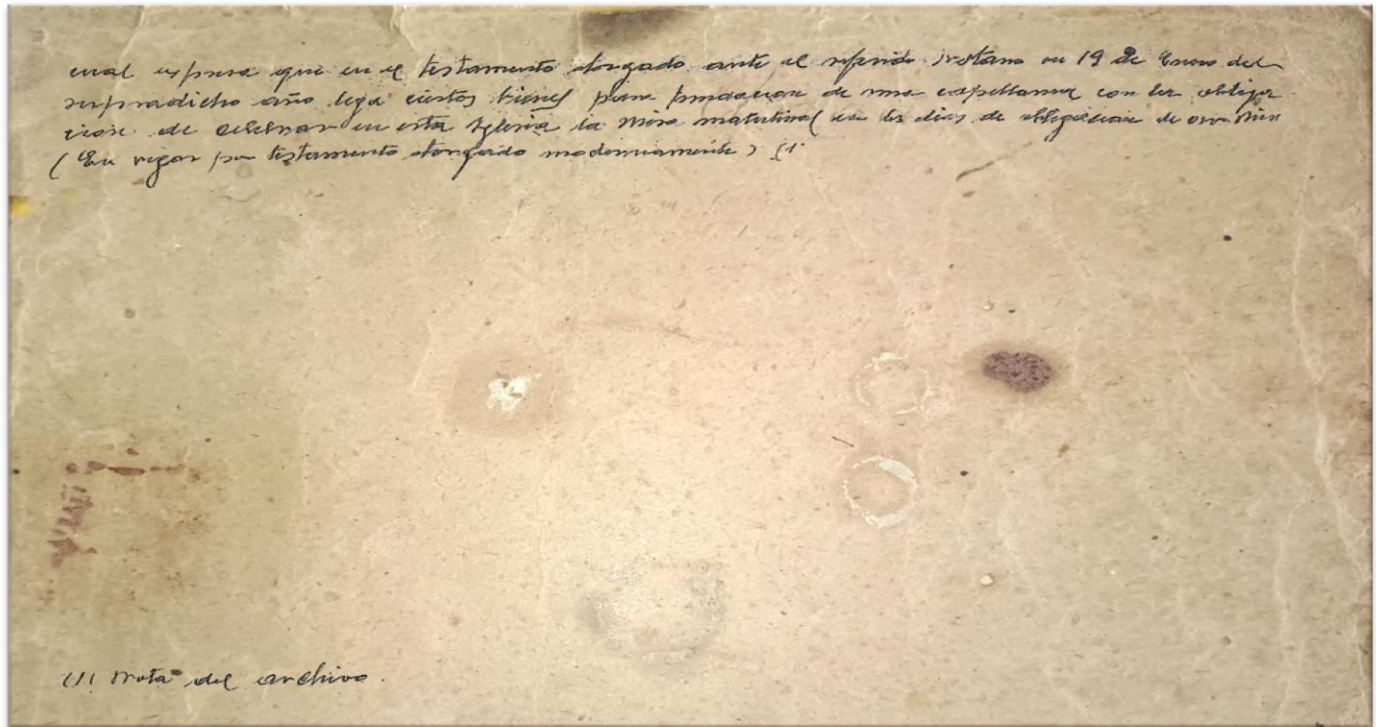
Un Relicario conteniendo varias reliquias. Fueron traídas de Villanueva de
Castellón y colocadas en esta Iglesia el año 1702. (3)
En el año 1736 dió el Sr. D. Miguel Sarrió, hijo de esta villa de Anna y Be-
nericiado de la Catedral de Valencia, una Cruz de plata, (de peso ocho onzas)
con una Cruz de Lignum Crucis, con su auténtica dote en 10 de Octubre de 1736
y con cuatro relicarios en cada brazo de cruz con reliquias de Santo Tomás
de Villanueva, de San Vicente Ferrer, de San Vicente Mártir, de San Antonio
Abad, San Abad y Senén y de Santa Bárbara. Le dió de licencia a esta pá-
roquia por tanto que recibió Jaime Sanchis, Notario de la villa de Anguera
en el día 22 de Junio de 1736. (4)

Consta que esta cruz la recibió de la Serenísima Señora Sor María de
la Cruz y Austria, religiosa del Convento de Descalzas Reales de Madrid en
el año 1709. Se guarda en este archivo el documento firmado que dice así: -
"Yo Sor María, Abadesa de la Cruz di al Presbítero don Miguel Sarrión una Cruz
de plata puesta de unas Reliquias, y por ser cierto lo firmo de mi nombre
en este Real Convento de las Descalzas. Año 1709. - Sor María de la Cruz y
Austria." (5)

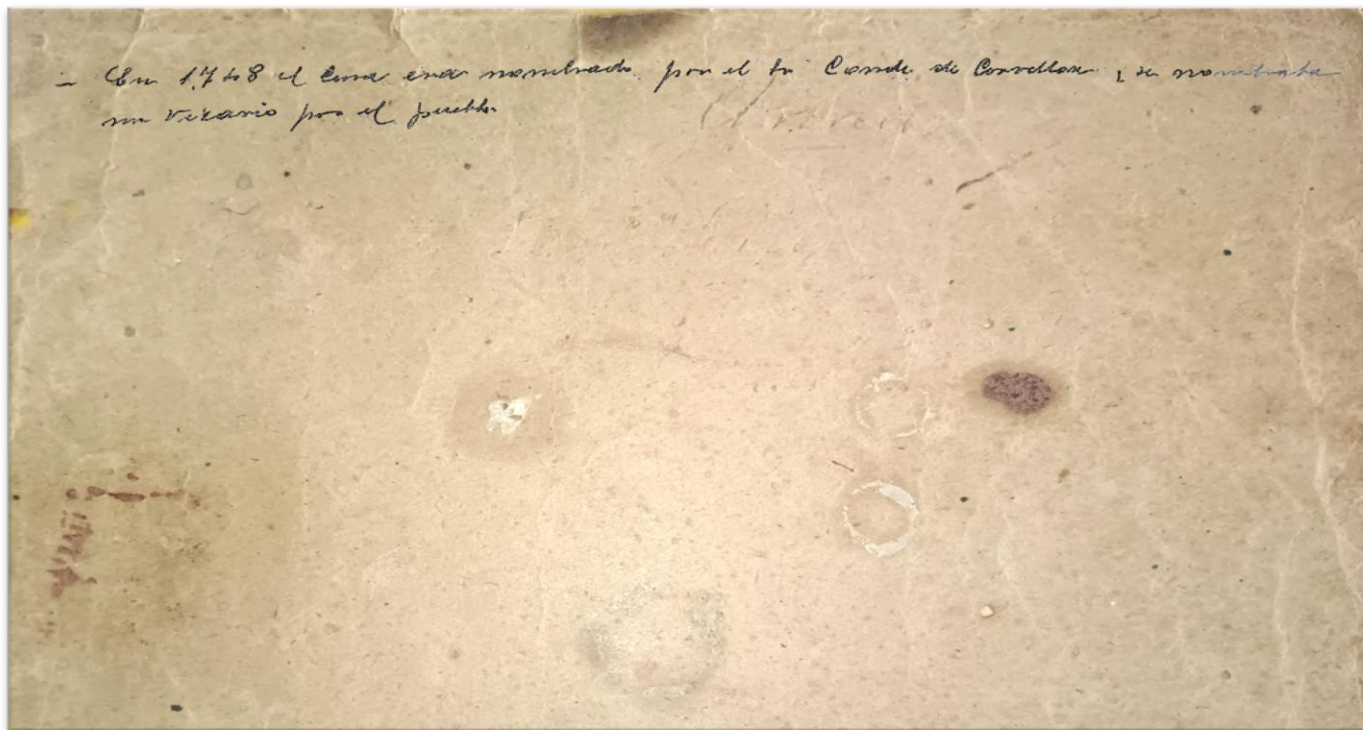
- (1) ~~Se la colocó y colada en un cuadro. Documentos que se guardan en el archivo parroquial.~~
(2) ~~Se la firmada y colada puesta en un cuadro con muros y cristales.~~
(3) Libro de Cuadros de los clavarios de la Cámara. (4) Archivo parroquial. Libro Racional. Rubricado 1727.
(5)

- 46 -
Existe en este archivo parroquial un certificado de reconocimiento de la expresada donación hecho por el Licenciado Dr. Juan de Ribar, presbítero, Capellán de Su Magestad y su maestro de ceremonias en las Religiosas Descalzas Reales de Madrid, en fecha 24 de Noviembre de 1731. (1) - (2)
Reliquia de San Antonio Abad con su auténtica dada en 6 de Junio de 1834.
Fue regalo de Su Santidad el Papa Gregorio XVI a Fr. Basilio Tomás General de los Mínimos y Obispo de "Duraciensis" quien la dió a esta parroquia.
Reliquia de San Francisco Javier con su auténtica, aunque no consta la fecha.

- (1) Documentos que se guardan en el archivo parroquial de Anna
(2) Sor María Ana de la Cruz y Austria religiosa del Convento de Descalzas fundado por María hermana de Felipe 2º era hija de ~~Don Juan de~~ Dña Margarita hija del pintor Ribera El Españolito y del príncipe D. Juan de Austria hijo natural de Felipe 4º. Murió en el convento a los 36 años de edad.



⁸ Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.



⁹ Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

CONGREGACIONES Y ASOCIACIONES RELIGIOSAS ⁻⁶⁷⁻
Cofradía del Santo Rosario. Fue establecida en esta parroquia el día 12 de Septiembre de 1615. Existe el texto de escritura de fundación. (1) (2)
El primer clavario fue Juan Marín Palop.
Cofradía de la san ra de Nuestro Señor Jesucristo. Fue establecida en el año 1679. (3)
Congregación de Hijas de María. Fue erigida canonicamente en 1880.
Cofradía del Corazón de Jesús. Erigida en el año 1881.
Venerable Orden Tercera de San Francisco. Erigida canónicamente el día 25 de Agosto de 1839 por el Rdo. Fray Ambrosio de Valencina, Lector y Vicario del Convento de PP Capuchinos de Ollería. (4)
Acostolado de la Oración. Establecido en el año 1904
Congregación de Luises. Establecida en esta parroquia en el año X 25 de Abril de 1926. Agregada a la Romana en 31 de Julio de 1926
Cofradía de Nuestra Señora del Carmen. Establecida en esta parroquia el día 18 de Junio de 1940

- (1) Visita pastoral Año 1620.
(2) Escritura de fundación. Visita pastoral Año 1666. Libro de Actas y Cuentas
(3) Archivo parroquial. Visita pastoral Año 1695. Fol. 55.
(4) Archivo parroquial. Libro de Actas.

Rectores de esta parroquia de Anna desde el año 1550

José Genus Regens ; hasta el mes de marzo de 1565.
Mosen Navarro, Rector; De Marzo de 1565 a Mayo de 1565
Bernat Desalfus, Rector; Mayo 1565 a Septiembre de 1572
Luis Linarés, Rector; Marzo 1573 a Octubre de 1580
Mosen Juan Palop, Rector; Enero 1581 a Diciembre de 1600. (1)
Mosen Pedro Juan Pórcar, Rector; 20 de Febrero de 1601 a Febrero 1602
Mosen Juan Rodríguez, Regente; Marzo 1602 a Junio de 1603
Pedro Almenar, Junio 1603 a Abril 1623. Párroco
Padre Fray Martín Prades de la orden de la Sma Trinidad. Regente; Septiembre 1633 a Mayo de 1630.
Pedro Rovira, Rector; Junio 1630 a Marzo 1632
Padre Fray Vicente Claver. Regente. De la orden de la Sma Trinidad
Agosto 1632 - Marzo 1633
Pedro Balda; Mayo 1633 - Septiembre 1635
Pedro Aguilar; Cura- 4 Enero 1666 - 30 Noviembre 1667. Murió en esta fecha. Bulas Apóstólicas de Alejandro 7º
Licenciado Diego Molina; Ecónomo.- 17 Diciembre 1667 - Diciembre 1681
Licenciado Victoriano Adam.- Rector.- Marzo 1683.- Marzo 1703. Murió fecha.
Juan Sanchis.- Rector.- 1693 - 1699.
Miguel Bernabé.- Rector.- Octubre 1699 - 1703
Dr. Francisco Más.- Ecónomo.- 9 Abril 1703.- Agosto 1703
Dr. Felix Lorens.- Rector.- Septiembre 1703.- 6 de Junio 1738. Murió en esta fecha en esta parroquia.
Bautista Bella.- Ecónomo.- Julio 1738.- 13 Febrero 1739
Dr. Juan Perez.- 17 Febrero 1739.- 30 Julio 1767.- Rector.- Murió en esta fecha en esta parroquia.
Mosen Miguel Caletayud.- Ecónomo.- 3 Agosto 1767.- 30 Junio 1768
(1) Colación Canónica del Curato 9 Febrero 1583. Quinque Libri 2º Fol. 26

Dr. Bernardo Palop.-Párroco.-25 Julio 1768- 28 Marzo 1775. Murió en ⁴² esta fecha en ~~esta~~ Valencia.
Damián Ferrandiz.-Ecónomo.- 28 de Marzo 1775.- 4 Mayo 1778
Dr. Juan Ibañez.-Párroco.- 10 Mayo 1778- 20 Julio 1810. Murió en esta fecha en esta parroquia.
Dr. Ignacio de Goitiz Urramendi.-Ecónomo.- 12 Agosto 1810 - 17 Marzo 1811
Dr. Ignacio de Goitiz Urramendi.-Párroco.- 19 Marzo 1811 - 23 de Febrero 1814
Antonio Pardo.-Ecónomo.- 27 Febrero 1814 - 18 Abril 1814
Manuel Pérez.-Párroco.- 11 Mayo 1814 - Diciembre 1834
Fray Antonio de Alcolecha.-Enero 1834 - Febrero 1834
Fray Ildefonso de Muro.-Regente Febrero 1834 - Abril 1834
D Manuel Pérez -Rector Abril 1834 - 19 Agosto 1835.Murió en esta fecha en esta parroquia.
Miguel Secanilla.-Regente - Septiembre 1835- Junio 1836.
Fernando Marí .-Párroco.- 3 de Junio 1836 - Septiembre 1868.Suspensio cinco años de 1871 a 1876.(1)
Salvador Izquierdo Elasco.- Regente.-1 Octubre 1868 - 20 Julio 1876
Joaquín Martí.- Regente.- 20 Julio 1876 - 13 Noviembre 1878
D. José Fuster Barceló.Ecónomo.- 4 Enero 1879 - 31 Enero 1880.Murió en Anna el día 6 de Agosto de 1935
Dr. Juan Aguilar.-Párroco.- 5 Febrero 1880 - 14 Octubre 1889.
José Ramón Sanz Gonzalbes.-Regente.-20 Octubre 1889- 23 Noviembre 1890
José R. Gallego Sanchiz.-Párroco.- 23 Noviembre 1890- 25 de Febrero de 1923. Murió en Alcudia de Grespins.
Fernando Gonzales Añón.-Regente.- 1 Marzo 1923- 18 Enero 1925.
Ricardo Climent Martínez.Regente.- 25 Enero 1925- 8 Junio 1930
Vicente Rausell Mompó.Párroco.-13 Junio 1930.- 3 Octubre 1942

(1) El día 26 de octubre de 1840 fue despojado y arrojado de esta parroquia violentamente el cura párroco D. Fernando Marí. hasta el mes de junio de 1846 en que fue repuesto por orden superior de D. D. de Valera. Fol. 2 vuelto.

VISITAS PASTORALES

- 50 -

Día 19 de Mayo de 1566 por el licenciado Don José de Paredes visitador de la ciudad y arzobispado de Valencia por el Arzobispo Martín Pérez de Ayala.

Constaba de 125 casas de moriscos ya convertidos.

visitas de los años 1576 y 1584. Desaparecidas. (1)

visita en 3 de Marzo del año 1601 por el Dr. Cristóbal Colón visitador general de la Ciudad y diócesis de Valencia por el Ilmo. y Excmo. señor don Juan de Rivera Patriarca de Antioquía.

Lugar de Anna de 125 casas de cristianos nuevos.

Año 1607 por don Miguel de Angulo Carvajal, por el Ilmo. y Rmo. Don Juan de Rivera.

Día 3 de Diciembre de 1620 por el Ilmo. y Rmo. Sr. D. Fray Isidoro Aliaga, Arzobispo de Valencia.

Día de 1633. *Indicador de algunas*

Día de 1645 por Fray Isidoro Aliaga

Día de 1654 por Fray Pedro de Urbina. Sesenta casas.

Día de 1658 Sesenta casas.

Día de 1664

Día de 1666

Día de 1671

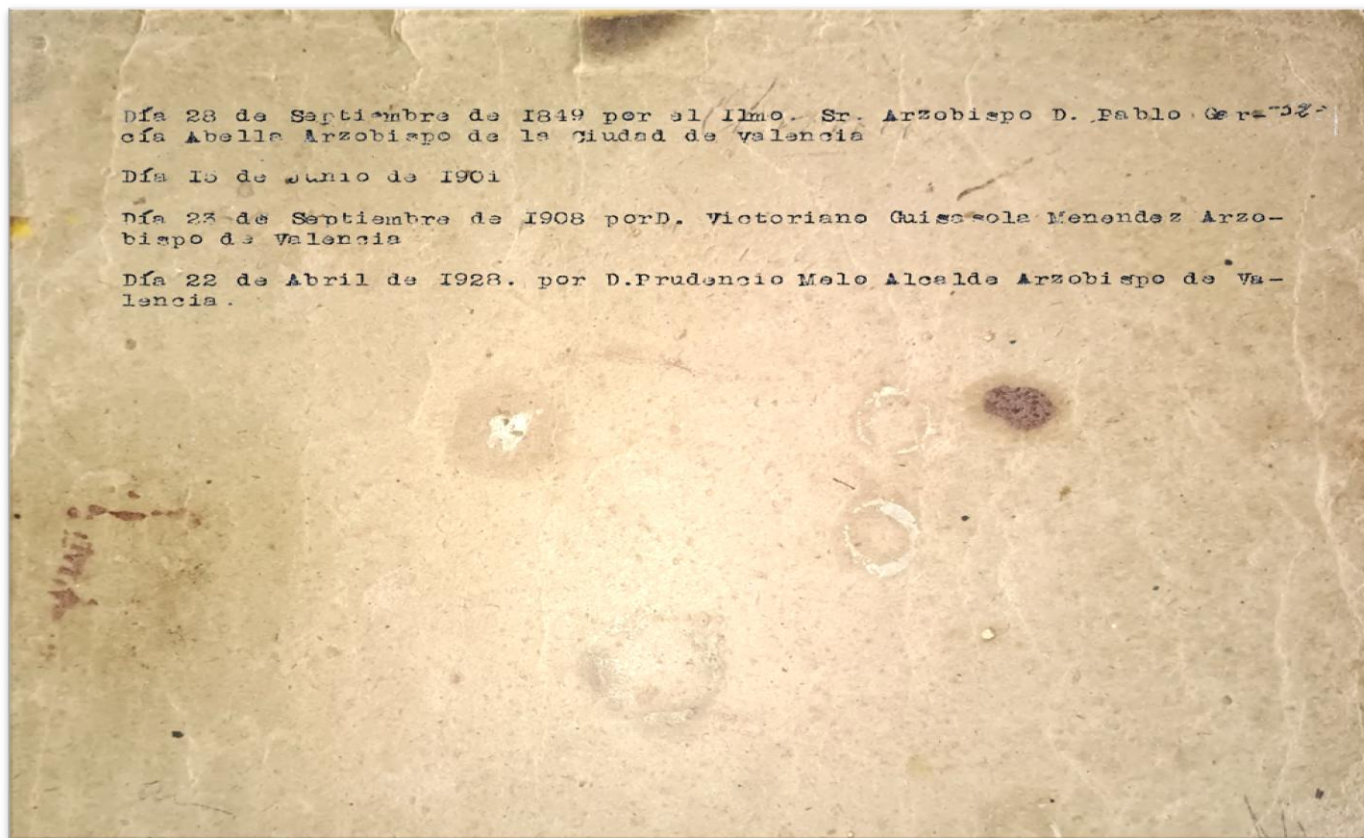
Día de 1676 amortización de 1750. Fol. 10

(1) Se mencionan en las visitas de los años 1607 y 1620, y visita de

- 51 -

Día	de 1676
Día	de 1688
Día	de 1695. Tenía 985 almas (1)
Día	de 1711. Tenía 363 personas.
Día	de 1726
Día	de 1731
Día	de 1744
Día	de 1758
Día	de 1772
Día	de 1782
Día	de 1797
Día	2 de Mayo de 1804 por el Excmo. e Ilmo. Sr. D. Fr. Joaquín Compañy
Día	de 1809 por el " " " " "
Día	de 1818

(1). El clavari Francisco García paga una lliura y 6 sueldos per gastos en la visita del Obispo. Cuentas de los clavaris de la cambrà 1696-1697



ERMITA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA

Esta situada en un montículo que separa o divide en dos mitades la población de Anna, teniendo en frente el pueblo antiguo, o el "Lugar", así llamado entre los vecinos, y a sus espaldas el barrio de las Eras que forma la otra mitad de la población.

Ocupa el punto mas alto ~~termina~~ y tiene delante una plazola. Formando curvas tiene a sus pies el Calvario ~~cerca~~ orlado de cipreses, y por una cuesta bordeada de cipreses una con la población antigua.

FUNDACION DEL ERMITORIO Es desconocido el año de su construcción, si bien puede asegurarse que no fué antes del año 1748, pues en la relación que se guarda en este archivo, de los terremotos ocurridos en esta población, por testigos presenciales se ~~hize~~ lee; "Todo el pueblo se retiró en el paraje que llaman Eras, y en los corrales de ganado que allí se encuentran se retiraron muchos". Nada dice la narración de la existencia de la Ermita que allí se encuentra actualmente. Dice la citada narración que "al día siguiente de los terremotos tuvieron que bajar para oír Misa enfrente al Palacio del Excmo. Sr. Conde de Puñon Rostro en una mal formada tienda de que de pronto se formó, pues cayeron todas la bóvedas de la Iglesia." Si cuentan que bajaron de las Eras para oír Misa en una tienda que formaron en el pueblo, no cabe duda que en el citado año 1748 no existía en el paraje de la Eras la Ermita pues de lo contrario no habrían tenido necesidad de montar frente al Palacio una tienda para oír la Santa Misa. Trece años mas tarde ya consta de una manera cierta la existencia de la Ermita pues el once de Abril de 1761 se celebra Misa en la Ermita y sin interrupción sigue la celebración en años posteriores.

ERMITA ACTUAL ; Con donativos de Don José Burriel Benlloch vecino de Valencia, y de Francisco Aleix y con la cooperación popular se restauró

-54-

maravillosamente la vieja Ermita en el año 1926 y 1927, convertida desde entonces en una tacita de plata. El plana figura una cruz latina con media naranja. Sus paredes blancas como la nieve por el reciente estuco, y doradas. Su elevado zócalo de azulejos de muy fino dibujo. Una araña de luces eléctricas pende de su media naranja, y dos lámparas de metal plateado de 1881 en los dos lados del altar mayor. Construido este altar en el año 1881 se ha restaurado lo mismo que los altares dedicados a Santa Lucía patrona del gremio de papeleros de esta población, y a la Virgen de los Dolores; colocados a la derecha e izquierda.

La sacristía situada detrás del altar principal, es espaciosa extendiéndose a igual anchura que la Ermita.

Unida a la Ermita aparece la casita donde de una manera fija vive el ermitaño encargado de su custodia.

En la parte superior del frontis de la Ermita hay una campanita para servicio de la misma. (I)

El día 20 de Mayo de 1940 se hizo entrega de una nueva campana para la Ermita, y fué bendecida y colocada despues de terminada la nueva torre. La el día 9 de Junio de mil novecientos cuarenta. Esta nueva campana fue fundida con material de la antigua y nuevo siendo por elló mucho mayor. (2)

Contiene estas inscripciones: "En memoria de Francisco Alex y Josefa Aparicio Barber sus hijos Miguel y Manolo." "En la parte superior" "Anna Año 1940". Lleva cuatro dibujos colocados en cada uno de sus lados: una cruz; Una M: el monograma J.H.S. : y una cabeza de Serafín.

(1) Indulgencias folio 195

(I) Fué bendecida el 9 de Septiembre del año 1881. pesa 11 Kilógramos.

(2) En pesa es de 20 kilogramos

55-
IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA. Es desconocido el origen de esta veneranda imagen. Lo que parece tener fundamento es que esta imagen fué adquirida y traída a esta parroquia por el religioso Fray Luciano Yago Francés, sacerdote residente en esta parroquia, aunque no era natural de la misma, y que fué colocada en su principio en el nicho principal del altar mayor de esta parroquia en el año 1702.

Este religioso hizo muchas reformas en esta parroquia y también adquirió muchos objetos. En 1712 construyó a sus expensas la imagen de San Francisco Javier; en 1735 la imagen de San Dionisio movido por su madre Dionisia, y por lo que luego se dirá cabe pensar que fue quien adquirió la imagen del Santísimo Cristo.

Hasta el año 1702 los inventarios de las imágenes existentes en esta parroquia, solamente hacen mención de "una imagen de Cristo puesto en la cruz en la sacristía con su peana y dosel". En los inventarios de los años siguientes, además de la imagen de Cristo en la sacristía ya se anota otra imagen de Cristo puesto en el altar mayor. Así en las cuentas de la Llumenería del año 1702 se lee " al Llumener Josep Gomez paga a Fray Luciano una lliura, un sou y sis dinés per les coronas y poms para el Santísimo Cristo de esta iglesia".

En el año 1703 "Antonio Marín, llumener, paga 12 sous y huit dinés per lo que li porta para les cortines del Santísimo Cristo y apañar la lámpara. En 1704; " Rte Perez llumener de la Purísima Concepció paga una lliura, nou sous y nou dinés per huit veres de veta para la cortina del altar mayor, y per sis poms de veta de seda y tachetes para el dosel ". En el Libro de los clavaros de la Cembra correspondiente a los años 1705 - 1706 se lee, "El Clavari Roque Aparisi paga 2 libras, 15 cueldos y 6 dinés para el Santísimo Cristo y dos puchas de acero "

De evidente que en el año 1702 había una imagen de el Santísimo Cristo

-56-
en el nicho principal del altar mayor de esta parroquia y en los años siguientes se colocaron los adornos y la cortina. Además en la Visita pastoral practicada a esta parroquia en el año 1711 hay una nota que evidencia lo que antes se ha dicho; Dice así la introducción a la memoria de la citada visita; "Visitó dicho visitador la capilla Mayor de dicha iglesia y halló que su titular es de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, la cual está pintada sobre lienzo, y bajando dicho lienzo se descubre en su nicho una imagen muy devotada Cristo puesto en la cruz .

No cabe duda después de lo dicho que en los años antes indicados había en el nicho del altar Mayor una imagen del Santísimo Cristo, y que era de mucha devoción por el sitio donde estaba colocada y por lo terminantemente se dice en la visita pastoral citada.

¿Que imagen de Santísimo Cristo era esta? No debía ser otra que la imagen del Santísimo Cristo que veneramos hoy con el título de la Providencia y entonces era venerada sin título alguno.

En el año 1731 adquiere esta parroquia otra imagen del Santo Cristo de mazonería, y se anota que esta imagen fué colocada en la pared. Es evidente que además de la imagen del Santísimo Cristo colocada en el nicho del altar mayor, había otras dos imágenes a las que se las señala el sitio donde estaban colocadas; en la sacristía, una, y en la pared la otra. Y de estas dos imágenes se sigue hablando aun después de la construcción de la Ermita.

¿Que se hizo de la imagen del Santísimo Cristo puesto en el nicho del altar mayor? Si de allí desaparece con luego veremos, y era "imagen muy devota de Cristo puesto en la Cruz, donde fue a parar y que se hizo de ella no siendo la que hoy lleva el título de la Providencia?

Al reconstruir la Iglesia parroquial después del terremoto de 1748, no pudo ser habilitada hasta el año siguiente, y entonces se reconstruiría el.

altar con proporciones apropiadas para colocar en su nicho la imagen de la Purísima se quitaría la imagen del Santísimo Cristo, y también el lienzo en que estaba pintada y se veneraba a la Purísima para colocar de una manera definitiva, y buscando sitio adecuado para la imagen de su devoción, cabe pensar que entonces construyeron en un montículo cerca del pueblo la Ermita para colocar también allí de una manera definitiva la devota imagen del Santísimo Cristo. Y como antes se ha dicho en 11 de Abril de 1761 consta la celebración de una Misa en la Ermita. Se construyó luego el Calvario así consta en el año 1778; "construido en el montículo de la Ermita" venerándose entonces la imagen con el título de Santísimo Cristo del Calvario.

La primera visita pastoral practicada a la Ermita fué en el año 1782 y al folio 24 de la memoria se consigna en letras grandes; "Ermita del Santo Cristo del Calvario"; "Visitó Su Señoría dicha Ermita y la halló decente, solo que se quitarán las presentallas de cera y no permitir que se pongan".

En el mismo folio 241 consta la siguiente "Nota" puesta al margen; "En 14 de Septiembre de 1796 en Cabildo pleno del Clero y justicia de esta villa de Anna celebrado en la Ermita con motivo de la fiesta con sermón y Misa que se le hizo al S.S. Christo ~~anillo~~ ~~Providencia~~ sacado en suerte se le dió el título del S.S. Christo de la Providencia". Firma esta nota el Dr. Juan Ibañez Rte. Aparece borrada la palabra Calvario puesta en el anagrama y sobrepuesta esta palabra; "Providencia". De manera que el Sño. Cristo venerado sin título en la Iglesia parroquial desde el año 1702 y después en la Ermita desde 1750 con el título del Calvario, cabe pensar que es el mismo que se venera desde 14 de Septiembre de 1796 con el título de la Providencia.

Es justo consignar los nombres del Sr. Cura y alcalde de la localidad en

la citada fecha el Dr. Juan Ibañez y Alcalde José Sancho.

- 58 -

ERMITAÑOS

Desde la construcción de la Ermita hubo Ermitaño o Ermitaña encargado de la Ermita y de recoger limosnas. Consta que en 1772 entrega al Sr. Cura la Sra. Mariána Gascón 9 libras un sueldo de limosnas recogidas en la Ermita.

En fecha 19 de Mayo de 1795 el vecino de esta villa Francisco Marín, labrador, pobre de solemnidad y de avanzada edad acude en solicitud al Sr. Arzobispo de la Diócesis exponiendo que Miguel Marín Solano, Ermitaño ~~xxxx~~ empleado para la limosna y cuidado de la Ermita que existe en el calvario de esta villa, ha quedado vacante este ministerio. Y deseando el Suplicante ocuparse con este empleo y cuidado con el mayor esmero y actividad a beneficio de dicha Ermita; Suplica se digne agraciarse con el referido empleo de Ermitaño de la sobredicha Ermita del Santo Cristo del Calvario. Favor y gracia etc.....

En fecha 21 del mismo mes y año; "Es elegido Francisco Marín Supte. para Ermitaño y se le permite pedir limosna por la villa y su término en los días de fiesta y tiempo de cosechas, debiendo ceder y entregar al Cura la tercera parte de lo recogido en las cosechas a favor del SS. Cristo y conservación de la Ermita. Dr. Juan Ibañez. Rector. Rubricado.-----

Segun notas que se conservan en el archivo parroquial, el Ermitaño se nombraba por el Municipio de acuerdo con el Sr. Cura.

La Devoción al Santísimo Cristo de la Providencia.

Es de suponer que ya desde el principio en que la imagen fué colocada en el nicho principal del altar mayor de la Iglesia parroquial, el pueblo de Anna se sentiría atraído hacia ella, debido no solo a las recomendaciones del religioso Fr. Luciano Yago y a las de ~~su madre~~, su madre, sino también por la protección especial que esta imagen dispensaba a su devotos. De suerte que como ya se ha dicho, en la visita pastoral verificada a esta parroquia en el año 1711 se dice que era "una imagen venerada en el nicho principal del altar mayor tapada con una cortina y lámpara (1)

Se advierte en la memoria de la visita pastoral del año 1782, que la Ermita estaba llena de presentallas de cera, o sea numerosos exvotos de los fieles, que en esta visita se mandaron retirar, lo que demuestra claramente que ya antes de esta visita se profesaba gran devoción al Santísimo Cristo. (2)

Consta que desde el año 1761 en que aparece la primera Misa celebrada en la Ermita, se han celebrado Misas sin interrupción. (3)

En 24 de Julio de 1800 murió en esta villa Francisca Aparicio y dejó fundada una Capellanía del Santísimo Cristo de la Providencia. (4)

Existe en este archivo parroquial copia del testamento otorgado por Francisco Perez, maestro Albañil en fecha 11 de Enero de 1805 ante D. José Antonio Garrido, Escribano residente en esta villa de Anna, en el cual consigna que deja un pedazo de tierra para que con su renta se celebren todos los años Misas rezadas en la Ermita del Santísimo Cristo de la Providencia situada a extramuros de esta dicha villa". (5)

En fecha 7 de Enero de 1801 murió Joaquina Chicote, y en su testamento otorgado ante D. Miguel Juan Falop en 30 de Diciembre de 1800 es-

(1) Acta de la visita pastoral de 1711

(2) Acta de la visita pastoral de 1782

(3) Cuaderno de Misas celebradas. Archivo parroquial

(4) Archivo parroquial Quinqué Libri, folio 338. (5) Legajo de censos y escritura

- 60 -

tablece juntamente con su marido, una «Dobla cantada en el día del Santísimo Cristo de la Providencia» (1)

Con motivo del primer centenario del título de la Providencia se celebraron en esta parroquia en fecha 14 de Septiembre de 1897. solemnes fiestas, ya que por las circunstancias especiales de la noción no pudieron celebrarse en el año 1896 como correspondía al centenario, (2) Se celebró el centenario con dos días de fiesta solemne predicando en ellas el Sr. Canónigo Magistral de la Metropolitana de Valencia Dr. D. Juan Garrido y Don Justo Martínez. En el segundo día de fiesta comenzó un Quinario, terminando con la procesión a la que asistió numerosísimo acompañamiento de fieles, el Apostolado con vestiduras simbólicas; los ancianos con cirialotes y representación de los Misterios. Las fiestas fueron presididas por el Ayuntamiento del que era Alcalde don José Aparicio Chaques.

Extensión de esta Devoción

No solamente los hijos de esta villa de Anna profesan intensa devoción al Santísimo Cristo de la Providencia, sino que como rezan los gozos propios-----

Repiten tu invocación
Poblaciones a porfía
Y cien pueblos en un día
Visitan vuestra mansión.
Os rinden adoración
Y sanan de su dolencia.

De toda esta comarca y de los pueblos mas apartados de la región vienen a visitar su Ermita, cooperan al esplendor de su culto, y piden estampas y gozos del Santísimo Cristo. Ofrendas de forasteros son muchas de las mejoras y objetos que contiene la Ermita.

(1) Archivo parroquial. Quinqu Libri. Año 1801. Folio 340

(2) Archivo parroquial. Tomo 8º de Bautismos. Folio I

Existe en este archivo parroquial (1) una carta fecha 28 de Abril de 1882 remitida desde Aius y Sella de la María, firmada por Ramón Rico manifestando haberse presentado en aquellos pueblos el Ermitaño de esta Ermita Lorenzo Rubio voceando quien le comprara cartas y estampas del Santísimo Cristo de la Providencia, diciendo que las referidas cartas estaban escritas por el mismo Dios, y que lo recaudado era para suplir los gastos de alumbrado de la Ermita.

Es útil consignar que el Arzobispo de Valencia Excmo. e Ylmo. Sr. D. Fr. Joaquín Company en la visita pastoral practicada el día 2 de Mayo de 1804, concedió 80 días de Indulgencia a los que rezaren un Credo o un Padrenuestro al Santísimo Cristo de la Providencia de la Ermita. (2)

Con licencia concedida por el mismo Sr. Arzobispo al Sr. Cura de esta Dr. Juan Ibañez, se bendijo la campana "Santo Cristo de la Providencia" que está en la Ermita del Calvario en presencia de tres sacerdotes, el día 9 de Septiembre de 1804." (3)

Las Fiestas al Santísimo Cristo de La Providencia

Es nota curiosa ver las calles de esta villa en las vísperas de las fiestas al Santísimo Cristo de la Providencia. Existe cierto estímulo entre sus vecinos, o tal vez vanidad por tener las fachadas de sus casas bien limpias y blanqueadas. Así que agolpando estos trabajos en los días que preceden a las fiestas, presentan las calles un aspecto pintoresco por la actividad febril de las mujeres que se ocupan en estos preparativos.

Muchos son los forasteros que van llegando al pueblo desde el día trece del mes de Septiembre en que dan comienzo los festejos. ~~Existen tantas par-~~

De distintos puntos acuden los hijos de este pueblo y devotos atraídos por su devoción al Santísimo Cristo de la Providencia.

(1) Archivo parroquial. Hoja = ~~saltas~~ sueltas.

(2) Archivo parroquial. Quince Libri. Folio. 195

(3) " " " " " "

- 62 -

Familias que residen en regiones muy apartadas no faltan a esta fiesta y algunas traen su niños pequeños. Sirvientas que añoraron tantas veces durante el año la llegada de las fiestas ven cumplidos sus deseos porque se encuentran ya entre sus familiares. En fin muchas caras conocidas, muchos saludos y mucha alegría.

Los festejos comienzan el día trece de Septiembre, día en que es tradicional la procesión de la bajada del Santísimo Cristo desde su Ermita donde tiene su morada hasta la Iglesia parroquial.

Al atardecer de este mismo día sale de la Iglesia parroquial la cruz procesional, siguen a esta algunos devotos, luego el clero, las obreras del Cristo, festeros y banda de música. A la llegada a la Ermita se organiza la procesión de la bajada, con el mismo orden antes fijado, pero llevando ya sobre las andas la Imagen del Sño. Cristo y con una concurrencia de fieles mucho mas numerosa que a la subida. Llega la procesión directamente a la Parroquia y se coloca la Imagen en su sitio preparado y termina el acto.

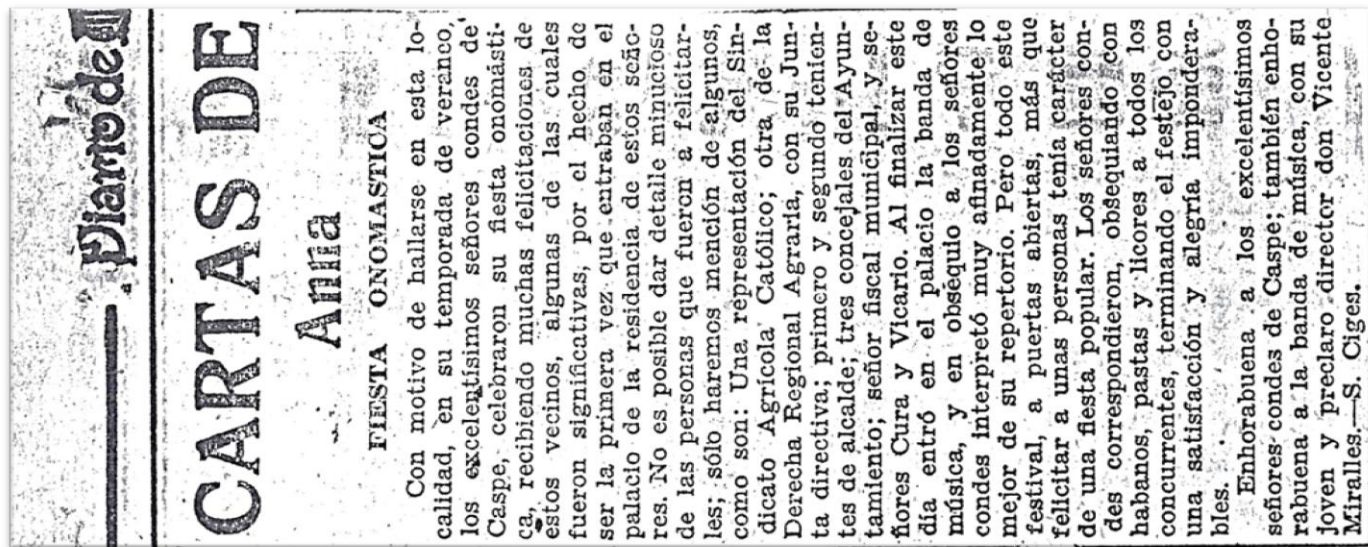
Hasta el año 1928 se celebró el día 14 de Septiembre la fiesta principal, pero a petición de los mismos vecinos, por coincidir este día en los días últimos de los trabajos de la recolección del arroz y ser muchos los que se ocupan en estos trabajos, se acordó celebrarla siete días mas tarde. No obstante se celebra en este día fiesta solemne y da comienzo el septenario.

Con estos entusiastas y devotos preparativos llega la víspera del día señalado para la gran fiesta. Como en casi todos los pueblos valencianos, se disparan treces, los chiquillos y los mayores van delante recorriendo su curso y moviendo algarazara. Hay volteo de campanas, la banda de música recorre las calles de la villa alegrando las fiestas, mientras los chiquillos van delante y detrás y los mayores esperan en las calles su paso. Día 21 de Septiembre. Es la fiesta principal. El pueblo despierta, oye el volteo de las campanas, y se prepara a tomar parte, pues además de ~~muchos~~

... y de la villa de Anna
 28 de 1884 de abril
 señores míos después de haber
 darles para servirlos a ustedes
 como en estos días pasados se
 presentos en estos pueblos
 el ermitaño de la ermita de
 esa villa recordando quien de me
 laza cartas y estampas del ss
 cinto de la presidencia dichas cartas
 dice que son de citas de mas del
 mismo día y que ustedes el
 señor cura y el señor alcaide
 se las an en lajeado al ermitaño
 Lorenzo Ruano que dice que es
 para suplir los gastos del
 a librado de la ermita por
 que hoy hoy ermitaño
 y sinmas esto es mandado por
 el señor cura que mandó a llamar
 Di chas cartas y sinmas mandado
 a este que es calle de de
 posadas numero 3 a
 a Ramon Rico

61-
84

¹⁰ Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.



¹¹ Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

su devoción al S^{mo}. Cristo, también ha contribuido con su donativo al esplendor de las fiestas.

Termina la Misa, y en la plaza de la Iglesia toca la banda de música esperando acompañar a su domicilio a los festeros.

Larga, larguísima, interminable la procesión que se celebra por la noche recorriendo la mayor parte de las calles de la villa o lugar. La plaza de la Iglesia totalmente llena, esperando muchos verle a El al S^{no} Cristo y otros preparados con sus blandones para formar en las filas de la procesión.

Aparece en la puerta de la Iglesia la Imagen sobre las andas de dieciséis lámparas, rica ofrenda del pueblo en 1885. Siguen a la cruz en dos filas los hombres. Devotos y devotas van descalzos delante de la imagen. A su paso, se arrodillan. Los balcones adornados y llenos. Las mujeres no van en esta procesión, y buscan sitio acomodado para verle a El, y se agolpan en el trayecto, y le saludan, y le suplican, y fijando sus ojos en la imagen, ríen y lloran por la misma alegría.

Sigue la procesión su curso y paso triunfal por las calles, y entre estruendos de petardos, fuentes luminosas, luces de bengala, volteo de campanas, sonas de música y cantos, hace su entrada de nuevo en la Iglesia parroquial. Se tienden las manos para tocar los pies de la imagen o pasar por ellos una medalla, un rosario o un pañuelo, y dirigiendo su última mirada al Cristo van saliendo de la Iglesia para regresar a sus hogares.

Día 22 de Septiembre. Segundo día de fiestas. Como es natural la gente apenas ha dormido. Por la mañana siguen los mismos festejos que el día anterior. Cae la tarde y suenan las campanas anunciando la procesión para devolver a su Ermita la sagrada Imagen. El pueblo bulle en ansias de acompañarle. La plaza de la Iglesia rebosante de gente que espera. Termina el canto de Completas y sale la procesión. Una concurrencia mas numerosa que el día anterior va delante de la imagen en dos filas, y mayor número de devotos con los pies descalzos. Algunos llevan velas en sus manos.

Sobre las andas destaca la imagen del Divino Redentor pendiente de la cruz

Sigue la procesión en manifestación inmensa de amor a su Cristo ~~xxxx~~ su curso por calles no recorridas el día anterior. Al subir la cuesta del Calvario, el espectáculo es hermoso e impresionante por demás. Rosario interminable de velas señala con sus luces el paso de la procesión formando zigzagte por el camino del calvario orlado de cipreses. Llega a la Ermita. La plazuela y alrededores ocupados por un inmenso gentío que siente el momento de dar fin a los festejos religiosos. Se canta y se aclama y así termina la fiesta. La banda de música acompaña al clero, festeros precedidos por la cruz hasta la puerta de la Iglesia parroquial. A estos festejos religiosos siguen durante algunos días otros festejos cívicos.

Así son las fiestas que el pueblo de Anna dedica al Smo. Cristo de la Providencia, como un plebiscito de amor, como explosión abrumadora de un pueblo que se volca en torrentes de alabanzas y aclamaciones, rindiendo lleno de emoción sus fervientes homenajes al Cristo de sus amores, al Cristo de la Providencia.

Existen escritos de hechos prodigiosos del Smo. Cristo que no constan en estas páginas.

HECHOS HECHOS PRODIGIOSOS

- 65 -

vivía en esta villa al terminar el siglo pasado, Francisco Chicote, casado con Dolores Aparicio. Estaba paralítico, y en opinión de los médicos incurable de la parálisis. La víspera de la fiesta al Santísimo Cristo, tenía lugar la tradicional bajada de la imagen desde su Ermita a la Iglesia parroquial. El tullido quiso y pidió le llevasen a la Ermita para asistir a este acto. Ayudado por personas amigas y sostenido en dos muletas, pudo llegar a la plazuela de la Ermita. Aparece la imagen sobre las andas en la puerta, le invoca el tullido, y repentinamente nota que está curado. Deja las muletas y acompaña a la imagen a la Iglesia. Agradecida su buena madre a este favor ofrece al Smo Cristo la cortina que cubre su nicho.

En el pueblo de Bolbaite, por causa de un fuerte temporal tiene una crecida enorme el río. Queda por este motivo una casa inundada. Una mujer que estaba dentro y en peligro de ser arrastrada por las aguas invoca con devoción al Santísimo Cristo de la Providencia. Pudo ser sacada de la casa con vida, y al momento la casa es arrastrada por las aguas, quedando en pie una columna donde pendía un cuadro con la imagen del Smo Cristo.

Vivía en esta villa en la calle de San Antonio, Joaquín Gomez, enfermo de parálisis. Fue llevado al paso de la procesión. Invoca al Santísimo Cristo y pudo volver a su casa sin ayuda y curada la parálisis.

Una mujer gravemente enferma, tenía necesidad de ser operada. Su esposo Miguel Castellón Salazar, dice a su mujer estas extrañas palabras; "no temas, pues me ha dicho el Santísimo Cristo de la Providencia que tú no vas a morir, que soy yo el que va a morir. Le ha dicho que acepto este sa-

crificio por tu curación. Un mes después de operada y curada murió su marido. La enferma, como exvoto ofrece al Smº Cristo una trenza de sus cabellos.

Refiere D. Miguel González, vulgarmente llamado el "gitano" vecino de Valencia, que una mujer llamada Trinidad Oleaga Gustamant vecina de Mislata, ofrece un exvoto al Smº Cristo, pero que imposibilitada de cumplirlo por su extremada pobreza, quiere jugar al sorteo de Navidad esperando poder cumplir su promesa. Mientras planchaba un vestido nota escrito un número escrito en la manga de sus vestidos. Busca este número y sale premiado con el segundo premio, cumpliendo así su promesa. Trece años.

Manuel Ibañez Palop vecino de Enguera estaba enfermo de una mano, a juicio de los médicos tenía todos los huesos rotos. A pesar de los buenos cuidados y medicinas, no experimenta alivio. Devoto del Smº Cristo de la Providencia pide le traigan un poco de aceite de la lámpara que arde en la Ermita. Le frotan con dicho aceite y venden su mano. Al día siguiente al despertar, nota que el vendaje está suelto. Como me has atado el vendaje que está suelto? dice a su mujer. Pero con gran sorpresa y alegría nota que estaba completamente curado de la mano, pudiéndose vestir por sí mismo.

Por respeto al Smº Cristo se descubría siempre que nombraba o nombraban en su presencia al Santísimo Cristo de la Providencia. Desde su curación hasta su muerte acaecida mas de cincuenta años no dejó ni un solo año de asistir a las fiestas del Smº Cristo. Relatado todo por Teresa Ibañez Juan de Valdepeñas.

Viajaba en el tren y cogida a la portezuela del vagón, la referida Teresa Ibañez Juan, la que iba relatando a los viajeros el anterior prodigio, cuando al salir de la estación de Alcudia de Crespins se habre repentina-

- 67 -

mente la portezuela del vagón donde ella iba cogida y apoyada y con gran riesgo de caer a la vía invoca al Smº Cristo, y con admiración de los viajeros salva su vida, reconociendo todos la protección del Smº Cristo de la Providencia al que ella había invocado.

El que esto escribe celebra una Doble votiva al Smº Cristo en acción de gracias, el día 6 de Agosto de 1940, por haber salido ileso el vecino de esta parroquia de Anna Vicente Serrión a quien pasó por encima de su cuerpo un carruaje.

ANNA: ERMITA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA

Es desconocido el año exacto de su construcción, si bien puede asegurarse que no fue antes del año 1748, pues en la relación que se guardaba en el Archivo de los terremotos ocurridos en esta población, se dice: Como consecuencia del terremoto de 23 de marzo de 1748, se desplomó la bóveda de la Iglesia Parroquial; toda la población se retiró al paraje que llaman "las Eras";...; al día siguiente tuvieron que bajar al pueblo para oír la Sta Misa, en una tienda improvisada enfrente del Palacio del Conde de Puñonrostro, que era a la sazón Conde de Anna. (O sea, frente al Palacio llamado de Crevellón, en la Alameda).

Se bajaron de las Eras para oír Misa, en la citada tienda improvisada en el pueblo, no cabe duda de que en el citado año de 1748 no existía en el Pasaje de las Eras "La Ermita", pues de lo contrario no hubieran tenido necesidad de montar frente al Palacio de la Alameda, una tienda para oír la Sta Misa, tienda que luego fue sustituida por una barraca de tablas y palos construida en el interior del patio del Palacio.

Trece años más tarde ya consta de una manera cierta la existencia de la ermita, pues el 11 de abril de 1761, se celebró Misa en la Ermita y sin interrupción sigue la celebración en años posteriores.

Al reconstruir la Iglesia Parroquial, se ubicó en el altar principal, la imagen de la Purísima, por lo que en el montículo que miraba al "Lugar" se construyó la actual Ermita y fue allí llevada la imagen del Santísimo Cristo llamado "del Arcediano" por ser donado por D. Antonio Rodríguez, arcediano a la sazón, y de ahí el nombre. Era del sistema francés de los cuatro clavos.

Según otra versión, la imagen del Santísimo Cristo, fue adquirida y traída a la Parroquia de Anna por el Religioso Fray Luciano Yago Francés y fue colocada en principio en el Altar principal de esta Parroquia en el año 1702. Al pie de la Ermita se construyó el Calvario con donaciones populares. En el año 1926 y 1927 se restauró la Ermita (la vieja Ermita) con donativos de clase Burriel Benlloch vecino de Valencia y de Francisco Aleix y con la cooperación popular.

El Altar mayor fue construido en el año 1881 y ha sido restaurado, como

¹² Nota atribuida al cronista Juan Bellot situada entre las páginas 67 y 68 del manuscrito.

papel de estraza y de fumarly actualmente patrona de la másica, y a la izq uierda la Virgen de los Dolores.

En la parte superior del frontis de la Ermita había una campana para el servicio de la misma. El peso de esta campana era de 11 Kgs y fue bendecida el 9 de septiembre de 1881. Pero el 20 de mayo de 1940 se hizo entrega de una nueva campana fundida con material de la antigua y material nuevo, siendon por ello mucho mayor. Su peso es de 40 Kgs. Contiene estas inscripciones: "En memoria de Francisco Aleix y Josefa Aparicio Barber, sus hijos Miguel y Menolo. Anna 1940. Lleva 4 dibujos: Una cruz, una M, el monograma J.M.S., y una cabeza de serafín.

Edo: Juan Belloch.

Cronista oficial de Anna.

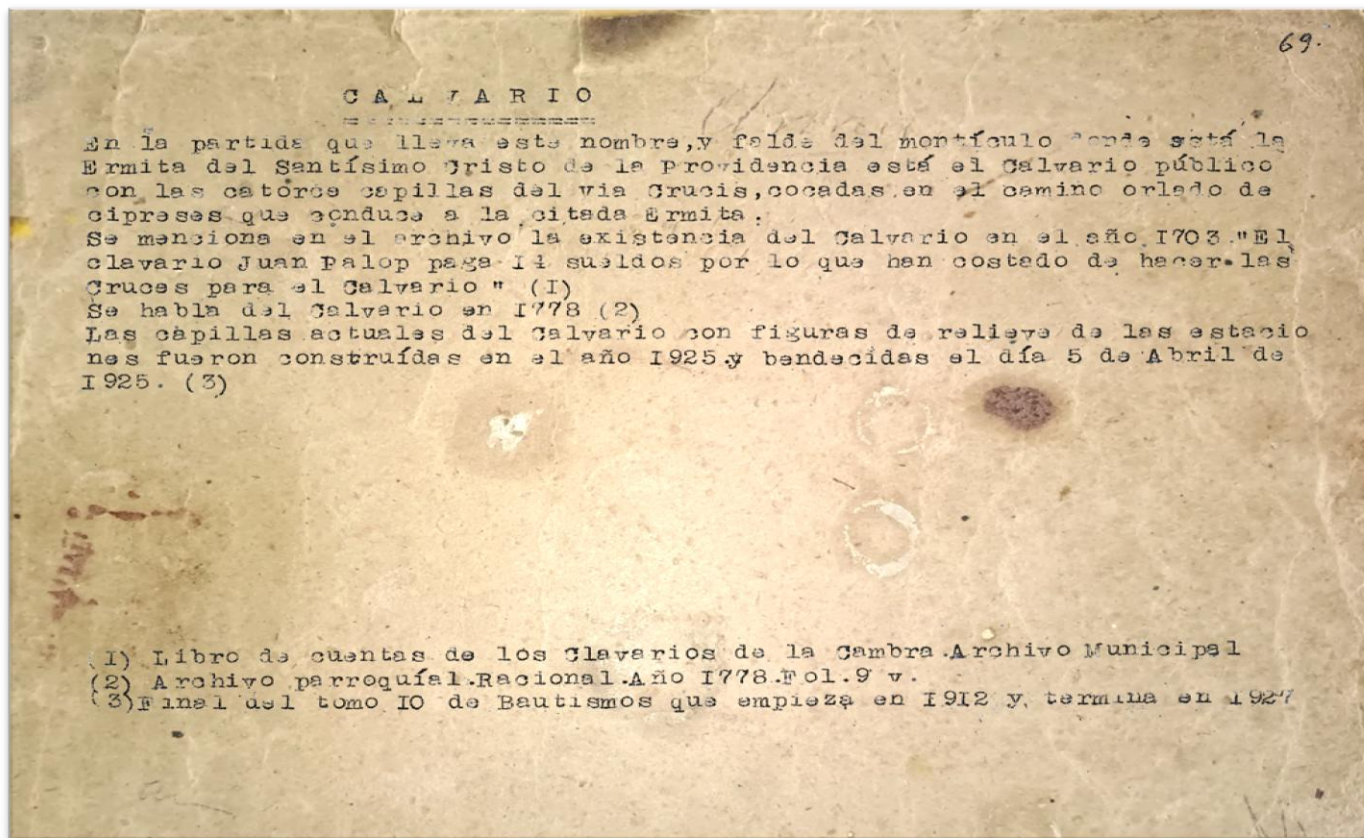
Ermita de Nuestra Señora de los Dolores

- 68 -

En el término de Anna junto a la fuente de Marzo existe un caserío de cuatro casas, y en una de ellas se encuentra un oratorio dedicado a Nuestra Señora de los Dolores. Es de propiedad particular. Se construyó en el año 1842 por la familia de D.^o Baltasar Fuster rico propietario de Enguera quien tenía gran número de fincas en aquella partida.

Se construyó y fue bendecida en 19 de Julio de 1841. El altar de esta Ermita y sencilla, representa en un cuadro a la Virgen de los dolores. No tiene nada de notable.

(1) Antonio Fuster Venguer esto es por su hermano o Baltasar



CALLES Y PLAZAS DE LA VILLA

Calle del Tinte. Consta que en el siglo XVI visitaban frecuentemente esta villa los fabricantes de paños del pueblo de Vallada estableciendo en esta villa los batanes. En el Libro de Bautismos del año 1571 se lee " Fue bautizada una hija de Cerradell de Vallada baxador de paños. (1) Consta asimismo que en 1601 era muy conocido en esta villa Asensi Selma, "El batanero" en fecha 23 de Abril de 1632 los fabricantes de lanas de la villa de Enguera que tenían en sus casas la lana, otorgaron escritura con Tomás Rico, natural de Vallada, mediante la cual, este se encargaba de aquel trabajo. Y el efecto estableció en esta villa un tinte en la calle que lleva este nombre. (2) Modernamente el Municipio ha quitado este nombre tradicional y que da gloria a esta villa por su antigüedad en estos trabajos, si bien el pueblo continua llamándolo con su nombre antiguo que no se debía haber quitado. Calle de Arriba Enmedio y Abajo. Tendidas de Este a Oeste aparecen estas tres calles con sus nombres vulgares, sin duda por estar situadas en la parte alta, baja y una en medio de las dos. La de Arriba ~~esta~~ era ya conocida con este nombre en 1571. (3) La de Enmedio se llamó en otro tiempo calle del Horno por tener en esta villa un horno de cocer pan en la citada calle. (4) En 1605 se reconstruyó el citado horno, y en (5 de Marzo del mismo año los acreedores del Conde piden a su administrador Mosen Mari Antoni Anillo se les abone en cuenta de la administración lo que gastaron en la reedificación del horno. Se les contesta pidiendo rota justificada de los gastos hechos en la expresada reedificación. Presentan los acreedores los gastos en detalle sumando 65 lliures y 10 sous. Por este motivo se entabla proceso. (5)

(1) Archivo parroquial. Quingueso Libro. Bautismos.

(3) " " " " Defunciones 1571 -

(2) ~~procedentes de~~ enfermedades de Enguera.

(5) *archivo general del Reino. Real Audiencia. Procuras. Caste 1º de Abril 1605*

(4) *archivo parroquial. Defunciones de Enguera*
(5) *archivo general del Reino*

Las dos citadas calles son rectas pero estrechas.

Calle de Abajo o Santa María Magdalena. Mas ancha que las anteriores pero desigual.

Bajada del Molino. Se llamaba antiguamente esta bajada "Cahida del Rall" por donde se bajaba al barranco y a los molinos y artefactos. (1)

En fecha 22 de Diciembre de 1825, Ramón Camallonga presentó solicitud para construir un molino harinero en esta bajada, concediéndosela dicha licencia en 5 de Septiembre de 1829. El molino terminó de construirse en 1831. Por estar construido en uno de los extremos del palacio señorial, y en terreno cultivado, fué protestada la citada construcción por el señorío de esta villa, motivando un pleito que duró varios años. (2)

La Plaza Mayor. Lo que actualmente se llama Plaza, no es mas que una calle ancha y desigual. Todavía en el año 1748 existía al principio la calle en la parte mayor. Este, un puente sobre la acequia del molino, "que dá tránsito desde la Plaza de la villa a la de los Olmos o del Palacio" (3)

Portal de San Roque. Consta por documentos del archivo parroquial que en el año 1570 ya existía este portal pues se menciona en el citado año. (4) Daba entrada este portal a la calle que actualmente lleva el nombre de San Roque, en la parte Oeste. Llamábase antiguamente, Portal de la "Font" o delante de este portal había un puente sobre el barranco o riachuelo por donde discurrían las aguas procedentes de la albufera antes de su desviación por la Alameda. En la parte interior y sobre el portal, había una balaustrada, y en su centro una hornacina con la imagen de San Roque, y con sitio suficiente para la celebración de la santa Misa.

(1) Archivo parroquial. Escritura de concesión existente en el archivo.

(2) Documentos propiedad de Angel Torregrosa vecino de Anna.

(3) Archivo parroquial. Escritura de ocasión para tomar agua de la acequia para riego de un huerto, y que se guarda en el archivo. Año 1748.

(4) Archivo parroquial. *Quinta* *Quinquina Libro. Matrimonios. 1570* *Quinta del Portal*

La calle del Carme se llamaba "El Callejon del Hospital"

14

¹⁴ Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

En los Libros de la Cambrà consta que la capilla de San Roque con la bóveda, traza, bóveda y demás fue construido en el año 1691 siendo claverio de la Cambrà Roque Aparici y jurados Miguel Palop y Tomás Palop. Fue construida sobre el portal de la Font pagándose por las obras 119 libras y 13 sueldos. Tambien se pagaron 7 libras y 4 sueldos por remedar las puertas de portal. En 1695 el mismo claveri paga 6 lliuras y 8 sous para pagar la capilla de San Roque del Portal y otros gastos de madera, yeso etc. (1) Este portal fue derribado en 1869 con protestas del vecindario. La imagen de San Antonio fué colocada entonces en una hornecina de la casa que unie al arco en donde todavia está. Fué restaurada esta imagen en 1919. (2) Portalet A pocos metros del portal de San Roque existia otro portal pequeño llamado "portalet", con puetra pequeña y estrecha, que en la actualidad da entrada a la calle de San Antonio. En los libros parroquiales se hacamención del Portalet en el año 1611. (3) Calle Mayor de las Eras Es la mayor y mas larga de todas las de esta villa. Figura en la misma carretera provincial

- (1) Archivo parroquial. Libro de la Cambrà.
(2) " " Libro de Fábrica Fol. 158
(3) " " Arrendamientos Año 1611

CEMENTERIOS

42-

Desde antiguo, fué practico el dar sepultura en la propia Iglesia parroquial, y la manera lo indica la siguiente Partida copiada del primer Libro de Difuntos de esta parroquia que dice así: "El día ocho de Octubre de mil quinientos sesenta y cinco fue enterrado Maymet Aasen, por mí, Mosen Bernat Desafus, Rector del lugar de Anna, y lo hice enterrar como los cristianos se entierran, sin caja ni cubierta ninguna, sino sola tierra en cima del cuerpo, y fué el primero que se ha enterrado de esta manera" (1). Existía sin embargo un "Fosar" pero en la fecha antes indicada ya no se daban enterramientos en el mismo. En el año 1610, este ~~campo~~ cementerio era un campo cuyo arrendamiento cobraba el clavario Juan Palop, moro como campo propiedad de la Iglesia, (2) donde estuvo antes el cementerio (3). En la visita pastoral practicada a esta Iglesia el día 3 de Diciembre de 1620 por el Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. Don Fray Ysidoro Aliaga, Arzobispo de Valencia, entre los mandatos de la visita está el siguiente: "Mandó a los jurados de dicha Villa que dentro de quince días señalen lugar y sitio cerca de la Iglesia, para hacer cementerio, y dentro de dos meses lo cerrarán con paredes y puertas, y pondrán encima de ellas una cruz pequeña, y otra grande en medio, y estando así, desde ahora se da licencia al Rector para bandearlo, y si no lo hiziere el Rector o Regente en cuna de almas de dicha Iglesia, los avitará de los horas y oficios divinos, y avisará a su Señoría Ilustrísima o su visitador, eo pena de cinco libras. No parece se empezaron las obras del cementerio hasta el año 1625, pues es el primer año en que el clavario Jaime Sarrión en las cuenta de la "luminaria" desde 1625 a 1627 dá en descargo, 36 ~~maximas~~ sueldos por el precio de seis cahices de yeso que marcó para servicio y obra del "fosar" de dicha iglesia, y 16 sueldos a Nofra Pujarón carpintero de la villa de En-guera por una puerta y tres cruces para en cima del fosar de aquella".

(1) Quinquase Libri, Folio 1º--(2) Libro de la Lumbería, Folio 3º visita 1620.

1620

-73-

En las cuentas de la "luminaria del año 1660 aparecen gastos pagados por Tomás Castillo, "per fer la obra del fósar", y en 1776, por la cruz del cementerio; y en 1708 se pagan 16 sueldos por ~~una cruz~~ para el fósar y una estera para la sepultura. (1)

En el año 1784 se construyó un pequeño cementerio que estaba unido a la iglesia por la parte Oeste, lindante con la casa de Miguel Juan Palop Victoria, escribano de esta villa, y con la casa Abadía. Prevalció no obstante la práctica de enterrar dentro de la iglesia, y siguió esta práctica hasta el ~~xxxx~~ día 19 de Agosto de 1812 en que se enterró A Luis Vives, siendo este el último que fué enterrado en la iglesia.

Con anterioridad a la fecha indicada anteriormente se había construido un cementerio parroquial de una hanegaga de extensión poco mas o menos, en la partida del ciprés, lindante con el camino de la Ermita, con el camino del barrio de las Eras, y contiguo al calvario público, siendo el primero que se enterró en este cementerio el párvulo Cayetano Vallés en fecha 25 de Agosto de 1812.

A consecuencia del temporal ocurrido en febrero de 1858 quedó arruinado e inutil el citado cementerio, pues cayeron tres de los cuatro ángulos que contenía, y por dicho motivo la Corporación municipal elevó una exposición al Gobierno civil solicitando la construcción de uno nuevo, alegando la imposibilidad de arreglar el existente, y tambien no ser conveniente por la proximidad a la población.

Obtenido el permiso del Gobierno civil, el Alcalde D. Mateo Giges y Ayuntamiento juntamente con el Sr. Cura párroco Don José Rodríguez, acudieron al Excm^o Señor Conde de Cervellón dueño territorial de esta villa suplicando se sirviera cederles cierto campo de tierra secana de su propiedad para construir el cementerio común situado en la partida de la Eras y lindante con el azagador real, en fecha 5 de febrero de 1858.

(1) Libro Luminaria, Archivo parroquial.

En fecha 19 del mismo mes y año, pide el Excm^o Sr. Conde al administrador de sus rentas en Valencia, informe sobre la solicitud presentada, y en fecha 17 de Marzo del mismo año concede al Ayuntamiento y Cura de la Villa de Anna, el terreno solicitado con aplicación al cementerio que se trataba de construir, otorgando dicho Rector y Corporación declaración ante Escribano de ser el campo propiedad del Excm^o Sr. Conde, pudiéndolo reclamar él o sus sucesores, si el Estado o cualquiera otra corporación tratase de darle distinta aplicación o lo declarase como bienes enagenables.

→ Reunidos en el día 16 de Julio de 1888 en la Sala Capitular de esta villa, el Ayuntamiento con el Sr. Cura párroco, acordaron acceder a lo manifestado por el Sr. Conde De Sarvellón en 26 de Julio del mismo año. No obstante lo expuesto, las obras del del cementerio no comenzaron hasta el año 1890, según se desprende de una memoria inserta en el Libro de Mortuorios año 1890, que dice así: "Memoria de las obras y bendición del Cementerio de esta Villa e inhumación del primer cadáver en el mismo. Deseosos los vecinos de esta villa de construir un Cementerio digno de ella, por las malas condiciones del que existía, se acordó en junta de mayores contribuyentes el día 9 de Octubre de 1886 hacer un llamamiento general a todos los vecinos para que voluntariamente ofreciesen la cantidad que tuvieran por conveniente, a fin de recoger fondos, y realizó un resultado satisfactorio, imponiéndose gustosos el sacrificio de aportar los materiales para realizar los trabajos mas indispensables por medio de la prestación personal. Cuatro años consecutivos estuvo en planta el proyecto del vecindario por los recursos contra él interpuestos, pero vencidos todos los obstáculos, y aportados por los habitantes los materiales necesarios, el día 29 de mayo de 1890 se comenzó la excavación para la cimentación del mismo, cuya operación quedó terminada al día siguiente.

45-
Inauguración de las obras Anunciada la inauguración de las obras para el día dos de Junio, se constituyó en el punto destinado, al Sr. Cura Ecónomo de esta Iglesia; el Ayuntamiento y Comisiónauxiliadora del cementerio y la inmensa mayoría de los habitantes de este vecindario, y a las seis en punto de la mañana se anunció el acto por un vuelo general de campanas, y los Srs. Cura Ecónomo D. José R. Samz y Gonzalbes y Alcalde Don José Ramón Baldoí colocaron la primera piedra y el correspondiente material, depositando en un hueco de la misma una botella de cristal lacrada que contiene el acta relativa al acto de la inauguración, y se halla colocada en el cimiento del ángulo o esquina que forman las paredes del Sur y Este.

Bendición Terminadas las obras mas indispensables, cual son las paredes de la capsa y Capilla, se acordó habilitarlo al efecto que se hallaba destinado, atendidas las circunstancias porque atravesaba la localidad, pues habíamos sido invadidos de la terrible enfermedad del Cólera morbo asiático; y previa Autorización del Emmº y Rdmº Sr. Dr. D. Antolín Monescillo Cardenal Arzobispo de esta Diócesis, (para bendecir las obras) al que asistió, se anunció el acto para el domingo 17 de Agosto, (día de San Joaquín de mil ochocientos noventa).

A las cinco de la mañana del citado día, la banda de música de esta villa recorrió las calles de la localidad, y un vuelo general de campanas hizo acudir a la Iglesia Parroquial a los habitantes todos de la población, donde acto seguido se bendijo la imagen del Smº Cristo (que por aclamación se dió el nombre de Misericordiz), y seguidamente se organizó una procesión numerosísima, para conducir la Sagrada Imagen a su capilla del Nuevo Cementerio.

Llegados a este lugar de descanso, tuvo lugar el efecto la bendición segun prescribe el Ritual Valentino, tanto del Campo Santo como de su

46-

Capilla, lo que llevó a su realización el Sr. Cura Económico. Años seguidos cantó dicho señor la Misa que fué a toda orquesta, no dejando de concurrir a los actos, todos los habitantes de esta Villa, y presidiendo el acto el Ayuntamiento y Comisión auxiliar. Al ofertorio de la Misa ocupó la sagrada cátedra, (levantada provisionalmente a la puerta de capilla) el Cura Económico, quien dió ~~xxx~~ gracias a Dios porque les había concedido aquel beneficio, y a las autoridades, Comisión y vecindario porque se habían esforzado todos con la medida de sus fuerzas para realizar obra que tanto les honrraba, y les excitó para que terminasen obra tan plausible. Notes de dejar al olvido la liberalidad llevada a efecto por Don Luis Tortosa, quien a sus expensas se renovó el Sm^o Cristo y construyó el altar de su capilla.

Primera inhumación El día 22 de Agosto de 1890 tuvo lugar la inhumación del primer cadáver, que lo fué Fernando García Giges, de veintitrés meses de edad, cuyo acto fué realizado con suma pompa y solemnidad, acompañando al féretro el Ayuntamiento, Comisión y el pueblo en masa, también ejecutó piezas de su repertorio la banda de música de esta localidad. El entierro se verificó en una fosa abierta en el ángulo que forma la pared lateral derecha de la Santa Capilla.

Firma esta memoria en el libro indicado, el Cura Económico José R. Sanz. Construido este nuevo cementerio, como queda dicho, cesaron los entierros en el cementerio viejo parroquial, siendo el último que se enterró Olegaria Martínez García en fecha 14 de Agosto de 1890.

~~Concedida la licencia para la traslación de los~~

Exhumación y traslación de los restos Concedida ~~la licencia~~ la licencia por el Sr. Arzobispo de Valencia en fecha 8 de Febrero de 1901, tuvo lugar la exhumación y traslación de los ~~restos~~ cadáveres y demás restos sagrados del viejo al nuevo cementerio, y obtenida también licencia de la Sagrada Congregación fechada en Roma el día 29 de A-

- 77 -

gosto de 1902, fué reducido el viejo cementerio a usos profanos.
En fecha 20 de Marzo de 1932, tiempo de régimen republicano, se quitó la cruz de marmol que remataba la fachada principal del cementerio, según disposición dada por el alcalde D. Fernando Fernandez, y fué colocada de nuevo en el mismo sitio el mismo día.
El día 29 del mismo mes y año, de nuevo se quita la cruz, organizándose por este motivo una manifestación de protesta contra la Alcaldía, y en la misma secretaría del Ayuntamiento se redactaron dos actas de solicitud al Ministro de Justicia y al Gobierno Civil de la provincia solicitando fuera colocada de nuevo la cruz.
En fecha 10 de Marzo de 1936 tuvo lugar el primer enterramiento civil en el cementerio católico.

-78-

A L R E D E D O R E S Y P A I S A J E S D E A N N A .

Todos los alrededores y parajes de Anna son pintorescos por los caprichos de la naturaleza, y ello, unido a la bondad del clima y a sus aguas hace decir al Historiador Perales; "Anna es el mas bello y pintoresco de los pueblos de esta comarca y quizá de toda la península, por su envidiable posición, por sus caprichosas fuentes". Las frondosas huertas que rodean la villa y el constante rumor de sus cristalinas aguas hacen alegre a este pueblo montañés. Su término aparece cruzado por el río en cuyo fondo desigual forman las aguas remansos y cascadas, algunas de estas de bastante altura. Durante su trayecto llegan a él las aguas de la fuente de Marzo, las de la Albufera, del barranco del Bullador, y aguas abajo, aumentando su caudal, las numerosas fuentes que brotan en su cauce; y las de la Lejea y Fuente Negra que reunidas en una acequia y luego de dar impulso a algunos molinos y fábricas, termina en el profundo cauce del río Sellent. El terreno es montuoso y desigual, de naturaleza generalmente caliza. En el "Tejar" existe una mina de grada azulada y pegajosa que absorbe el aceite y se emplea para batanar los paños. Presenta el terreno depósitos considerables de piedra tosca, y se encuentran las totas en abundancia. En las margas rojas de este término se encuentra el cuarzo cristalizado, particularmente el llamado jacinto de Compostela de color rojo coral, y pardo rojizo. Los mas abundantes son los rojos o hermetoides. Merecen descripción; el poético lago de la Albufera; las fuentes de arriba y abajo; y Negra; el gorgo catalán; la cueva del puente de cañas; el azud;

LAGO DE LA ALFERA

- 49 -

A poco mas de un kilómetro al S.O. de la villa, y a 195 metros de altura sobre el nivel del mar, y en terrenos pliocenos y cretáceo, nacen las carbonatadas edólicas que forman la laguna de Albufera. Tiene 180 metros de Este a Oeste, y 300 de Norte a Sur. Casi todas sus orillas aparecen cubiertas de hierbas, juncos y cañizos. Su formación es rectangular. De su fondo brotan de muchas partes grandes manantiales de agua cristalina, y entre los cuales hay dos llamados "Ullals" por donde brota el agua con tal violencia que se levanta el agua sobre la superficie del lago. Aforándose 725 litros por de agua por segundo. Su profundidad es de uno a dos metros aproximadamente.

Estas aguas llevan bicarbonato, cal, etc. en disolución como lo acredita la calva que se forma, y sobre todo en las inundaciones se presenta muy desarrollada.

Este nacimiento, a no ser por grandes sequías no disminuye su caudal, y sus aguas con los de otros manantiales que nacen en los alrededores van a parar a dos acequias llamadas Legas de Arriba y de Abajo, dando ~~quedando~~ ^{que además} que además de servir importantes regadíos, tiene numerosos e importantes aprovechamientos industriales; molinos, producción de electricidad, hilados y tejidos de lana y borra en otros tiempos fábricas de papel etc. desahogado en el barranco del "Naro" (1).

El Historiador Escotano en su tomo 2º Libro 8º pag. 148 habla de la Albufera de Anna y dice lo siguiente: "Refiere la tradición de estos pueblos una anécdota, inventada quizá, para dar explicación del origen de tan copiosos manantiales, que pudiera ser completamente fabulosa, y pudiera encerrar algo de verdad en el fondo, aunque adulterada y desconocida en la forma.

Historia o cuento, ficción o verdad, el hecho tal como en aquellos pueblos lo hemos oído referir es el siguiente; Uno de los Condes de Cervellón, se-

(1) Hoja suelta

por territorial de Anna, hallábase de caza en los montes inmediatos al -80
lugar de su Señorío con otros caballeros que le acompañaban en aquellos
quebrados y bellísimos bosques donde abunda en nuestros tiempos la ce-
trería. Habiéndose alejado gran trecho de la compañía de sus amigos en
persecución de una ave herida, llevo la casualidad de su impremeditada
carrera a un vallecito u hondonada formado por la vertiente de dos mon-
tes, donde descubrió un espectáculo que atrajo desde luego su atención.
Las recientes lluvias y las avenidas de aquel barranco habían descubier-
to una parte del terreno al pie del monte, dejando ver una cavidad que
parecía internarse en la falda de la montaña. Un criado del conde (un es-
clavo refiere la tradición) llegó en aquel instante acercándose a la bo-
ca, en cuyo interior penetraron los dos. Lo que allí descubrieron fué un
poderoso manantial perfectamente encauzado por medio de una obra tan só-
lida como antigua, y un gran ~~pilón~~ pilón o recipiente con pestillos
distribuídos, unos abiertos, y cerrados los otros con compuertas de cris-
tal.
Calculó instantáneamente el conde que la gigantesca fuente que contempla-
ba era el verdadero nacimiento de las aguas de Anna, que las compuertas
abiertas daban paso a aquel río que encerrado por debajo de tierra venía
a presentarse en las fuentes de la Albufera, y en los demás puntos del
término donde brotan copiosos manantiales, y las que permanecían cerradas
eran otras tantas cañerías que debían conducir el agua a otros términos
que un tiempo tuvieron derecho a aquella riqueza, como dá lugar a creer en
cierto modo las antiguas fuentes de Enguera, por ejemplo, que salvo algu-
nas temporadas de abundantes lluvias, permanecen casi siempre secas. Era
indudable, pensó el conde, y añagen los narradores de este hecho que aquel
tesoro de riquísimas aguas se distribuía en tiempos de moros, o quizá en
épocas mas antiguas entre varios pueblos de aquella comarca cuyo secreto
debió olvidarse durante los cataclismos políticos y los desastres de tan-

tas y tantas guerras.

Celoso el buen conde por la riqueza de su señorío, pensó que de dar publicidad a aquel hecho podrían sobrevenir disgustos y reclamaciones de las que nadie se acordaba, y para evitar pleitos que podrían perjudicar a las haciendas de su casa, resolvió cubrir de la mejor manera posible la entrada de aquella mina descubierta por la acción de las lluvias, o por la corriente de la inundación, o quizá también por el aumento de caudal de las aguas que acababa de descubrir, y así ordenó a su criado que escurriese piedras y materiales necesarios para cerrar aquella entrada, que acabó de revestir de tierra, y cubrió de ramas y malezas para que arraigasen de nuevo y disimulasen el aspecto de la tierra removida.

Tal hecho que hemos oído referir acerca del verdadero manantial de Anna, cuyo relato nada tendría de particular ni de extraordinario, si las compuertas que se decían de cristal, eran de piedra o de otra materia que la imaginación agudizó, buscando precisamente un cuerpo incorruptible ante la acción del agua, como el cristal, cuyo descubrimiento a menos que no se tratase de cristal de roca, no puede remontarse a los siglos muy antiguos.

FUENTE DE ABAJO Lleva este nombre una fuente que sirve para el servicio del pueblo situada a la salida del puente de "Garahamet" o también "Benialmet". En las cuentas de la Lumbería del año 1602 siendo clavario Diego Palado ya se habla de esta fuente, pues se dice que en el citado año 1602 fué colocada una cruz a la entrada del pueblo, y costó 7 sueldos y ocho dineros. Esta cruz fué colocada junto al camino que lleva a la fuentes llamada de Abajo o camino de Chella. (I) En la visita pastoral del año 1607 se habla también de esta fuente en la sección de cuentas.

En la visita pastoral del año 1620, en las cuentas sobre arrendamientos de tierras, habla de un campo que ya existía en tiempo de los moros situado sobre el barranco que cruza el camino de la fuente por donde discurrían las,

aguas de la albufera, antes de su desviación actual, y en el mismo sitio que hoy está el puente, el llamado Puente de Garahamet, camino de Chella. (1) En la visita del año 1811 se habla del mismo campo, "al Paixar de la creu un campo al pont de benialmet.

Se llamó también esta fuente, la del "Chorro" En las cuentas de los claverios de la Ombra años 1693-1694 se anota "El clavarí Roque Aparisi paga 19 sueldos y 6 dinés per remedar la fuente del chorro. (2)

FUENTE DE ARRIBA A una distancia aproximada de ~~tres~~ trescientos metros de la población, se halla la indicada fuente, siendo esta la principal de donde se surten los vecinos de este pueblo.

Por un camino ameno y bordeado de gigantescos nogales y alamos, en tal espesor que en pleno verano apenas dejan pasar los ardorosos rayos del sol, se llega a una plazuela donde aparece en su fondo un ancho frontis de piedra labrada, y en su centro la caudalosa fuente de cinco dorados caños mandando constantemente agua fresca y abundante.

A sus dos lados y formando ángulos con el frontis, tiene la plazuela dos largos bancos de piedra, y en donde los viejos paran a descansar largas horas oyendo el ruido del agua al caer sobre la taza, y el canto de los pajarillos, y también porque creen no hay para ellos otro lugar más poético ni más evocador.

Sirve este sitio de esparcimiento a los jóvenes, y forma el paseo inevitable en las tardes del estío, donde se goza de la espaciosa sombra que forma el entretregido de los árboles, donde la brisa refresca, y los pajaritos, ocultando al sol tras las montañas, cantan escondidos entre el follaje de los árboles buscando reposo para dormir entre su ramas.

FUENTE DE ABAJO A doble distancia de la anterior se encuentra la

83-
llamada Fuente Negra junto al barrio que lleva este nombre. Es un manantial muy abundante de agua potable que mana a flor de tierra. El agua remansada de esta fuente es un criadero de peces. Un banco de argamasa y un caño de piedra y taza manifiestan la estima que en otros tiempos se tuvo a esta fuente. Sus aguas además del servicio doméstico, se aprovechan para lavadero y riego. Una vereda muy antigua y ancha cruza la fuente negra. Es costumbre que el primer día de Pascua de Resurrección acuda a este sitio un gran concurso de gente no solamente de esta población, sino también de otros pueblos vecinos a comer "la mona" y meriendas, y en tal número que tiene semejanza con las grandes concurrencias orientales, sentados sobre la tierra y en grupos. Se juega y canta hasta el oscurecer.

G O R G O C A T A L Á N A pocos metros de distancia de la fuente de Abajo se encuentra el gorgo catalán. Hermoso estanque y muy profundo que nadie ha podido saber, y al que se precipitan ~~las~~ formando cascada las aguas de un riachuelo actual.

Criadero de peces, acostumbra los pescadores de ir a pasar largos ratos en las orillas de este estanque, silenciosos y absortos fijos los ojos en los movimientos de los anzuelos.

El gorgo catalán, es el sitio en donde desde muy antiguo se bañan en los días calurosos del estío, los grandes y los chicos.

G O R G O D E L S A L T O. Es uno de los sitios mas hermosos que existen en este término. A él se llega por una pendiente muy pronunciada, estrecha y peligrosa. Forman el llamado gorgo, remansos de agua del río de Anna, en cuyo fondo se halla limpia, azulada, y en algunos sitios de cinco a seis metros de profundidad. Sus aguas penetran en un subterráneo para dar salto a una fábrica de electricidad, y las sobrantes se precipitan al fondo de otro gorgo profundo, y formando al caer su aguas como una cabellera de plata, y en ocasiones de avenidas, con tal estruendo que parece una mole que pasa y nace temblar.

el suelo. En las grandes avenidas la nube de agua que levanta forma abundante rocío. Su altura y lo hondo de su abismo, ¿quien lo sabe?

FUENTE DE MARZO. En los límites de este término municipal, por la parte Sur, a unos tres kilómetros, y en medio de una extensa llanura existe la Fuente de Marzo en el mismo cauce del río. En 27 de Marzo de 1598 varios vecinos de Enguera otorgaron escritura para la construcción del primer escardador de lanas en el río de la fuente de Marzo. (1) Estas aguas se aprovechan para riego.

QUEVA DEL PUENTE DE CAÑAS. Se encuentra esta cueva en una vertiente del río de Anna, y cerca del puente de cañas, sin duda llamado así por el antiguo puente de maderas y cañas construido sobre el río, y que ya no existe. Se penetra en esta cueva por una rampa angosta y baja. Tiene la cueva alturas distintas. A los pocos metros de su entrada se pierde la luz solar, y con luz artificial se distinguen en sus dos lados preciosas columnas de notables estalactitas, y espesos colgantes semejantes a apretadas razorcas que cubren el techo formando toda esa estructura cavernosa y celular resultado de tubos ~~cilíndricos~~ o cilindros macizos. En su extremo ^{se ve} aparece una rotonda oscura y de techumbre baja. En su exterior hay pequeñas y risueñas cascadas y rocas que parecen despenharse sobre el curioso.

LA SALADA. a un kilómetro al Norte de la población alumbra la "Salada" en terreno triásico, y de la cual por evaporación del agua se adquiere el cloruro sólido. Estas fuentes estuvieron en otro tiempo a explotación.

Era conocida en tiempo de los moros, pues el Rey conquistador D. Jaime I habla en su donación, de las salinas.

85

~~XXXXXXXXXXXX~~ E L C A S I N O. Así se llama una casa cercana a la población, aislada de otro edificio, e inaccesible menos por el frente. Desde este punto se divisa un paisaje hermoso e imponente por la profundidad del río a sus espaldas, por la espléndida vegetación y gigantescos árboles, y por el gran número de fábricas en movimiento unas, y destruidas otras.

Esta casa fué mansión en otro tiempo, permaneciendo allí largas temporadas, del gran jurisconsulto Aparici Guijarro, y también del eminente político español Olozaga.

E L A Z U D. Pintoresco estanque, azuzado de arbustos que dibujando sea en las oscuras aguas que denotan su profundidad, hacen de este sitio según expresión de Escolano, "paraíso de hadas encantadas."

L A B A L S A. Situada en la plaza de los Olmos. Grandioso recipiente al que se precipitan en cascada sobre escalas de piedra las aguas de Llena.

F I E S T A S U S O S Y C O S T U M B R E S

86

Cuarenta Horas de San Antonio. En los días 17 al 20 del mes de Enero se celebran solemnes Cuarenta Horas. Consta que ya se celebraban en 1693, y se pagaban 5 lliures y 16 sous por la fiesta de las cuarenta Horas de San Antonio (1) Posteriormente hicieron concesión, el Papa Clemente XIII, en fecha 6 de Agosto de 1767 y luego Pío VI en primero de Abril de 1783. (2) Sin interrupción siguen celebrándose hasta nuestros días.

Existió una administración de San Antonio Abad y Santo Tomás de Villanueva (3) Se sufragan las cuarenta horas con limosnas recogidas por la villa.

El primer día de las Cuarenta Horas se celebra fiesta al patrón San Antonio Abad por los mayorales; el segundo día fiesta a la reliquia de San Antonio a cargo de la villa. El último día se celebra fiesta a la Aurora a cargo de los mayorales del del Rosario. Para este fin recogen limosnas por la villa los domingos por la noche cantando el santo Rosario.

Es costumbre preparar una gran hoguera en la plaza de la Iglesia, la que se enciende por la noche, tomando para ello fuego de la lámpara del sagrario. Consta que en 1704 en estas fiestas de San Antonio se preparaba en sitio abierto un tablado para representar una comedia, alumbrándose el escenario con velas. Así consta que en el año indicado, el clavario Juan Palop, paga 11 sueldos ó dineros, para el tablado y cera en la comedia. (4)

Fiestas de Pascua de Resurrección. Con solemnidad y alegría se celebran en esta villa las fiestas de la Pascua de Resurrección. El sábado santo, al toque de gloria se disparan petardos y tiros de escopeta. En la mañana del día de Pascua se celebra la procesión llamada del Encuentro. Con un pequeño intervalo

(1) Libros de cuentas de los Clavarios de la Cambrá.

(2) Documentos que se guardan en este archivo parroquial.

(3) Visita pastoral. Año 1711. Fol. 58.

(4) Archivo Municipal. Libro de Clavarios de la Cambrá.

*- En la plaza que existe delante de la Iglesia Parroquial, es donde tiene lugar el acto mas típico y tradicional de la fiesta: la quema de la monumental "hoguera"; allí han ido acumulando leña en gran cantidad que luego van amontonando hábilmente, formando un gran cono de mucha base. a las nueve de la noche arde ante la mirada del pueblo. Las llamas se elevan a gran altura.
a la hoguera se le prende fuego tomando fuego encendido en la lámpara de la Iglesia Parroquial.

15

¹⁵ Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

5 DE SEPTIEMBRE 1874

Los vecinos de la calle del Horno de la Seca han pedido que no se permita el paso por allí de carruajes, a causa de las incomodidades que les ocasiona este tránsito. Dicha petición no ha sido atendida por la autoridad municipal.

◆ Según dicen de Anna, se ha verificado la recolección de las algarrobas, cuya cosecha ha sido muy regular. El maíz sigue en bastante buen estado, pero en las huertas no se recogerá por causa de la sequía. Los viñedos sienten también la falta de agua, de manera que su fruto será escaso y de ínfima calidad.

En la mencionada población van a celebrarse las fiestas que se dedican a Nuestra Señora y en las cuales habrá músicas, iluminaciones, castillo, una procesión y tres días de toros.

16

¹⁶ Nota suelta de prensa sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

salen de la iglesia parroquial la imagen de la virgen de los Dolores en las andas, y vestida con negros crespones, siguen a la imagen las mayoresales tocadas con la siroga mantilla española; A continuación y precedida de la cruz procesional, sale la imagen del Divino Niño sobre andas, sigue a esta el clero y ayuntamiento. Recorriendo van las imágenes por distintas calles hasta encontrarse en la plaza de la Alameda. Al llegar a esta plaza hacen las imágenes las reverencias tradicionales, se cambia el crespón negro por un velo blanco, la banda de música toca el himno nacional, sueltan pelomas, se disparan truenos, una niña debidamente vestida con traje especial, declama un verso alusivo a la fiesta, y luego sigue la procesión con la cruz, fieles, imágenes, clero, ayuntamiento y música. Al llegar a la Iglesia se celebra Misa solemne con el sermón de despedida de la cuaresma por el predicador de la misma.

La plaza de la Iglesia, y todas las calles del recorrido de las procesiones aparecen plantadas de árboles, faena que han realizado durante toda la noche los mozos y mayoresales.

En este día de pascua se verifica la colecta con limosna para el predicador de la cuaresma. Se recorren todas las calles de la villa. Dos concejales llevan las bandejas petitorias. Los sacerdotes dan a besar las manos en la puerta de las casas. Acompaña el ayuntamiento, música y un gran gentío. Al terminar, se publica lo colectado y se ofrece a los acompañantes un refresco.

En la tarde de este día, es costumbre comer la clásica "monea" en la Fuente Negra. Los que asisten, se sientan formando grupos, en junto a los manantiales y en el montículo lindante. Se canta, se grita, y el movimiento, la algaraz y la variedad de colores de los vestidos forma todo un conjunto harmoso y atrayente.

SEMANA SANTA Nada de particular tienen los actos religiosos de

semana santa en esta villa de Anna. Se celebran la mayor parte de actos religiosos que se acostumbra en los pueblos de esta diócesis. El pueblo se recoge durante estos días, asistiendo con espíritu religioso a los actos del culto.

Nota particular es, el solemne Vis-Grucis que en la mañana del viernes santo sale de la iglesia parroquial al despuntar el alba marchando al calvario público. En este acto, llevan la imagen de Cristo crucificado y dos faroles con sus varales, el segundo el alcalde y dos concejales.

PASCUA DE PENTECOSTES. Es costumbre inmemorial, que el día de Pascua de Pentecostes, reunido el ayuntamiento con el Sr. Cura, se nombran los mayores y obreros de las imágenes que se veneran en esta Iglesia parroquial y Santísimo Cristo de la Ermita, para que dispongan lo necesario en las fiestas y procesiones y cuiden de la limpieza de altares y mantales. Conste que desde 1674 en el día de Pascua del Espíritu Santo se nombraba al nuevo clavario de la Cambrá. (1)

En las procesiones, las respectivas obreros asisten a las mismas detrás del clero luciendo las clásicas mantillas españolas y largas peinetas.

FIESTA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD. Las obreros del Rosario que durante todo el año cantan el Rosario y Salves por las calles los domingos, celebran su fiesta a la Virgen en este día de la Santísima Trinidad. Se adorna la iglesia con profusión de plantas, y la alameda con profusión de plantas, arcos, faroles y enramada. Tiene lugar en este mismo día la primera comunión de niños y niñas de la parroquia a los que recoge y acompaña a la iglesia la banda de música, los familiares, amigos y curiosos.

FIESTA DEL CORPUS. Se celebra esta fiesta sufragada por la villa a la que asiste el ayuntamiento en corporación. Es fiesta muy anti-

que pues consta que en 1608 se pagaban por esta fiesta 8 libras y 6 sueldos. En 1692 paga el clavari Francisco García 8 lliures y 6 sous. (1)

F I E S T A D E L A A S U M P C I O N D E L A V I R G E N. Se también una fiesta muy antigua en esta parroquia, pues ya en los comienzos del siglo dieciocho se celebraba esta fiesta como titular que era de esta parroquia la Asunción de la Virgen, siendo sufragada por la Llumbreria. En 1612 consta que el clavari Feliciano García paga 36 sueldos al predicador que predicó el día de la Asunción de Nuestra Señora. (2) Existen las cuentas del año 1693 en las que paga el clavari Francisco García por la misma fiesta 5 lliures y 6 sous.

F I E S T A D E L R O S A R I O. El primer domingo de Octubre se celebra en esta parroquia la fiesta del Rosario. Establecida en esta parroquia la Cofradía del Rosario el día 13 de septiembre de 1615, se viene celebrando sin interrupción desde esta fecha la indicada fiesta, sufragada por la cofradía. (3)

En este día de la fiesta se nombran las obreras del rosario ~~xxxx~~ encargadas de la limpieza del altar y recoger limosnas todos los jueves del año para atenciones del culto parroquial. Esta colecta fue establecida en esta parroquia, llamada colecta de los Hornos, en fecha 23 de Octubre de 1771. Suspendida, se reestableció de nuevo por el ayuntamiento en el mes de Mayo del año 1877 siendo cura don Joaquín Martí. (4)

F I E S T A D E T O D O S S A N T O S.

El día de Todos Santos, por la tarde, se dobla a muertos y el pueblo asiste a la Llagia. Se recorre procesionalmente las capillas y se canta un responso en cada una de ellas por los difuntos allí enterrados en otros tiempos.

(1) Libro Racional Año 1608. Archivo parroquial,

(2) Archivo parroquial. Cuentas de la Llumbreria

(3) " " Libro 1º de la Cofradía

(4) " " Documentos que se guardan en el Archivo parroquial.

En devota procesión se dirigen hacia el cementerio rezando las tres partes del Santo Rosario. A la llegada, agrupados todos en torno a la cruz central escuchan la plática del sacerdote. Terminada esta, recorren los visitantes las tumbas, depositando sobre las tumbas el recuerdo de sus oraciones. De nuevo se organiza la procesión para regresar en el mismo orden a la Iglesia, y continúa el rezo del Santo Rosario.

Se organiza luego otra procesión de solas las mujeres. Salen estas de la Iglesia en dos filas rezando por las calles y plazas de la población el Santo Rosario. Larga, larguísima resulta esta procesión.

Terminada esta, se organiza otra formada únicamente por los hombres. Hermoso, espectáculo. En dos larguísimas filas formadas por los centenares de asistentes, recorren calles y plazas de la población, sin ruido, sin músicas ni canto silenciosos, como sobrecogidos por el pensamiento de los difuntos por los que rezan. Todo esto constituye un espectáculo devoto y conmovedor.

En el mes de Noviembre es costumbre verificarse por la villa una colecta, principalmente de maíz, que luego se vende y su producto se destina a la celebración de Misa por los difuntos de esta parroquia.

F I E S T A D E L A P U R I S I M A. Es la fiesta de la Titular de esta parroquia, y fiesta llamada de Villa a la que asiste en corporación el Ayuntamiento. Es fiesta muy antigua pues constan gastos por la celebración de esta fiesta en el año 1621. (1) En 1693 paga el clavari Francisco García Giliures. Consta que los moros que habitaban esta villa antes de la reconquista, tenían junto al camino de Enguera, una Mezquita, la que poseía algunas tierras en propiedad. Después de la reconquista pasaron estas tierras en propiedad a la Iglesia Cristiana, cuyas rentas se invertían en los gastos de la fiesta de la Purísima, en cera, aceite, palmas y Monumento de Semana Santa. (2)

(1) Visita pastoral. Libro de gastos. Año 1621.

(2) visita pastoral Año 1607 y 1620.

F I E S T A D E L A I N V E N C I O N D E L A S A N T A C R U Z

Es como nueva esta fiesta, pues se celebra por primera vez en el año 1932. Se había levantado en casi toda la nación una fiera persecución contra las cruces. Habíase quitado el Crucifijo de las escuelas, Juzgados, Hospitales, Ayuntamientos, caminos etcy en algunas partes hasta de los cementerios. Esto último tuvo lugar en esta villa el día 22 de Marzo de 1932, Colocado de nuevo sobre la fachada se quita el 29 del citado mes. Como acto de desagravio se celebra por primera vez la fiesta a la Santa Cruz en el día de Invencción 3 de Mayo. Se celebra en la Ermita del Santísimo Cristo de la Providencia. Hombres y mujeres llevaban sobre su pecho una cruz. Fue fiesta todo el día. Sigue celebrándose esta fiesta en los años 1933, -1934 y 1935.

174
Pasaron unos años. Termina la guerra llamada de liberación. Es el año 1939 cuando empieza a celebrarse de nuevo esta fiesta con mayor esplendor. El recinto de la Ermita resulta pequeño para la gran concurrencia y se celebra en la Iglesia parroquial. Casi todas las calles presentan un aspecto imponente. En medio de ellas una cruz de flores naturales, y sobre pedestales de hierbas, flores, macetas y bombillas eléctricas. En todas las calles enramadas, y por cantenares se podían contar los árboles plantados. En todos los balcones colgaduras y algunos adornados con flores naturales.

Se celebra por primera vez procesión con la Vera Cruz bajo palio y banda de música.

Así comenzó esta fiesta, y sigue celebrándose con la plantación de cruces de flor natural en las calles con tanto gusto y primor, y con tal número de luces que bien puede afirmarse que el pueblo de Anna es el número uno en dar esplendor a la fiesta de la Santa Cruz, y que no hay nadie

de la provincia de valencia, incluyendo la propia capital que supere ni
iguale al pueblo de Anna en la plantación de las cruces.

Limosna de los hornos.

Limosna de los hornos, así llamada porque en los hornos de esta villa se
recogen pedazos de pan cuya venta se destina a los gastos de la Iglesia
parroquial.

Fué establecida en 23 de Octubre del año 1771 siendo cura el Dr. D. .
Bernardo Palop, llamada en su principio limosna en harina.

Fué restablecida por el Municipio en el año mes de Mayo de 1877 siendo
cura don Joaquín Martí, y con intervalos ha seguido hasta nuestros días.

M I S I O N E S

- 93 -

El día 20 de Mayo de 1917, como digno remate de una fructuosa misión predicada por el Rdo. P. José Lucas Iñesta. S. J., se celebró la Entronización del Sagrado Corazón de Jesús en casi todas las casas de esta villa. Fue un día de cielo que difícilmente se borrará de la memoria de los dichosos habitantes de Anna, pueblo que parece elegido por Jesús para trono, refugio y sólido del amante corazón, tan olvidado y perseguido en otros sitios.

Las primicias de día tan grande fueron consagradas a la Reina de los Angeles saliendo el Rosario de la Aurora, que fue cantado con entusiasmo por mas de 1,500 personas, al que siguieron dos Mises de lucida y numerosísima Comunión general. Aquella misma mañana, se hizo la ceremonia de la Entronización en una casa y dos fábricas algo distantes del pueblo. A las tres y media de la tarde salió Jesús Sacramentado de la Iglesia acompañado del Ayuntamiento y de todo el pueblo, recorrió en paseo triunfal las calles engalardadas y adornadas como conviene al paso de un Rey de amor. En la entrada de cada casa, entre todo lo mejor que poseía la familia, rodeado de cuantas flores se pudieron hallar, se veía el cuadro o imagen del Sagrado Corazón bendiciendo ya de antemano; al llegar a la ~~puerta~~ puerta, deteníase el Padre Misionero, dando la bendición con el Santísimo Sacramento a los miembros de aquella dichosa familia allí reunidos, el Sr. Cura párroco entregaba el cuadro al amo de la casa, quien lo colocaba en el trono preparado dando un "viva al Corazón de Jesús", al que respondía el pueblo entusiasmado, y Jesús pasaba a llevar su amor y su bendición a otros hogares, quedándose en todos ellos como Dueño absoluto y amigo amantísimo. Después de tan hermoso acto, la familia entera, con la dicha en el corazón y en el semblante, se agregaba a la procesión, siguiendo al amor de los amores, que siempre bendiciendo, volvía a entrar en la Iglesia. Allí se hizo en general y solemnemente la consagración de todos los hogares a su ~~Reino~~ Divino Corazón, y la renovación de las promesas.

del Santo Bautismo, después de lo cual Jesús volvió al Tabernáculo, no ⁹⁴ya como Prisionero sino como Huesped de amor, entronizado en doscientas cuarenta y seis casas, de las doscientas cincuenta y dos que cuenta la villa, sin hablar de las escuelas, en donde niños y niñas lo recibieron con el entusiasmo y alegría propios de su edad. Descansó el Santísimo en casa de los señores Trener, y no hay que decir que en la del Sr. Cura Don José Sanchiz Gallego, revistió el acto gran solemnidad. También se entronizó en casa del señor alcalde y de todos los concejales, habiendo todos comulgado, sin que el recuerdo de luchas y enemistades políticas nublara por un solo instante la dicha de aquel hermoso día: todo quedó pluvioso a los pies del Corazón de Jesús. ¡Quiera El reinar por siempre en Anna y en toda España cumpliendo así su divina promesa.

El Corazón de Jesús quedó entronizado en dos hogares mas: en el de Don José García Aranda médico de esta villa, y en el de unos horreos y piosos vecinos de ella.

Però el acto ~~mas~~ de mas transcendencia ha sido la entronización en el Ayuntamiento con asistencia de todos sus miembros y de gran número de personas particulares. El Señor Secretario leyó el acto de Consagración y el señor Alcalde colocó el cuadro. El señor Cura dió a todos la enhorabuena con sentidas y hermosas frases, siendo grande la emoción de todos los ~~presentes~~ presentes. El entusiasmo se tradujo en "Vivas al Corazón de Jesús" y terminó la ceremonia con el "Cantemos al amor de los Amores" juntándose en él las voces de todos los concejales y autoridades con las del pueblo, contestando desde la calle a los "vivas" los muchos que falta de sitio no pudieron entrar.

Para formarse idea del entusiasmo que cunde entre los hijos de Anna por el Corazón de Jesús, baste decir que está entronizado en el teatro, en cuya puerta se vé una placa, y en la entrada un cuadro. Sea por siempre amado, ensalzado y glorificado el divino Corazón de Jesús (I). Mensajero del Corazón de Jesús. - Agosto 1917.

" Santa Misión Año 1926.- (1)

En los últimos días del mes de Febrero y primeros de Marzo se celebró una Santa Misión costeando los gastos D. Leopoldo Trenor Palaciano. Fueron los misioneros el M. I. Sr. D. Manuel Irurita Almandó, Canónigo de la Metropolitana de Valencia, y el Rdo. D. Juan Miñana Cura párroco de San Pedro de Valencia. Debido al celo de los Rdos. ~~XXXXXX~~ Misioneros y a la actividad de Doña Rosario Pardo de Trenor en unión de la Madre Irene y Anita de la Congregación de Damas Catequísticas, y las incansables Hijas de D. Leopoldo Trenor cosecharon abundantes frutos espirituales pues con su ejemplo y exhortaciones atraían muchísimas almas a oír la palabra Divina y a limpiar sus conciencias en el Santo Tribunal de la Penitencia. La prueba se dió el último día, sábado en que pasaron la noche entera confesando cinco confesores. A las diez de la noche se expuso su Divina Magestad, celebrándose vigilia extraordinaria a la que se puso fin con Misa de Comunión concurrendísima, sobre todo de hombres. Por la tarde celebróse solemne procesión pública con el Santísimo haciendo estación en el altar preparado al efecto en la fachada del Palacio de los Srs. Trenor, desde donde se bendijo al pueblo fiel. Terminada la procesión fueron despedidos los misioneros entre aplausos y aclamaciones de inmensa multitud de gentes."

Año 1940. Se celebra una Misión dirigida por el sacerdote D. José Ferragud, comenzando el día 18 de Agosto y terminando el día 24 y 25. Incapaz la Iglesia para que pudiera caber la gente, ocupa parte de la Plaza.

(1) Libro de Cuentas de Fábrica. Fol. ~~XXXXXX~~ 158.v. Año 1926

46-
BODAS BAUTIZOS ENTIERROS

Bodas. Una boda en Anna constituye una fiesta para los familiares y amigos de los novios. Antes de publicarse las amonestaciones, los padres del ~~novio~~ novio hacen la visita oficial a casa de los padres de la novia para pedir a estos el proyectado matrimonio. Admitido el matrimonio, el novio hace el encargo de los muebles, y días antes de la boda invitan a familiares y amigos para que vayan a verlos en sitio preparado.

Llega el fausto día, y desde muy temprano las familias de los novios empiezan la trascendental faena de vestirlos. Arreglados totalmente y terminado el ~~preliminar~~ laborioso preliminar de vestir a la novia ataviándola con los mas valiosos galas, con espléndidos adornos y no menos ricas joyas, esperan la llegada de los invitados, y reunidos todos empieza el desfile hacia la Iglesia. El padrino cogido del brazo de la novia y la madrina del novio, las chicas cogidas por parejas luciendo sus trajes de fiesta que resultan por sus coloridos y en tal conjunto, algo verdaderamente singular. Es la nota que ~~da~~ da mas colorido al acto. Terminada la ceremonia en la Iglesia, se dirigen todos a la casa del nuevo matrimonio. Toman el chocolate y mientras tiene lugar la ofrenda a los novios que depositan en las bandejas señaladas, y luego bailan, cantan y gozan.

Al mediodía, la comida, y terminada esta continua el regocijo y la expansión de todos, aunque a veces los novios salgan para hacer el viaje de miel. Con ellos o sin ellos la fiesta continua.

En Anna la celebración de los matrimonios constituye una de las manifestaciones mas sentidas y mas gratas de su vida. Así debe ser, porque las bodas las hace Dios.

B A U T I Z O S. La turba de chiquillos que siguen a los padrinos camino de la Iglesia gritando y alborotando, indica su paso por las calles antes de su llegada. Acompañan a los padrinos algunos amigos formando nota alegre.

77-
Terminado el acto del bautismo, los chiquillos que esperan a la puerta de la Iglesia la presencia de los padrinos, mueven algazara y entonan cantos alusivos esperando que los padrinos derramen según costumbre dulces y dinero que los chiquillos recogen del suelo con tropel. Al llegar la comitiva a casa de los padres del bautizado, suelen dar un pequeño refresco a los acompañantes.

N T I E R R O S. Costumbre piadosa existe en este pueblo, cuando se lleva el Santo Viático a los enfermos. Poco antes de llegar el Viático a casa del enfermo, salen de allí los familiares varones llevando largos blandones encendidos, se adelantan a esperar la comitiva y al encontrarse cerca del sacerdote que lleva el Viático, se detiene este un momento, los familiares hacen la acostumbrada reverencia y colocados luego en la fila delante del sacerdote sigue la morada del enfermo.

Al regresar a la iglesia todos los varones van delante en dos filas y detrás las mujeres, todos con blandones y velas encendidas.

En el acto del entierro, los hombres siguen a la cruz en dos filas, y dos familiares detrás, del féretro. Al llegar al sitio de costumbre dan el pésame a la familia desfilando por delante en la forma acostumbrada.

Durante tres días consecutivos rezan en casa del difunto el Santo Rosario el que anuncian tocando una campanita por las calles de la población.

Costumbres tradicionales o costumbres ajenas. Turbaras, como la del día de los inocentes 24 de diciembre, que un hombre en calidad de orador sube sobre un balcón y en señal de terminación repite los nombres propios que pueden servir de nombre en aquel día. Simultáneamente de personas de buen humor, se cometen un número de majaderías que en el tiempo de los adelantados del siglo no encontraríamos medio para sus tradicionales costumbres. (1)

Costumbres que se remiten al episcopado

TERREMOTOS.

98.

En los terremotos ocurridos en el reino de Valencia el 23 de Marzo de 1,748, sufrió en gran manera el pueblo de Anna. La crónica de los Padres Bernardos de Simat de Valldigna escrita por el religioso monje del mismo monasterio en la página 147 describe el terremoto habido en esta población con las palabras siguientes; "En el lugar de Anna que está cerca de Enguera y a dos horas de Montesa, en el día 23 de marzo también se sintió en gran manera el terremoto. Tajó la iglesia estando diciendo Misa el Padre Francisco Serra religioso del convento de la Murta de la orden de San Jerónimo que estaba allí porque predicaba la cuaresma, al hundirse la bóveda de la iglesia, era muy natural el haber quedado sepultados dentro entre los escombros como todos los que estaban dentro. No hubo mas que dos defunciones, y el religioso salió de aquel trance con la mano estropeada. Salían las gentes casi todos ensangrentados, y comenzaron a pedir misericordia y a poder respirar pues se ahogaban del polvo que había en la iglesia. Esto nos dicen los papeles viejos que ocurrió el terremoto de 1,748 en la iglesia de Anna, y además se hundieron varias casas de la población y la torre de la Iglesia.

En el segundo terremoto que fué el día siete de Abril también se hundieron varias casas.

En el Quincuase Libro de este archivo parroquial de Anna al terminar el Libro de Bautismos en el año 1,762, se encuentra una memoria que dice así "Memoria y breve relación de los grandes estragos y ruínas que padeció esta villa de Anna y su comarca en el año del Señor 1,748, causados por los terremotos que acaecieron en dicho año. Por Joseph Serrió, Maestro en Artes y Dr. en la Sagrada Teología etc.

Sábado día veintitrés de Marzo a poco mas de un cuarto que descubrió el sol en nuestro orizonte, fué la hora en que los moradores de esta villa oyeron y percibieron los primeros movimientos, y fueron vaivenes, va en sus

edificios, pensando que la suya sola padecía este daño, encontraba a su vecino que temeroso pensaba venía sobre él este castigo. Y de esta suerte des-pavoridos se hallaron en las calles todos sus vivientes; digo, pues aun los irracionales, que gozaban libertad no seguros en las calles se fueron a los campos. Habiendo pues en breve tiempo salido de la villa ya por Portales ya por huertos, y en fin cada uno por donde encontraba mas presto la salida; en tan grande aflicción, lo que mas hizo llorar a estos pobres fugitivos fueron las tristes voces y mal concertada gritería de los unos; la iglesia se le ha caído decían, y en sus ruinas quedan muchos sepultados; otros, acudían a tal casa, que hay en ella algunos muertos; y aunque es verdad que en el templo no murió persona alguna, pero quedaron algunos muy mal heridos uno de ellos fué Francisco Marín y Francisco Navarro, mujer de Joseph Sarrió, y el Padre Serra, Religioso Gerónimo que predicaba la cuaresma, empezaba la Misa a ese tiempo, pero salió a la plaza sin lesión alguna. En las casas particulares solo en casa de Joseph Navarro murió su mujer Eduarda Perales, al cabo de ocho días, y una hija suya feneció entre las ruinas de su casa. A estas pues necesidades y aflicciones acudieron con mucha piedad y celo los santos eclesiásticos de esta villa; El Rector, que era en este tiempo el Dr. Juan Perez; el Dr. Palop, Rector de Estubeny, Mn. Pedro Flor, y Mn. Juan Pardo. Beneficiado de esta villa. Hecho esto y percibiéndose todavía algunos temblores en la tierra, no fiándose en sus casas, pues la que mejor quedó, tenía muy grandes aberturas, quedando algunas usque ad arcam destruidas, y todas las bóvedas de la iglesia caídas, y algunas de sus capillas, prosiguieron los eclesiásticos animando y exortando a aquella afligida y desconsolada multitud, pues pensaron muchos que era ya llegado el fin al día; otros mas piadosos lo atribuyeron en castigo de sus culpas; y finalmente tal era la aflicción, que los padres olvidados de sus hijos y estos de sus padres, nadie cuidaba mas que de poner en salvo su casi desconfiada vida. De esta suerte en breve espacio se en-

- 100 -

contraron en los campos de la rededor de la villa todos sus moradores, y mal seguros de estos puestos, se retiraron al paraje que llaman las Eras, y en los corrales de ganados que allí se encuentran se retiraron muchos. Testigo soy de esta verdad, pues hallándome yo en la ciudad de Valencia, estudiando la ~~teología~~ Teología, y haber llegado el domingo día 24 la fatal noticia, y no haber sabido si en mi casa eran muertos ó vivos, me fué preciso el partir el otro día y dormir, o por mejor decir les ayudé a llorar aquella noche en el corral de ganado que tiene mi padre, y nos salimos a las dos de la noche, pues en breve tiempo hubo dos terremotos bastante sensibles, y aunque a la dicha hora estaba lloviendo, demás de cuarenta personas que allí había recogidas, nadie osó quedarse dentro. Apenas amaneció me bajé a la villa y quedé muy afligido de ver tan grandes estragos, y oí Misa enfrente el Palacio del Excmo. Señor Conde de Puñonrostro en una mal formada tienda que de pronto se formó, y este fué el puesto donde se puso y estrechó su Divina Magestad, que en los dilatadísimos espacios del Empíreo no cose. Mas como el tiempo era tempestuoso, fué preciso formar una barraca de tablas en el jardín del mismo Excmo. Señor donde se conservó hasta el año 1,719, y habiendo estado un poco tiempo en el Palacio del Excmo. Señor en un Oratorio que allí hay, porque las tablas de la barraca, del calor del sol hicieron aberturas bastantes capaces para que por ellas entrase mucha agua. La víspera de San Antonio Abad se trasladó a la Iglesia que ya estaba cubierta. Esto es en breve, y al pie de la letra lo que sucedió en dicho fatal año, y omito muchas cosas, que si hubiera de referirlas por extenso, era necesario un grande volumen. Solo advierto que nuestro gran Monarca Fernando sexto, Dios guarde, envió su Intendente de Valencia para reconocer los daños y perjuicios que causaron dichos terremotos, y representados a su Magestad, concedió liberalísimo grande copia de dinero así para reedificar el Templo como para volver a su pristino estado las casas de los

101-

divididos todos. Como tambien el Ilustrísimo Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, con el Ilustre Cabildo hicieron muy larga limosna. Y el Excmo. Señor Conde de Puncosrostro de quien es esta Villa, concurrió con franco panto a la misma santa obra.

No refiero por menudo las miserias, calamidades y hambre, que en este tiempo se pasaron, pues bien se data antañen en lo que llevo expresado, pues duró por mas de un año este infortunio, durmiendo los habitantes en pobres barracas dicho tiempo. A pocas horas que sucedió en esta Villa tan fatal desgracia, se supo que en los lugares circunvecinos experimentaron lo mismo sus moradores. Y primeramente la Villa de Enguera a mas de la destrucción de las casas, Convento e Iglesia, lo que hay que notar es que el Cura que acababa de ofrecer el Santo Sacrificio de la Misa, desnudándose de las vestiduras Sagradas cayó sobre él un pedazo de la Sacristía, y quedó difunto. En la villa de Montesa se arruinó casi del todo su Castillo quedando difuntos entre sus ruinas Dieciocho Frailes, y la Villa quedó muy mal tratada.

En los lugares de Saliente, Torrente, Rotglá, Corberá, Estubeny, y la ciudad de San Felipe aconteció casi el mismo infortunio.

Y por ser así lo firmaron los testigos siguientes que vieron y experimentaron los dichos estragos.

El Dr. Juan Pérez, Rector de Anna. Mn. Juan Pardo, Presbítero y Beneficiado Mn. Pedro Flor. Pbro. El Dr. Miguel Marín Pajarón. Médico. Manuel Gabriá. Cirujano.

Esta es la copia verdadera y propia de su original trasladada por Mn. Francesc Sanabiz. Pbro. y Beneficiado de esta Parroquial Iglesia de la Villa de Anna en el año 1,601.

Se copió con permiso del actual Reverendo Cura Dr. D. Juan Ibáñez. Me ofreció el contenido de la copia que antecede según relación de Personas que presenciaron y padecieron los trabajos referidos en la misma.

Anna.-Noviembre de 1,804.Dr. Juan Ibañez.R. Está rubricado.-----

INUNDACIONES Y TORMENTAS

En este Archivo parroquial, y en el Libro Racional que empieza en el año 1,608, en su cubierta primera se encuentra la siguiente nota; "Hoy a 19 de Julio de 1,734 cayó un rayo en la tarde de dicho día en la casa del Tinch, habitando en ella Francisco Alcaráz, hizo daño solo por toda la cocina y parte de la entrada, hallándose actualmente allí dos mozos, al uno, hijo de la casa, estando muy cerca de donde se halló la ruína, a unos doce pasos y un mulo dentro de la misma casa, habiendo quedado todos libres de dicho rayo a intercesión de la Purísima Concepción y a San Antonio Abad, patronos de esta villa M^{ra}. Pedro Flor. Pbro.

En el Libro Racional de 1727 y en su cubierta se halla la siguiente nota; "Día 29 de julio de 1,727 se colocaron seis cruces que hizo hacer de Cavaca la Excm^a. Señora Mariana de Leima y la Cerda condesa de Baños, de Anna y Elda, para que Dios Nuestro Señor nos libre el término de Anna de todo género de tempestades, y se pusieron las reliquias siguientes: en dichas cruces: Cordón de N.^{ra} P. San Francisco de Asís que está vinculado en la casa de Baños; Sudario de San Diego de Alcalá. Estas reliquias las dió su Excm^a y M^{ra}. Pedro Flor. Pbro. Su capellán dió Agnus Dei del Señor Inocencio. XI."

En el año 1,817 durante la primera mitad del mes de Enero hubo fuerte temporal de lluvias causando muchos daños en los campos pues llovió día y noche sin interrupción durante varios días. (I)

Acostumbrados los habitantes de esta villa a que su río se desbordase, en las fuertes lluvias del día 17 de noviembre de 1,855 esperaron tranquilos en sus casas que cesasen las aguas, pues era por la noche. Pero cuando desconsolados quedaron a la mañana siguiente al ver que todas las fa- (I) Efemerides de Enguera.

- 103

bricas de hilados de lana, batanes y fábricas de papel propiedad en su mayoría de los vecinos de Enguera, habían desaparecido del cauce del río, habiendo perecido en este catastrófe céntores personas. Las pérdidas materiales fueron de gran consideración quedando gran número de trabajadores sin trabajo, pues estaban dedicados por completo a los trabajos de las fábricas. Se reedificaron algunas, y otras se perdieron por completo, pues fué tal la cantidad de piedra amontonada, y tantos los destrozos que se perdieron los saltos de agua que daban fuerza motriz. (1)

A consecuencia del fuerte temporal ocurrido en el mes de febrero de 1,866 quedó arruinado e inutil el cementerio parroquial situado en la partida del ciprés, pues cayeron tres ángulos de los cuatro que contenía, y con dicho motivo la Corporación municipal elevó una exposición al Gobierno Civil.

El día dos del mes de febrero de 1,860 cayó en esta villa una nevada como no se había conocido antes. El pueblo de Anna estuvo completamente incomunicado por espacio de diez días, no pudiendo los harineros llevar harina a la villa de Enguera, por lo que esta villa sufrió mucho. En el pueblo vecino de Chella murió un hombre a quien despues de varios días encontraron sin sentido dentro de una cueva juntamente con su jumento, y el que no pudieron socorrer a pesar de saber su paradero.

El día cuatro de noviembre de 1,864, hubo otra fuerte avenida del río, tan fuerte como la de 1855, pero no causó víctimas debido a que con tiempo se pusieron a salvo recordando la anterior. Abandonaron las fábricas reconstruidas, y estas fueron arrastradas por la corriente del río. Tambien causó muchos desperfectos en los campos, arrastrando mucha tierra de los montes inmediatos haciendo desaparecer gran número de viñas y árboles que había cerca de la corriente del agua. *El día 5 de septiembre de 1888 por causa de un fuerte temporal se hundió la empalizada del lado de la agüera.*

Desde las primeras horas de la noche del día 30 de Octubre de 1924 hasta las nueve horas del día siguiente estuvo lloviendo torrencialmente de tal modo, que desbordándose las aguas de la Albufera convirtieron el llano del

(1) Efemérides de Enguera.

104

Jesús en una extensa laguna, y rompiendo las paredes de algunas casas de la calle de San Antonio por la parte Sur, penetró en ellas el agua a una altura de aproximada de dos metros. En la casa Nº 5 de la citada calle derrumbaron las aguas las pilastras de un pajar cayendo la techumbre y metiendo a una caballería, hundiéndose el pavimento de la casa que cayó con los enseres a una bodega. En las casas contiguas derrumbó paredes, flotando sobre las aguas las caballerías, y saliendo las aguas por la parte Norte con tal ímpetu que arrastraron sacos repletos de cereales, y un gran banco de carpintería con sus herramientas que ligeramente flotaba sobre las aguas. Por efecto del ramenco en el llano del Jesús se desbordaron por la calle del Tinte recorriendo la citada calle de Sur a Norte formando un verdadero río. (1)

Para contener las avenidas de las aguas hacia la población se ha construido un muro que les desvía hacia el río.

En el mes de septiembre de 1888 hubo fuertes temporales hundiéndose en la iglesia parroquial la capilla del Santísimo Cristo de la Agonía en el día ocho del citado mes.

Año 1940.- Día 19 de Junio. Horrorosa tormenta acompañada de pedrisco. Los campos todavía pendientes de la siega fueron arrasados sin quedar ni una sola espiga plantada. Se interceptaron las canales de los tejados por estar cubiertas con piedra las tejas. El agua penetra en las casas estropeando objetos y convirtiendo habitaciones en lagunas. El patio de la casa Abadía se cubrió con mas de dos palmos de piedra. (Testigo presencial

(1) Datos facilitados por el vecino de esta villa José Palop.

LA INUNDACION.

Tomamos la pluma para recordar un suceso que llenó de consternación y luto a una de nuestras hermosas provincias, y que afectó profundamente al resto de España con sus desastrosas consecuencias.

Nos referimos a las inundaciones que afligieron a muchos pueblo de Valencia en los primeros días de Noviembre de 1864.

Esta época será tristemente memorable, mientras que existan todos aquellos que la presenciaron y han sobrevivido a la espantosa inundación que convirtió los feraces y deliciosos campos de Valencia, en un vasto cenagal, sembrado de escombros, que arrastrados por las aguas quedaron en aquellas dilatadas llanuras como un recuerdo terrible de la desgracia, como los tristes restos de su devastación y ruina.

Todavía recordamos con dolor aquella campiña llena de piedras y de despojos, que poco antes se ostentaba a las miradas del encantado viajero, risueña y frondosa, como si quisiera enorgullacerse de su rica feracidad; todavía recordamos aquella noche aciega, cuyo lóbrego cielo cubierto de tenebrosas y siniestras nubes, arrojaba sobre aquellos desdichados pueblos, torrentes de fuerte lluvia al compás de espantosos relámpagos y de terribles truenos que sembraba de destrucción y la muerte.

Episodios horribles, conmovedores detalles podríamos citar de aquella inmensa catástrofe, cuya memoria ha quedado tristemente gravada en el corazón de los pobladores de aquella fértil comarca, pero en otra ocasión, y acaso con el mismo motivo, diremos lo que hoy callamos.

No queremos acumular en la sola narración de un hecho todos los accidentes, todas las escenas tristísimas que entonces ocurrieron, porque afligiríamos demasiado el corazón de nuestros lectores. Vamos a referir tan solo uno de esos rasgos de heroísmo, cuyos héroes con el mayor denuedo y abnegación salvaron la vida a muchos infelices, en aquellos angustiosos momentos en que la creían perdida.

II

La villa de Anna, está situada a nueve leguas de Valencia y distante

¹⁷ Siete folios sueltos indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

una de Enguera, que es la cabeza del Partido Judicial a que pertenece a quella.

Situadas en un hondo formado por dos alturas llamadas de las Eras y de Nero, tiene a sus inmediaciones un barranco que lleva este mismo nombre.

Las aguas de la Albufera, que está en su término, las de la Fuente Negra y otros manantiales cercanos, forman un riachuelo llamado indistintamente de Anna o de la Albufera.

Esta posición topográfica, que contribuye mucho a la fertilidad de sus campos, le es sumamente fatal y desventajosa para el caso de una inundación tan terrible como la que sufrieron el pueblo de Anna y sus inmediatos.

El día tres de Noviembre y poco después de anochecer, empezó a cubrirse la atmosfera de pardos nubarrones, y a las diez de la noche la lluvia no ofrecía ningún indicio que hiciera presumir el espantoso incremento que había de tomar pocas horas despues.

Amaneció el día cuatro lóbrego y sombrío.

El agua que caía era tan abundante que los tejados principiaron a resen tirse; el viento reinante, parecido al huracán, azotaba con violencia las paredes de los edificios, envolviéndolos en impetuosos torbellinos que formaba con el alubión.

Las campanas, balanceadas por el huracán, tañían de vez en cuando, como si su clamor anunciara la oración fúnebre de los que iban a sucumbir.

Al anochecer, el temporal ~~arreció~~ arreció espantosamente.

La luz del relámpago centelleaba entre la desidad de las nubes.

La tierra parecía estremecerse al furioso retumbam del trueno, y la lluvia, cada vez mas fuerte y copiosa, se asemejaba a otro nuevo y espantoso diluvio.

El agua bramaba como un furioso león, y sus terribles bramidos, llegaban a los oídos de los vecinos de Anna, como el eco fúnebre de aquella inolvidable y funesta tempestad.

A la una de la noche parecia que el cielo quería hacer la paz con la tierra; pero, ¡ah! cuán efímera y pasajera fué aquella tregua engañosa, No habían transcurrido dos horas, cuando en medio de la oscuridad de a-

quella noche fúnebre, empiezan a turbar el silencio, ayes lastimeros y espantosos gritos.

¿Qué nuevo peligro amenaza a aquellos habitantes?

¿Porque gimen y gritan las mujeres, porque lloran los niños, y porque en fin, los hombres aturridos y aferrados buscan en vano un refugio para salvar a sus queridas familias?

¡Oh! Si; es porque se ven amenazados de otro peligro mas horrible que la lluvia.

El rio de Anna, la Albufera, los manantiales todos que circundan la Villa, se desbordaron ~~instantaneamente~~ instantaneamente y sus ojas esparcidas empezaban a batir los debiles muros de las casas, cuyas puertas se desquiciaban a sus impetus y se anegan todas sus habitaciones.

En todas partes no se ven mas que desoladoras escenas.

Pero en estos instantes supremos de dolor y de mortal angustia, y cuando todos se disponen a morir invocando el Santo nombre de Dios, tres guardias civiles arrojando toda clase de peligros se presentan en las calles de Anna, animando con la voz y con el ejemplo a sus angustiados vecinos.

Estos tres guardias son el Sargento segundo, Comandante del Puesto de Enguera, Vicente Llorca, el Guardia Primero Inocencio Ubeda, y el segundo Andrés Gras.

III

Nada mas horrible que el espectaculo que en aquellos momentos presentaba el desdichado pueblo de Anna.

Las aguas se acumulaban sin encontrar una salida capaz de darlas paso, y a impulso que recibian de minuto en minuto, hacia temer que se abririan un camino que dejarian sembrado indudablemente de ruinas y de cadáveres.

Un gran grupo de uno y otro sexo, apiñada en la plaza de los Alemanes, imploraba a grandes gritos: ¡Misericordia, Purísima Concepción! ¡Misericordia para Anna!

El cielo contestaba con horrosos truenos, como si se negase a escuchar aquella expresión suprema de terror.

El huracán cada vez mas furioso, acrecentaba el impetu de las olas, y la noche parecia cubrirse aun con un velo mas funesto, como anuncio de -

rrible de la destrucción de aquel pueblo afligido y pasmado.

En tan terrible conflicto, el Sargento Llorca y sus compañeros, dieron un ejemplo de serenidad admirable.

Se sitúan en los sitios de mas peligro, y aun a riesgo de perder su existencia no vacilan en exponerla, por salvar la de los demás.

!Rasgo de abnegacion sublime, de que solo son capaces los corazones valerosos y esforzados!

Mas para abrir paso a las aguas no bastaban los esfuerzos de aquellos tres valientes, se necesitaban otros brazos que les ayudasen en la peligrosa maniobra de ehhar a tierra un murallón, que era un dique para los torrentes, que no encontrando un cauce accesible se extendia a derecha e izquierda, inundando las casas.

Llorca llama a los vecinos, que acobardados ante el peligro, no se habian atrevido hasta entonces; les anima con su ejemplo, y atraviassa charcos y barrancos, y al pie de la muralla, pide a gritos herramientas para empezar la obra de salvación.

Sus compañeros le imitan, y principian a trabajar llenos de entusiasmo y arrojo.

IV

Entre tanto ocurrían en el pueblo escenas de desolación y de duelo difíciles de pintar.

La madre buscaba al hijo, el hermano al hermano, los hijos a sus padres. No parecia sino que se acercaba el fin del mundo en aquella infausta noche.

Muchos subidos en los tejados de sus casas, esperaban temblando la ola que les sepultara en el abismo.

Un gran numero de árboles corpulentos, arrancados a cuajo, flotaban sobre la corriente, y muchas caballerías nadaban tratando instintivamente salvarse del turbio remolino que las impelia con rapidez.

Los gritos, los llantos, las plegarias se sucedían sin cesar, y muchos infelices huían despavoridos al campo, creyendo encontrar su salvación cuando solo les esperaba una muerte segura.

Algunos encaramados en los árboles mas altos, esperaban con la angustia en el corazón, y el terror en el alma, el momento de perder aquel único

sosten de su vida, harto debil por desgracia, en aquella aciaga noche.

Los gritos de !Misericordia y piedad Santisima Virgen! Se confundian - con el tronco bramido de las almas, que crecian sin cesar.

Infinidad de personas desnudas y descalzas, corrian atribuladas sin saber a donde dirigir sus pasos, y aqui tropezando, alli cayendo, mas allá sintiendose hundir en el cieno, los ojos demandando clemencia en aquella muda y sublime plegaria de dolor.

Corramos un velo sobre este cuadro desgarrador, y borremos de nuestra memoria el funebre recuerdo de aquella noche.

El infeliz pueblo de Anna era victima como sus convecinos de una desvastación devastadora, como ninguna de las que recordaban ningun anciano.

En esta riada el agua subió seis palmos mas alta que la celebra del año 1805.

Entre tanto los valerosos guardias trabajaban sin descanso para dar cima a su empresa.

Y

Despues de indomitos esfuerzos Llorca consiguió rodearse de algunos aun que muy pocos vecinos del pueblo; a traviesa seguido de aquellos profundos barrancos y aun a riesgo de hundirse en el gando que van depositando las aguas, consigue llegar al pie de la muralla que la servia de barrera, contra las que se estrellaban con impetu.

El solo empieza a derribar uno de los trozos de murallón, y sus incansables brazos, manejan la piqueta con vigor y agilidad.

Sus compañeros Ubéda y Gras, intentan el ejemplo y aquellos tres hombres llenos de lodo, descalzos, sin uniforme se les ve aparecer en los sitios de mas peligro luchando con las aguas que les llega hasta la cintura.

Por fin despues de improbos trabajos, logran derribar el murallón, y - las olas se precipitan por entre los escombros en estrepitosa corriente.

Por dos veces estuvo Llorca a punto de ser sepultado por las olas y por dos se le vió a aquel hombre valeroso luchar con la muerte a la cual parecia inexpugnable.

Pero aquel heroismo tenia un premio.

El pueblo vió que las medidas adoptadas por Llorca le habian salvado de una completa inundación, y todos los vecinos acudian a él, como a su

angel demandándole el auxilio que todavía necesitaban.

Llorca, compadecido, valiente y animoso como nunca emprende la segunda parte de su obra, y atravesando mil peligros penetra en las casas, donde había muchos seres cuya muerte hubiera sido segura, sino los hubiese prestado un pronto y eficaz socorro.

El valiente sargento, sacaba en sus brazos asustados niños, angustiadas mujeres, ancianos venerables que iba trasladando a la casa-palacio del señor Conde de Cervellón, que era la única que por su sólida construcción ofrecía garantías de seguridad en el amargo trance proque atravesaba el pueblo de Anna.

Hubo casa en que preciso a los guardias entrar a nado para salvar a los que desde dentro pedían al cielo misericordia y socorro.

Aquellos infelices habían perecido al furor de los torrentes que invadían sus propias habitaciones si estos tres hombres intrepidos y arriesgados no hubieran extendido sus humanitarios brazos para conducirlos al puerto de salvación.

Las oscuras y lobregas sombras de aquella borrascosa noche de truenos y relampagos, de rayos y de torrentes, de huracan y de lluvia, no permitió medir en los primeros momentos toda la extensión del siniestro; pero al llegar el día, cuando los afligidos labradores levantaban los ojos al cielo en acción de gracias porque les había salvador la vida, presenciaron el espectáculo mas triste y desconsolador que podía ofrecerse a su vista después del de la muerte, el de sus fértiles campos convertidos en desiertos de arena sin arboles ni fruto, yermos y desvados.

Cascajos, piedras y arena cubrían aquella campiña, que veinticuatro horas antes, eran el encanto de sus ojos y el sueño de sus esperanzas.

Nada quedó que pudiese atestiguar su frondosa y rica vegetación.

Todo había muerto en aquella horrible noche.

Solo en el término de Anna ocho fabricas de paño, cinco batanes, y tres molinos harineros fueron arrastrados por las aguas.

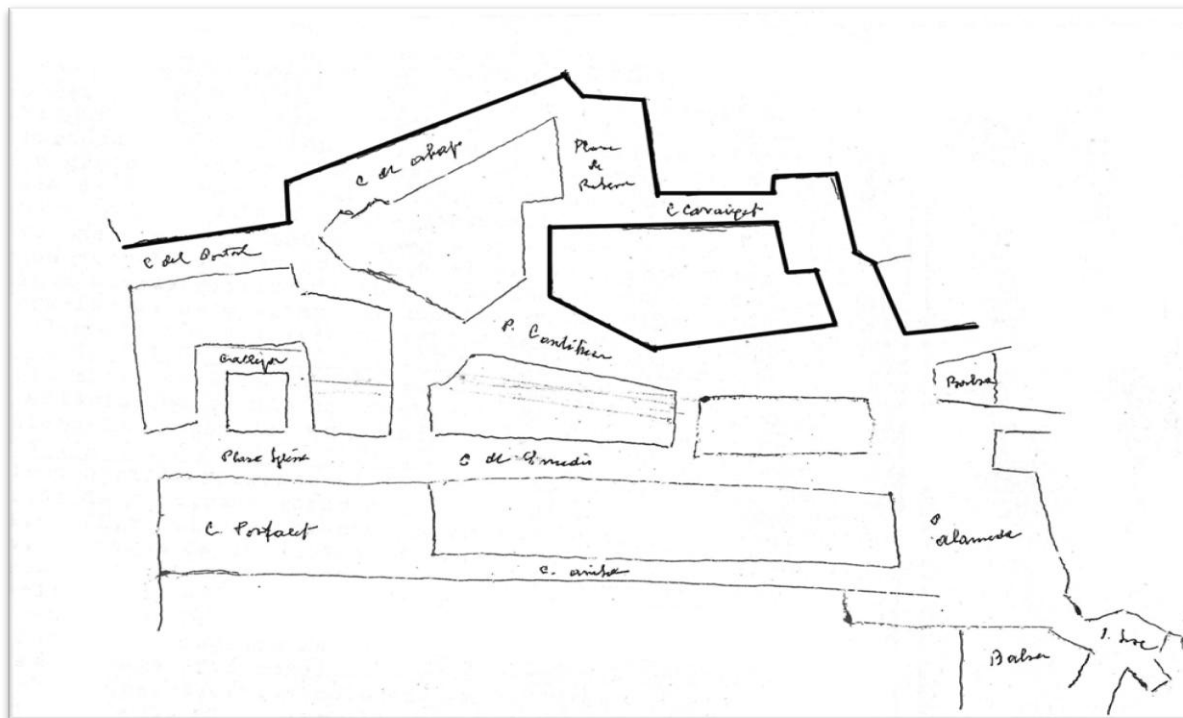
Industria, cereales, ganado, todo se había perdido, y los que contaban con su subsistencia e invierno quedaron en la mas espantosa miseria sin ropas ni casa donde guarecerse.

Los guardias no descansaron en veinticuatro horas ni un solo momento, y su celo, su actividad y su valor, salvaron innumerables víctimas de la garra de la muerte.

Se sabe, sin embargo, que el río en los momentos de mas crecida arrebató cuatro personas ignorándose el sitio en que ocurrió este triste suceso, y si fué hijo de la imprudencia o de la fatalidad.

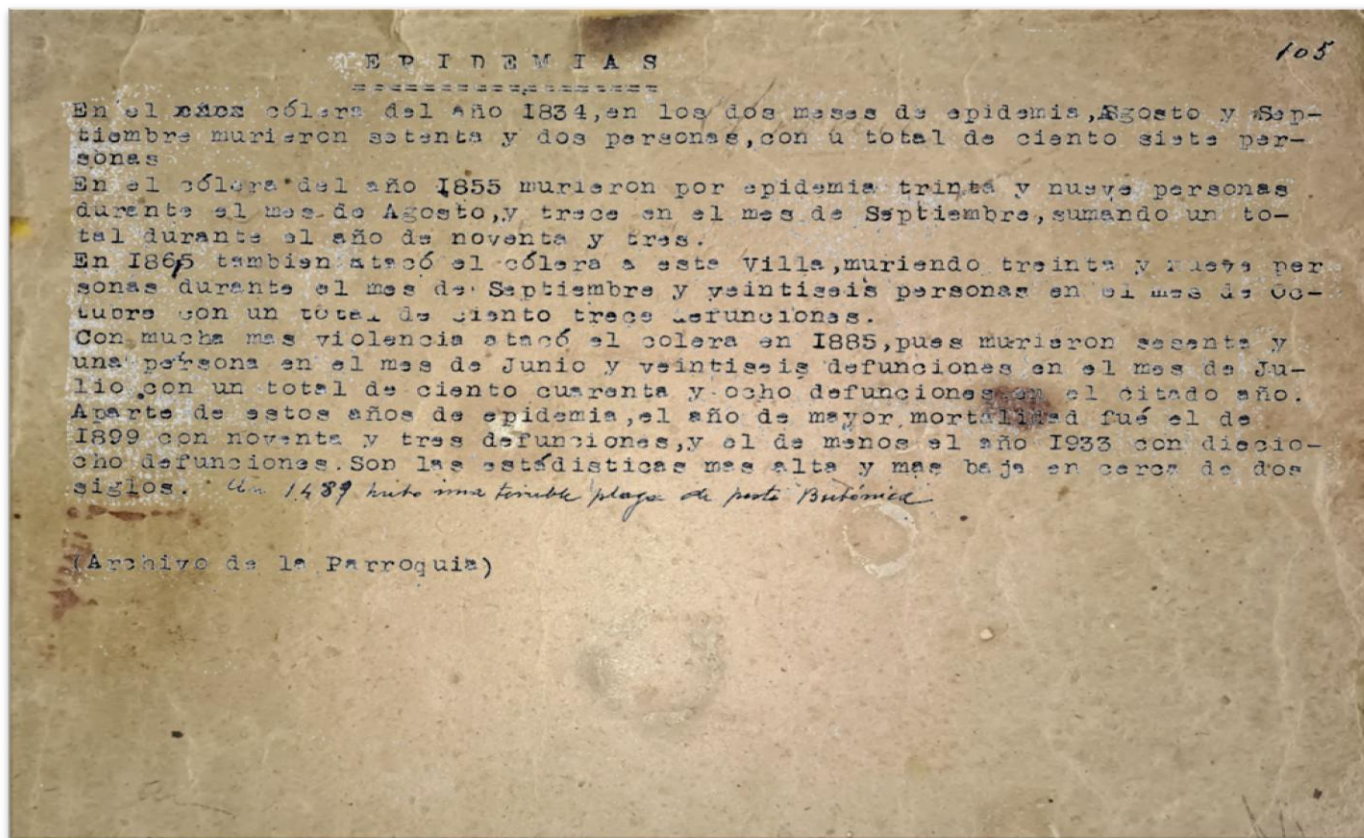
El Sargento Segundo Vicente Llorca y los Guardias Ubeda y Gras, fueron esa noche un auxilio que la Providencia quiso dar al desventurado pueblo de Anna, que sin él, hubiera perecido entero entre las ruinas de sus casas y el furioso oleaje de los torrentes.

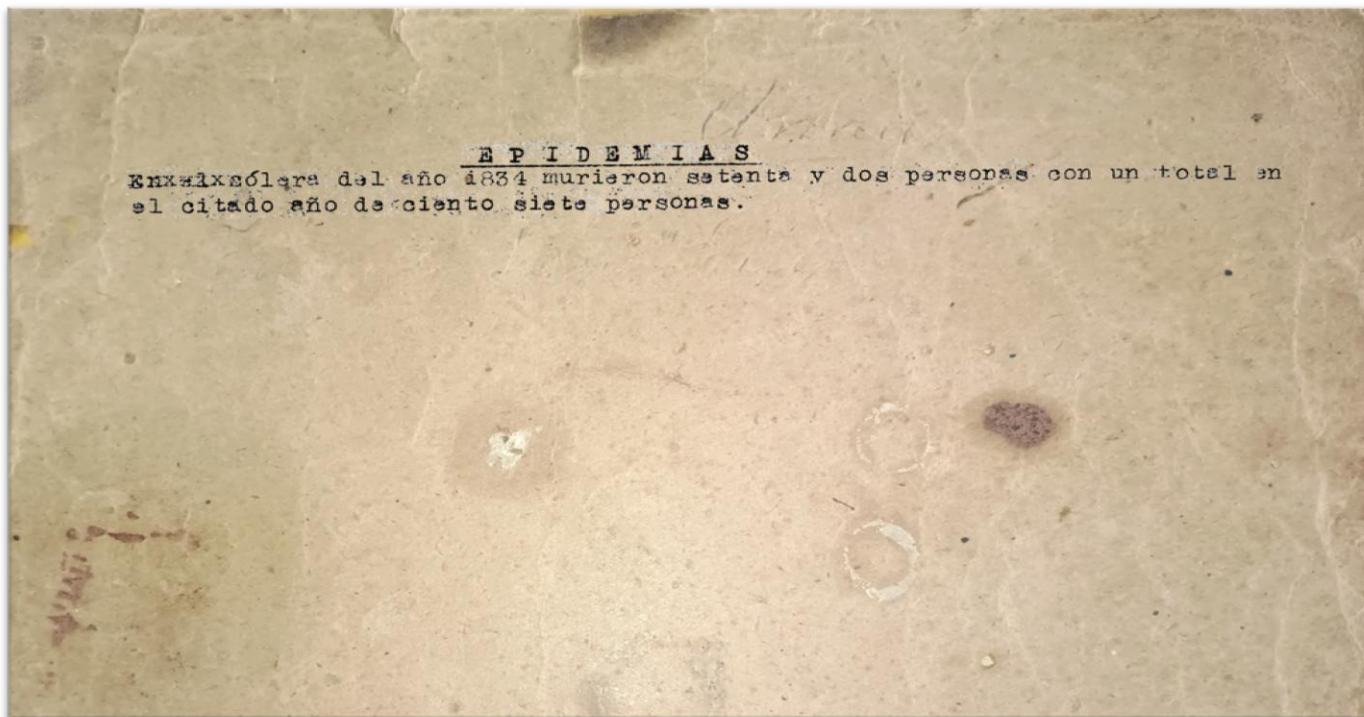
Tanto valor, tanta abnegacion y tanta caridad, dignos son de los elogios y de las alabanzas que les tributó el pueblo de Anna; nosotros no queremos mas que consignar sus nombres para que juzgue sus hechos la posteridad.



18

¹⁸ Nota suelta sin numerar.





¹⁹ Nota suelta sin numerar situada como 105V.

Cosechas

- 106 -

En el año 1574 no se recogió en esta villa de Anna ninguna clase de cosechas, por lo que la población tomó 12,000 libras de capital, hipotecando sus fincas y con esta cantidad comprar las cosas mas necesarias a la vida para que los pobres no fallerian de necesidad. (1)
Lo mismo hubo que repetir en el Año 1609, tambien se tomó por los propietarios 2,000 pesos para los mismos fines. (2)

En el año 1445 hubo una terrible plaga de langosta que aniquilo los campos

P O D E R E S

En 18 de Junio de 1633 ante D. Juan Fernandez de Heredia y San Clemente conde la villa, y en Fuentes del Ebro, Dña Leonor Pujades Borja hija del Conde D. Fernando, condesa de Fuentes, domiciliada en la ciudad de Zaragoza del reino de Aragón, otorga escritura de poderes nombrando procurador al M. Ilustre D. Fernando Pujades, conde de Anna domiciliado en la ciudad del reino, mi señor y Padre, autorizándole para cobrar todas sus rentas, sumas y cantidades de dineros, censos, créditos presentes y futuros.....a mi procurador ~~xx~~ conde y Padre. (3)

Poderes del Ayuntamiento de la villa de Anna a favor de Teodoro Torralva en Anna a 8 de Diciembre de 1707.

Se registró a petición de Teodoro en la Justicia Real de Valencia. ---

" Sepan cuantos esta carta de Poder procuración vieran, como nosotros Francisco Boronat, Juan Marín, Bautista Perez, Guillermo Juan, Francisco

(1) Archivo del Reino. Libro 3º año 1574, mano 30 folio 40.

(2) Archivo del Reino. Año 1609. Libro 9, mano 85 folio 10.

(3) Manamets. 1633. Lfo 5º Mño 43. - Folio 15. - Archivo del Reino.

- 107 -

García, Antonio García, Miguel Palop, Juan Sarrión, Sebastián Sarrión, Vicente Polop, Jaime Sarrión, Miguel Marín y Antonio Marín, la mayor parte de los consejeros del Consejo Particular de la villa de Anna, celebramos cabildo y consejo, otorgamos todo nuestro poder cumplido, libre, llano y bastante a Teodoro Torralva vecino de Valencia por todos nuestros pleitos y de dicha villa y litigio movido y por mover a 8 del mes de Diciembre de 1707.-Ante mí Jaime Sanchiz.-Notario Escribano en la villa de Ayora, villa de Qnquera. (I)

~~Rodrigo de Borja~~

Rodrigo de Borja Barón y Señor de Anna otorga poderes a su consorte Francisca Mascarell.- (Archivo del Reino) Manaments. Años 1530-1520-1571-1572-1577.-1610-1616-1650.

Año 1614 otorga poderes a su hermano D. Antonio.

Año 1566.-Dña Isabel de Proxita mujer de Bernabé e hija de D. Fernando Condesa de Almenara. Legado de una parte de sus bienes a su sobrino D. José de Proxita en 15 de Julio de 1566. (Manaments)

Año 1573.-D. Fernando de Proxita. Legado que a favor de su hija Dña Isabel de Proxita y mujer de D. Bernabé, otorga en 7 de Diciembre de 1573. Interesa a su consorte Dña Magdalena de Borja por razón del usufructo de sus bienes. (Manaments) 1616.-L. 5.m. 47. Fol. 20.- Archivo del Reino

Año 1713.- D. Juan de Borja. Declaración de sucesión a favor de sus hermanas: Dña Violante, Dña Francisca, y Dña Derotea en la herencia "Mosen Miguel, Cervell" etc.

Año 1707. Sobre establecimiento de terreno en el río. 8 Diciembre 1707.

Año 1812.- Sobre construcción de un molino.

Año 1826.- Sobre el río de Agres

(1) Archivo del Reino.- Real Justicia.- Libro 3º. Año 1711.- Folio 286

Año 1828.- Sobre establecimiento de un molino para cartones. Conde Cervell 16r

Procesos.

En fecha 23 de Enero de 1596 Vicente Polop presenta una súplica en la Real Audiencia como representante del Sindicato de la Universidad de la Baronía de Anna en la que pide se paguen los censales que al Sindicato estaban obligados por los vasallos de la administración de D. Fernando Pujades, olim Borja. (1).

El documento traducido dice así; Vicente Polop, Síndico y Procurador, Juan Bellver y Juan Giner, Síndico y Jurado respectivamente de la Baronía de Anna dicen: Que don Bernabé de Borja señor que fué de esta Baronía, y Dña Violante Pujades su mujer, así en nombre propio como en nombre del tesorero y procurador de D. Mauricio Pujades se cargaron muchos censales en una gran cantidad, los que se habían de pagar al Sindicato de dicha Baronía obligando así mismo sus vasallos, los cuales censales siempre fueron pagados por dichos cargadores, y después de muertos aquellos por D. Mauricio Pujades, menor, y por causas muy justas tanto por haberse cargado por obligación de dicho señor, como también porque dichos censales venían a cargo de dicha Baronía y de los vasallos. Si tuviere que pagar el total de los censales dicha Baronía necesariamente se habría de despoblar considerando las cargas ordinarias de aquella, y la grande suma y cantidades de dichos censales, lo que sería un gran daño ejecutase dicho señor pidiendo una cantidad tan notable por dichos censos, y otras además de las dichas ya que nunca dicha Baronía ha pagado dichos censales ni soportado algún daño nunca por parte de Dña Isabel de Proxida y de Pujades, madre de D. Fernando Pujades, olim Borja señor de dicha Baronía, sea por pretexto que no estaría obligado dicho D. Fernando, menor, de pagarles dichos censales, y que aquellos no vendrían a cargo de ellos por no haberse cargado por obligación del acurador de dicho menor, y por dicha razón dichos censales no han ejecutado.....

(1) Sindicato de Censo.-Procesos. Parte Iª Letra A. n.º 607. Año 1506. Archivo del Reino

El Auditor D. vicente vidal falló de la siguiente manera. -109-
D. Pedro villarasa administrador de los bienes patrimoniales de dicho D. Fernando Pujades, Olim Borja señor de dicha Baronía de Anna paga anualmente las pensiones de los censales todos que al Sindicato de la dicha Universidad de Anna se han cargado y juntamente a los curadores del del quodam Don Mauricio Pujades, Olim Borja, y a aquellos que a dicho D. Pedro se acostumbrado pagar a nombre del ~~comune~~ comunet administrador de los bens y patrimonio de dicho D. Mauricio Pujades Olim Borja a dicha Universidad y al Sindich, de aquella, y que todas las cantidades se pagaren y guardarse pagar a la administració de dicho D. Fernando B. Borja y al dicho D. Pedro villarasa en dicho nombre todas las cantidades y pensiones.

En 17 de Marzo de 1624, Doña Ana María Mateu y de Calatayud pide ejecución por medio de su procurador Lorenzo Ridaura de un ~~exigante~~ cargo-mento censal que hizo D. Fernando Pujades a su favor de diez mil setecientos cincuenta sous pagaderos en 2 de Enero y Julio de cada año. En la fecha indicada se debían 267 lliuras y 15 sueldos. (1)

En el archivo de la Catedral de Valencia (2) se encuentra una sentencia que pronunció el Juez Ejecutor que nombró la Santidad de Urbano V. con sus letras dadas en Aviñón, Idibus Decembris 1367 sobre la mitad de los diezmos que deben pagarse el lugar de Anna a favor del Obispo y Cabildo de Valencia.

(1) Archivo del Reino.-Real Audiencia. Procesos.- Parte 1ª Letra A. N.º 814 Año 1606.

(2) Archivo Catedral. Diezmos de Anna en 1367.- 34 : 11

- 110 -

En el archivo del Reino se guardan los documentos que hacen referencia a procesos de Anna, en tre otros los siguientes.....

Año 1562.- Leonor contra Bartolomé Juan Parás, sobre decreto de carta.

Año 1571.- Sobre ejecución. D. Juan de Borja hijo de D. Rodrigo contra Dña Angeles Ribelles casada con Francisco Vilanova e hija del segundo matrimonio de Bernabe Señor de Anna con Isabel.

Año 1584.- D. Carlos de Borja, Duque de Gandía, contra D. Bernabé de Borja, sobre demanda de alimentos. D. Carlos era hijo de Fernando y Magdalena

Año 1584.- Dña violante mujer de D. Bernabé contra Pedro Jofré cuñader de D. Diego hermano de Bernabé.

Año 1588.- Dña violante mujer de D. Bernabé señor de Anna y hermana de D. Fernando, sobre demanda...

Año 1601.- Beatriz contra Jaime Sorell sobre rappo

Año 1607.- Conde de Anna, Fernando Pujades sobre convocación de acreedores.- (I) (Procesos. Parte 1a. Letra A. nº 1599. Año 1609)

Año 1608.- Conde de Anna, D. Fernando Pujades contra acreedores censalistas y Gaspar Salvador.

Años 1605-1611- 1616.- Condesa de Anna. Petición de la Baronía de Rellou.

Año 1605.- Conde de Anna. D. Fernando, sobre denuncia..

Año 1605.- Conde de Anna D. Federico, Puchades sobre denuncia

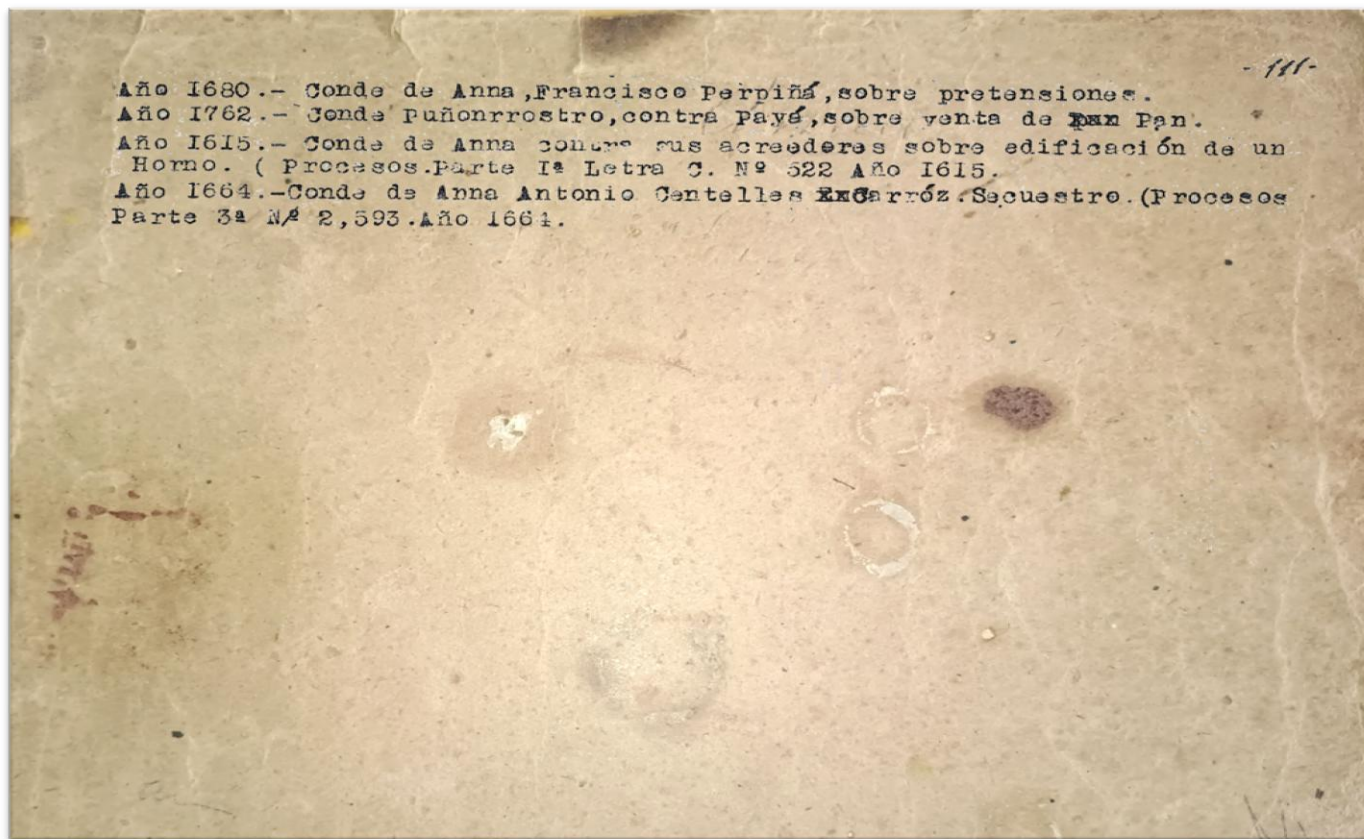
Año 1616.- El Conde de Anna; contra Dña Isabel de Proxita y del Milá sobre demanda.

Año 1620.- Concordia entre el Conde de Anna y sus acreedores. En el corral 17 de Septiembre de 1620.

Año 1622.- Síndico del secuestrador del Conde de Anna con el Duque de Gandía, sobre pretensiones.

Año 1622.- El Conde de Anna, contra Dña Isabel de Proxita y del Milá sobre pretensiones.

Año 1635.- Conde de Anna, sobre continuación de ciertos pleitos.---- (Manaments) Año 1635. vte Miguel. Dr Vicente.



[illegible]

Question entre Longueuil et Monrovia
selon les données du bar Franchette

de guerra llamados del Río
a mediados del siglo 18 ya mucha guerra) entre los señores
de Chapoyán y de Cerro. Entre ellos se veían por en la montaña
señal del 1864 cuando a la Fuente de Nueva república la piden, muchos es-
el terreno de la punta. Los señores condecoraron al fin por su pre-
y calderón hacia algunas centenas de años en 29 mayo 1598 por un-
los de la zona.

W. Carver born
his wife de land.
1490 to Walter Fenton & Margery his parents as sets in the
on 24. After 1490 & establishment of settlement de on M. in. que de de de
Practice de before settlement of establishment de on M. in. que de de de
de on the foundation de 1805

En la conferencia del pueblo se aprueba la siguiente resolución de Valdivia en
unanimidad: que en los casos en que el pueblo de Valdivia se oponga a la
voluntad de los señores de Valdivia, se debe de dar lugar a la
voluntad de los señores de Valdivia, y en los casos en que los señores de
Valdivia se opongan a la voluntad del pueblo de Valdivia, se debe de dar
lugar a la voluntad del pueblo de Valdivia.

[illegible]

Le compositore per me ha risposto che accetterà.
L'ho detto tutto i miei religiosi non possono vendere né per mutuo
né per altro modo di distacco.

Los señores Ríos, al dila por
g^o que así me lo hepa de satisfacer a S. M. el mas importante caso
por lo anterior.

²⁰ Cuatro folios sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción. Cuestión entre Enguera y Anna[...]

6.º Que binger alle'ssein sei alcedor se prapier, alchor, y meucosion
el domamio de S. M. como que fure requirido ante fues y que
no pudiese volver a nacer mas que con un pape a la parte
doble.

dele.

the same as
I have had parties through churches & some
of our engines considered to be due it church & some
for engines considered to be due it church & some

Puerto Foston. Suo ocaso.

Punto de Habi en posesión comenzaron las diferencias entre los dos pueblos diciéndonos los de Orma que lo mismo les agues un divisione
en otra Valla el Foston habian antes habido un puro y la de Orma. Decían
que en todo tiempo habian pertenecido dichos agues a otros pobladores
que en todo tiempo habian sido mas que del presente.

que la de Elma se ven
hacia el interior - a principios del siglo 19
en Elma muchos vecinos de Elma
Empezaron pasando el invierno de las
hacienda de Elma, entre los de
otra parte varios herederos.

que intervenga. Después hasta el año 1856 en que el Ayuntamiento de Orma presentó al Sr. Gobernador un pedimento de deslinde del terreno de Ingoue y Orma, y después de un largo y penoso entre las dos corporaciones municipales en que cada una presentó los documentos de mejor derecho, el Ayuntamiento de Orma por no justificar su deslinde y que por fuente de Orma se encontraba, así como los siguientes de Orma.

1.º Don Felipe, miso del dachmado de los rriminos de las
del villas del año 1561, y el otro sobre posesion de ciertos terrenos
que pertenecian a las villas de Ormae en el año 1538.
El primer documento es de Don Fernando de Borja, la Realidad
que se ve entones de Ormae que el termino divisione entre, entre
villas, y en su Realidad en el punto de la Fuente de Ormae.

El conjunto miento de Anguina presenta en primer lugar un aspecto
distinto, pues ante el huec de primera intencioa se el cual declaraban
frente a los edificios masivos de 50 años de antigüedad que se frente fue
homages profundidad, de la Anguina y misma de los de, como

de la república, fuese y considerase como contraveniente a este punto.

Que por iris de propiedad y por consiguiente acudir a los tribunales de justicia en quien compete decidir, pudiendo por embargo contener la ejecución de la decisión de término después de haber dispuesto sobre el punto de las aguas de la fuente de Maura en el estado que en el dictamen.

Este es el aprovechamiento de las aguas de Burjassot y el de la fuente de Anna.

Este es la opinión de la Junta provincial

Fallo del Gobernador

El Sr. Gobernador en fecha de 15 de diciembre de 1851 acordó a la solicitud de Burjassot y de Anna de términos que expone en todas sus partes el destino o división de los términos de Burjassot y de Anna.

Limita por tanto que ahora en la propiedad de la fuente de Maura debe decidir, por los tribunales de justicia por quienes tanto debe de quedar en el uso y disfrute de las aguas en el estado que tenían por que en ella atribuyen derecho de propiedad ninguna de ambas partes.

Entiendo de estos los principios de acuerdo los mismos puntos que marcan las líneas divisorias.

El motivo de el Ayuntamiento de Burjassot al Fallo del Sr. Gobernador es el hecho del Ayuntamiento de este pueblo con Don Francisco. Es evidente que se conforma con el Fallo y por lo tanto de su anterior con el Ayuntamiento de Burjassot, pero no puede de. Como el y por tanto en la Burjassot por falta de documentos por los hechos, por la cual se hizo por la intención del Sr. Gobernador por haber pasado los términos legales de su explotación de Burjassot las aguas en su comunidad las aguas en el mismo estado, tanto con respecto a la fuente de Maura.

Con respecto al destino de los términos que expone por el Sr. Gobernador conforme al siguiente

(Archivo de la Diputación Provincial)

Hijos

Miguel Sarrión. Pbro. Beneficiado de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia en 10 de Octubre de 1735.

Recibió en Madrid de Sor Mariana de la Cruz y Austria una Cruz de Lignum Crucis en el año 1709^e hizo donación a esta Parroquia en 23 de Julio de 1736.

Antonio Sarrión Pbro. Calificador de la Suprema; Capellán de honor del Excmo. Conde de Campo Alange, primer Ministro del Consejo de Guerra de S. M. Carlos 4^o en 1794. Canónigo de la Iglesia Colegial de la Ciudad de San Felipe en 1800. (1)

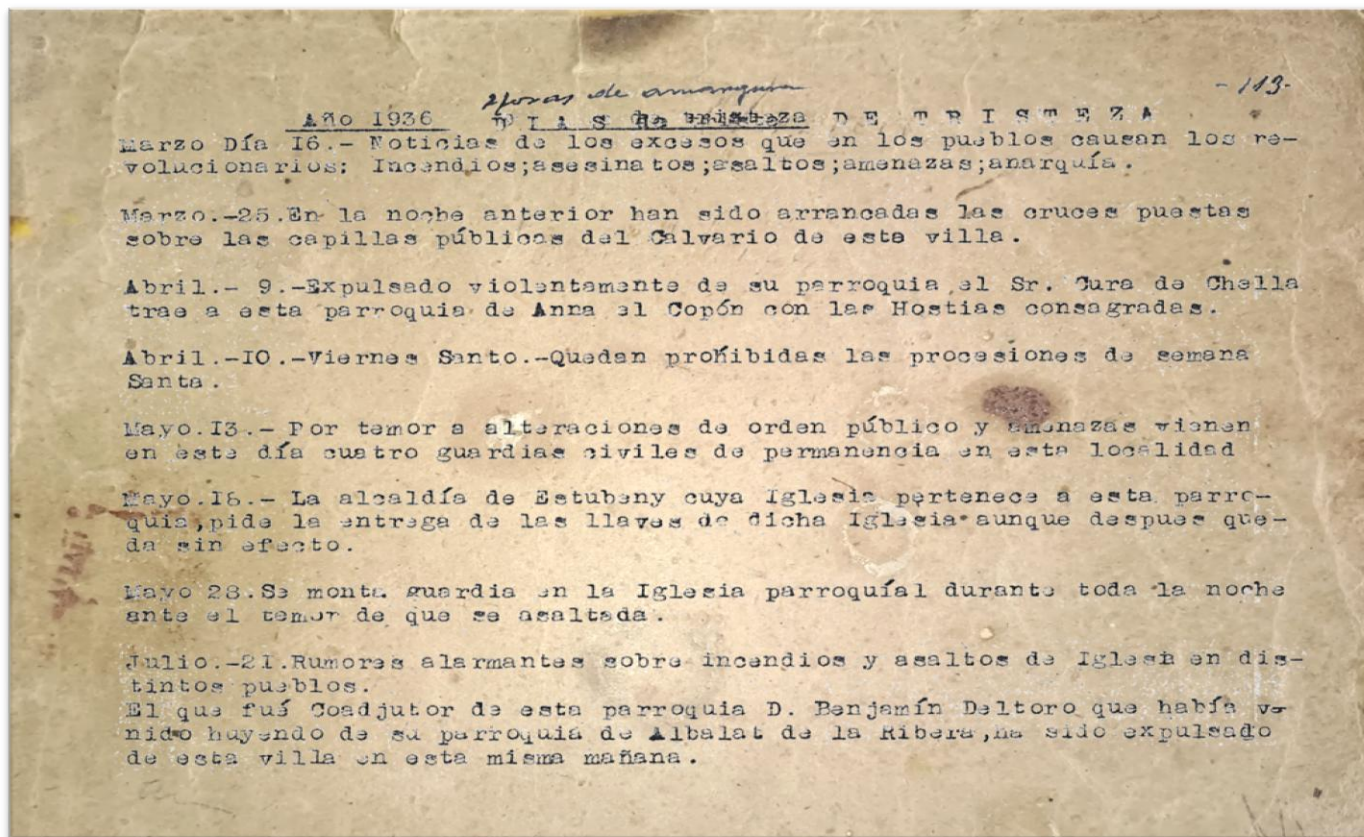
Joaquín García, Maestro de Capilla de la Iglesia Catedral de Canarias (2)
R.P. Fr. Gerónimo Sancho, Religioso profeso de Lespiana y Prior de Caravaca
Murió el día 29 de Diciembre de 1799.

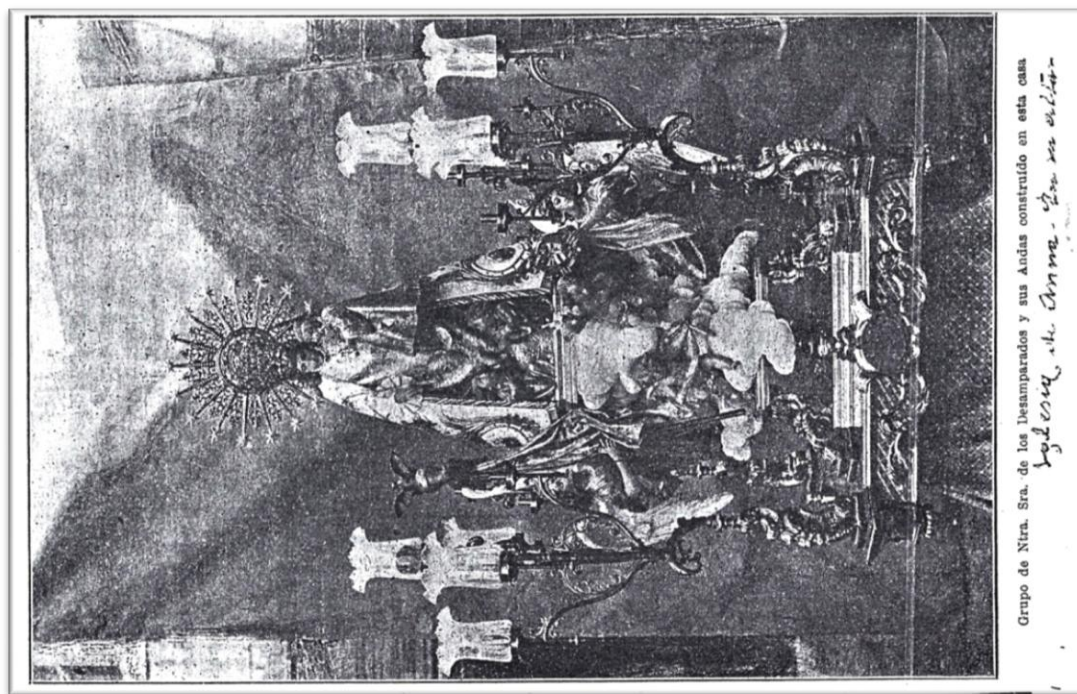
M. R. P. Fr. Joaquín Marín, Religioso y Prior ~~de~~ ^{de} ~~quexfán~~ que fué de San Jerónimo de Gandía, hijo de Frco. y de María Cervera.
Murió el día 27 de Noviembre de 1800.

Antonio Sarrión, Pbro. Capellán Penitenciario del Colegio del Beato Ribera de Valencia desde 1826 a 1854. Secretario de Cámara del Arzobispado en 1826.

(1) La preciosa imagen de la Virgen de los Dolores, obra de Esteve, existente en la Iglesia del Pueblo de Estubeny fué donación del Rey Carlos 4^o merced a las indicaciones de D. Antonio Sarrión.

(2) Tástó en 7 de Agosto y 28 de Noviembre de 1776.





21

²¹ Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

29 de julio 1936 Inventario de

En período rojo se presentó en esta parroquia el comité rojo para llevarse a su residencia (Palacio de la plaza del Olmo) algunos de los objetos de esta iglesia, para librarlos de la rapiña e incendio, según manifestaron, pero no fué así.

Ante los del comité, secretario del juzgado, y del párroco que esto escribe se hizo el inventario de los cosas que se llevaron, que son las siguientes -----

- Los cajones de la sacristía y toda la ropa + la custodia y dos cálices.
- Dos incensarios.
- Una caja con los corporales.
- Una caja con los purificadores .
- Dos hisopos y caldereta.
- Farol de los comulgares.
- Todas las estolas.
- El Sagrario de metal de la capilla
- Los candelabras de metal, y de los acólitos también de metal.
- Las sacras de todos los altares.
- Las cruces de metal de todos los altares.
- Las Aras de todos los altares.
- Los cuadros al óleo
- Un copón pequeño .
- Las orismeras del Bautismo , de plata.
- Hostiario de metal.
- Tres Misales.
- Un lavabo con bandaja y jarro, metal.
- Un Portapáz

Al terminar la guerra, estos objetos ya no estaban en el local de los rojos.

Se llevaron la imagen de la purísima del altar mayor, y fué quemada en la plaza delante del local o Palacio

²² Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

- 114.

Julio 22.-Hombres armados patrullan por carreteras y caminos impidiendo el paso.
Se cierra la Iglesia del vecino pueblo de Enguera, y peligra la Iglesia de Estubeny..

Julio 23.-La alcaldía ante coacciones pide se le entreguen las llaves de esta Iglesia parroquial. Se le hace entrega la noche anterior y ya no se celebra la Santa Misa. Cierran con clavos las puertas de la Iglesia y colocan sellos en las puertas. Se celebra la Santa Misa en el Pueblo de Estubeny y queda cerrada la Iglesia haciéndose cargo la Alcaldía.

Julio 29.-El comité exige que se le entreguen todas las alhajas y objetos de valor de la imagen de la Purísima Concepción Titular de esta parroquia. También se lleva para depositar en su local, algunas imágenes de la iglesia; ropa; y varios objetos.

Julio 31. La rabia que los revolucionarios tenían a las iglesias se desfogaba quemándolas, destruyéndolas o empleándolas en usos profanos en la inmensa mayoría de los pueblos de la diócesis de Valencia.

En el día 31 de Julio tocóle el turno a la Iglesia parroquial de Anna. Poco mas de las seis de la tarde se presentan armados unos cien hombres a la puerta de la Iglesia, la rompen y entran dentro empezando su faena sacrílega. Disparan dentro sin interrupción, apuntando a las vidrieras de colores, cristales de los nichos e imágenes sagradas. Tiran luego al suelo las imágenes colocadas en los altares y que se llevó el comité, las destrozan, las arrastran y van sacando a la plaza de la Iglesia. Prenden fuego a los confesionarios. Arrojan al fuego a la Virgen de los Dolores, haciendo chacota de su cara dolorida. Sigue a esta la imagen de San Cayetano. Sacan la preciosa imagen de la Virgen de los Desamparados colocada sobre sus andas con sus faroles y arandelas. La decapitan hechando a rodar su virginal cabeza por los suelos despues de arrebatárle su precioso

115
se collar y pendientes. No pueden sacar del mismo altar el hermoso sepulcro que encerraba la imagen de Cristo yacente, pero rompiendo el cristal sacan la imagen echándola al fuego. Igual operación hacen en el altar de San Francisco de Paula, destrozando la imagen y arrojándola al fuego, y lo mismo en el altar de la Virgen del Rosario. Arrastran por su mucho peso la imagen del ~~Exito~~ Beato Juan de Ribera, y con tal violencia la arrojan al fuego que rompe una piedra viva de la escalinata que dá entrada a la Iglesia. Disparan un tiro a la cabeza del Cristo de la Agonía, hermosa escultura de tamaño natural, admiración de los entendidos, y algunos se impresionan por parecerles que al dar el tiro en la cabeza salen de esta chispas de fuego y como una luz que sube, pero igualmente se arroja al fuego. En vano intentan sacar de su ~~hondo~~ nicho la imagen del Sagrado Corazón de Jesús puesta sobre su peana. La tumban sobre el marco con su cristal. Se rompe el cristal y se queda pendiente. La decapitan, y la cabeza cae al suelo, y allí se queda sin entonces quemada lo mismo que las andas.

Mientras el fuego con violencia que sobrepasan sus llamas los tejados de las casas, va consumiendo imágenes, confesionarios, bancos, masas, candelabros de madera, andas de la Purísima, en fin todo cuanto habían encontrado, siguen dentro de la iglesia su obra rompiendo pilas, cuadros, balaustradas, lavabos, y con fustes y palos fuerzan la puerta de la sacristía que además del cerrojo estaba clavetada, destrozando y tirando al suelo cuanto hallí había. Su odio les hace romper el hermoso lavabo de mármol. Para entrar en otra dependencia fuerzan otra puerta con violencia haciendo saltar el cerrojo. Rompen y esparcen por el suelo telas de adorno emblemas, palos de girones etc. Es destruido y quemado el precioso dosel de las Cuarenta Horas.

Terminada su faena en la Iglesia entran en la casa abadía forzando para ello una fuerte puerta. Son un centenar en número. Forasteros casi todos y algunos beodos. Dan fuertes gritos. Lo que allí pasó y el diálogo enta-

blado con el cura párroco que escribe estas notas no es para consignar-
lo en estos apuntes históricos. - 116-
Los revolucionarios van saliendo. ~~xxxxxxx~~ Pudieron hacer todo
cuanto quisieron sin que nadie les ~~xxxxxxx~~ estorbases, mas que las pala-
bras del que esto escribe. ~~xxxxxxx~~ Pudieron asesinar y no lo ~~xxxxxxx~~
intentaron. Dan gritos y vivas revolucionarios frente a la Iglesia.
Y cansados tal vez de su obra, y entrada la noche marchan en sus cami-
nas satisfechos tal vez de sus hazañas.
En la Iglesia desolación. Cristales rotos y desparrramados por el suelo
y en las mesas de los altares; altares vacíos; pedazos de maderas por el
suelo etc.
Agosto.-Día 1. Sigue la racha y los registros en las casas llevándose im-
ágenes, y cuadros para quemarlos y cuantos objetos religiosos en contra-
ron. Se queman las imágenes que se llevaron al local del comité y también
las de la Ermita del Santísimo Cristo de la Providencia.
Día 2 Agosto. Se llevan detenido a Valencia al falangista y buen católico
José M^{te} Marín Perez.
Día 3.- Agosto. Otro asalto y registro en la Iglesia.
Encierran a tres jóvenes falangistas en el cuartel de los milicianos o
Palacio donde se han establecido.
Día 4. Agosto. Se alistán en el ejército de los revolucionarios.
Día 7 de Agosto. Colocan banderas rojas en el campanario.
Día 12 de Agosto. La piqueta comienza a destruir la obra fábrica de la
Iglesia, tirando los altares de mazaría y abriendo puertas a la calle.
Día 13 Agosto. Grupos de chiquillos discurren por las calles cantando la
"Internacional" Día 22 de Agosto saqueo de Anna.

E F E M É R I D E S

- 147 -

En el año 1601 consta que existía en esta villa un Hospital para pobres (1) En las vistas pastorales de los años 1611 y 1620, y en el capítulo Arrendamiento de tierras consta que existía la "Partida de Rahal", o sea conjunto de casas aisladas que bien pudo ser en tiempo de los moros el actual barrio de las Eras o Fuente negra.

El día 14 de Junio de 1643 se publicó en Enguera la orden del Duque de Arcos conforme a la organización militar de los tiempos forales, según la cual debía contribuir dicha villa y los doce pueblos más inmediatos a ella con el cupo de cien hombres para formar los ocho tercios que debían tenerse en el reino de Valencia. Esta es la primera vez que se pagó impuesto de quintas. De los doce pueblos mencionados, uno de ellos fué Anna (2)

Consta que en el año 1711 existía en esta villa una administración de San Antonio Abad y Santo Tomás de Villanueva. (3)

Consta que antes del año 1727 existía la costumbre de recoger por el pueblo limosna para celebrar todos los sábados una Misa votiva a la Virgen y Salve. (4)

En el mes de Enero de 1812 murieron tres religiosos enterrados en esta Iglesia. (5)

- (1) 2º Quinque Libro Fol. 129 Archivo parroquial
- (2) Efemérides de Enguera por Pedro Suciás
- (3) Visita pastoral 1711 Fol. 58 Archivo parroquial
- (4) Visita pastoral Año 1711 y Libro Racional año 1727
- (5) Quinque Libro Fol. 371 Archivo parroquial

- 118 -

El día 3 de Julio de 1812 la Justicia de esta villa halló muerto violentamente en el término de la misma, y partida llamada del "Montot" el cadáver de un joven de unos 18 años de edad. Estuvo expuesto en la casa Avuntamiento envuelto y liado dentro de un serón nuevo de esparto, pero no fué reconocido. Aunque parece había indicios de que fuese de una casa acomodada de Llénara. (1)

El día 9 de Mayo de 1873 se declaran en huelga los operarios de las fábricas de hilaturas de Enguera y Anna, en número de 324 pidiendo el aumento de jornales. (2)

El día 21 de Mayo de 1879 pasaron por esta villa procedentes de la parte de Enguera grandes nubes de mariposas de brillantes colores en dirección a Valencia, cubriendo la luz del sol y a unos veinte metros de altura. Procedían de Andalucía. (3)

El primer alcalde de esta villa del que se hace mención se llamaba Don Diego de Orozco. "Alcayde del lloch de Anna Año 1564. (4)

Año 1702. 1702. Se celebran fiestas por la tráida a esta parroquia de unas Reliquias procedentes de Villanueva de Castellón. (5)

Año 1602. Año 1602. - Se coloca una cruz a la entrada del pueblo. (6)

Año 1620. - En la visita pastoral de 1620 se manda que dentro de un mes se haga una memoria de las solemnidades, procesiones y ceremonias de esta villa de Anna. Publicado en 11 de Febrero de 1624. *Finis. San Antonio abad*

(1) *Quinquaginta Libro. Folio 373 r.*

(2) *Quinquaginta de Enguera Pedro Juncos*

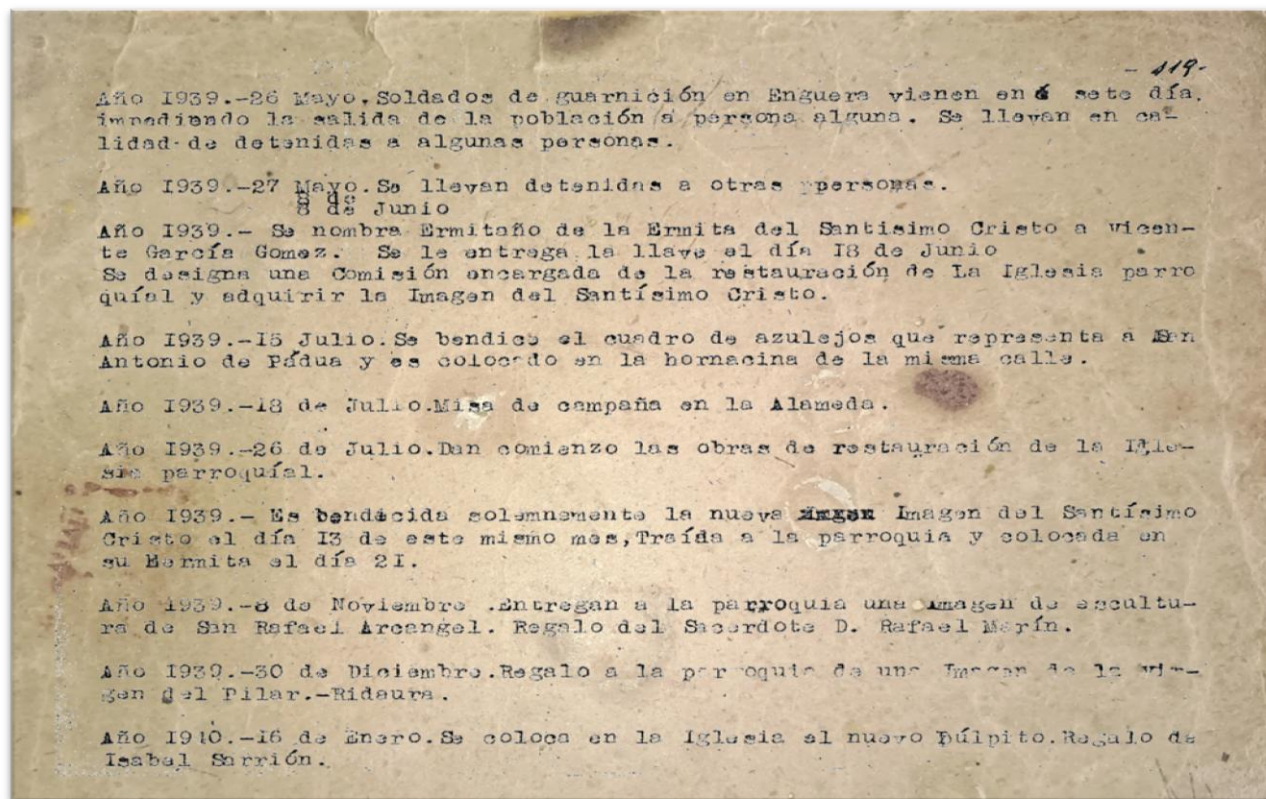
(3)

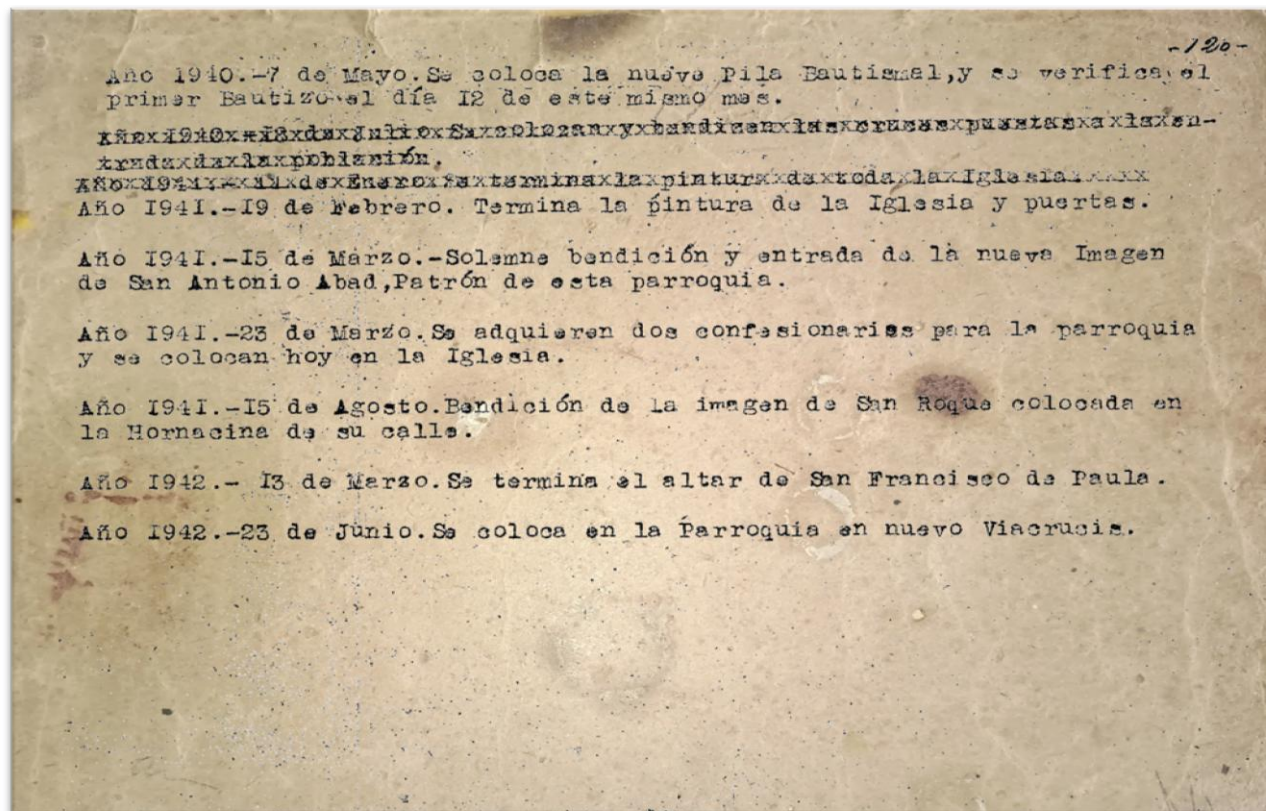
(4) *Quinquaginta Libro*

(5)

(6) *visita pastoral. Folio año 1607*

(7)





- En el año 1639 en Acta notarial levantada por el notario D. Baltasar Alonso para saber la gente que contaba esta población para el caso de guerra no aparecieron mas que 38 personas que se están en la citada Acta. Firman Manuel Pere Barbera Rector de esta villa y localidad. y Pere Visent de la Santísima Trinitat rector del poble de Cosfichony

²³ Nota suelta sin numerar indicando, por el contexto, el lugar de inserción.

Conto de la Presidencia: Puntiforme: San Blas y Guaroa

²⁴ Nota suelta sin numerar que continua desde el final de la página 118.

Facsímil del manuscrito: Apuntes Históricos de la villa de Anna. Diócesis y provincia de Valencia 1942

<u>I N D I C E</u>	<u>Página</u>	<u>- 131 -</u>
Anna- Introducción	1	58
Situación	2	59
Estadística	2	60
Antigüedad de Anna	5	61
Lenguaje de Anna	6	65
Parte Histórica	8	68
Los Borjas	9	69
Condado de Anna	12	72
Condes de Cervellón	16	78
Incorporación a la Corona	17	79
Palacio de los Condes de Cervellón	19	81
Guerra de la Ginebrías	21	83
Sublevación de los Moriscos	21	84
Expulsión de los Moriscos	22	84
Guerras de sucesión	23	85
Invasión Francesa	23	86
La Iglesia primitiva de Anna	24	92
La Iglesia actual	25	93
Claustros; Capillas y Altares	29	95
Dependencias del Templo	34	98
Campanario y Campanas	38	102
Casa Abadía	41	105
Capellanías y Beneficios	43	106
Privilegios	44	106
Reliquias	45	108
Congregaciones y Asociaciones R.	47	112
Rectores de la Párroquia	48	113
Visitas Pastorales	50	117
Ermita del Sm ^o Cristo de la Provi.	53	
Imagen del Sm ^o Cristo de la Prov.	55	
Ermitaños		58
La Devoción al Sm ^o Cristo		59
Extensión de esta devoción		60
Las fiestas al Sm ^o Cristo		61
Hechos prodigiosos		65
Ermita de N ^{ta} Sr ^a de los Dolores		68
Calles y Plazas de Anna		69
Cementerios		72
Alrededores y paisajes		78
Lago de la Albufera de Anna		79
Fuentes de la Población		81
Gorgos en su término		83
Cueva del Puente de Cañas		84
Mina de " La Salada "		84
El " Casino "		85
Fiestas en Anna		86
Limoena de los Hornos		92
Misiones religiosas		93
Usos y costumbres		95
Terremotos en Anna		98
Inundaciones y tormentas		102
Epidemias		105
Cosechas		106
Poderes judiciales		106
Procesos judiciales		108
Hijos de Anna		112
Día de tristeza en Anna		113
Efemérides de Anna		117

