

El maestro Marín y la orquesta “Changhái”

Recuerdo nostálgico de una época



Miembros fundadores de la orquesta “Changhái”

El sábado 16 de enero de 1954, siendo presidente D. José Aparicio Marín, se hace cargo de la banda de Anna el músico D. Vicente Marín Sanz, que permaneció al frente de la misma más de tres décadas. Nacido en Anna en 1915, comenzó sus estudios musicales con el maestro Miralles a finales de la década de 1920. Como era habitual en la época, su familia le sufragó la compra de su primer saxofón y costeó los honorarios de las clases del maestro. Esta forma de acceso, según me comentaba D. Isidoro Giménez, aunque habitual en la época, en ocasiones impedía el ingreso en la banda de muchos educandos que por las estrecheces económicas familiares, en un tiempo de extrema necesidad, no podían costearse el instrumento o las clases con el maestro.

En 1936, comenzada la guerra Civil, Marín se incorpora a la banda de la *Escuela Popular de Guerra*, donde completó una sólida formación musical. En 1938, siguiendo los pasos del maestro Miralles, ingresa en la

banda de música del cuerpo de seguridad uniformada de Barcelona, con el grado de guardia asimilado a sargento. Permanece en esta agrupación hasta los primeros meses del año 1939, momento en el que se produce la salida al exilio de sus componentes. En ese momento de confusión, cada uno de los músicos optó por una solución personal, Miralles huye a Francia y el 18 de Junio de 1944 tras la invasión alemana, es hecho prisionero y mandado a la prisión de Compiègne; dos días más tarde será deportado al campo de concentración de Dachau, en el que figuró con la matrícula nº 74220.

En el caso de Marín tiene por destino Orán, lugar que no le resultaba extraño, ya que familiares suyos habían emigrado, con anterioridad, a esta ciudad y donde trabajó como músico profesional algo más de tres años. Entre 1941 y 1942, al regreso de Argel, retomó su actividad con la banda de música y aprovechando la proliferación de los bailes de salón, en las fiestas de los pueblos cercanos, fruto de las muchas necesidades en la posguerra, aquellos músicos del maestro Miralles formaron una orquesta a la que denominaron "*La Changháí*", tomando para sí el rótulo del parche del bombo de la batería de Ramón Gómez "*Chicharrón*". Junto a ellos integraron esta orquesta: Adrián, Pedro Ciges "*Matéu*", Enrique Lluch, Antonio Marín "*Pinche*", Serafín Faura, Francisco Anrubia, Manuel Rodrigo "*Botifarra*", Antonio "*Caseta*", Vicente "*Portero*" con el clarinete y algún otro músico que se añadía según las necesidades de un grupo que ya dirigía Marín. Juntos, encontraron en esta actividad una forma de profesionalizar su trabajo como músicos, a la

vez que ayudaban a sobrellevar la precaria economía familiar en aquellos difíciles años de la posguerra en Anna. Comenzaron a ensayar en la casa de los padres de Marín en la calle Virgen del Carmen, amenizando los bailes de las fiestas en: Rotglà, Sellent, Adzaneta de Albaida, Llanera, Xàtiva y Fuente la Higuera. En sus comienzos viajaban en bicicleta, para posteriormente hacerlo, *con alguna comodidad*, en el camión de "Rata" cobrando cada uno diez reales por actuación.

Era un grupo de músicos muy popular en la zona, que ponían en atril las partituras más novedosas de las "big band" americanas, que a través de Isabel Sarrión, "*La Palmerita*", les llegaban desde Norte América. "In the Mood" conocida como "*En Forma*" compuesta por Glen Miller y *Caravan*, el estándar de jazz compuesto por J. Tizol & Duke Ellinton, fueron éxitos que se mezclaban con los pasodobles *Islas Canarias* y *la Cumparsita*. Los años cuarenta, debieron ser los mejores de la legendaria *Changhai*, ya que en 1949, se marcharon con el Circo Americano: "*Peón*", "*Matéu*" y "*Pinche*". A partir de esa época simultanearon la "*orquestina*" con las giras del circo, mientras otros músicos jóvenes como Aparicio, Domenech y "*Estanquero*", fueron incorporándose a la formación. "*La Changhái*" fue posiblemente, en nuestra zona, la primera *big band* al estilo de las bandas blancas americanas influenciadas por Goodman y las melodías de la conocida como "*Era del Swing*" y así fue percibida por sus contemporáneos. Según nos relata D. José Aparicio en el libro del centenario de la banda: "*Cien años de música, músicos y filarmónicos en Anna*":

[...] La figura y máxima autoridad musical del grupo siempre fue Vicente Marín, “El Peón”. Sus más fieles admiradores eran sus propios compañeros y supongo que era él quien elegía, no solo el repertorio sino todo el funcionamiento del grupo y quien completaba, según las necesidades de las actuaciones, con ellos la plantilla. La Orquesta actuaba sin megafonía, ya que en los cuarenta aún no se había inventado, o al menos a España no habían llegado los equipos de sonido para las orquestas. El público escuchaba los instrumentos tal como les sonaban a los músicos, por ello no resulta extraño el éxito de la Orquesta teniendo a un trompeta como Pedro Ciges, “Matéu”, cuyo sonido tenía una proyección verdaderamente excepcional y a Vicente Marín, “El Peón”, que embelesaba con su saxofón contralto hasta los oídos más duros e insensibles¹.

“La Changháí” fue la primera orquesta de música ligera de Anna y es muy posible que también lo fuera de la comarca. La formación clásica incluía: tres saxos, dos altos y un tenor, dos trompetas, un trombón, batería, contrabajo y piano. La nuestra no tuvo nunca pianista ni, en esta etapa, contrabajo. Serafín, con la tuba, cubría a este último y a veces se añadía un clarinete. En el repertorio de aquellos años cuarenta destacaban muy especialmente el Fox-Trot y el Boogy-Boogy, del que años más tarde nacerá el Rock and Roll norteamericano de los años treinta; ritmos que llegaban con el normal retraso a la España de la época. “La Changháí” actuó

¹ Cien años de música, músicos y filarmónicos en Anna. Depósito legal: V-587-2020 - ISBN: 978-84-09-17791-2

con gran éxito en Anna y posiblemente por la comarca, hasta mediados los años cincuenta. En 1954 Vicente Marín, “El Peón”, al hacerse cargo de la dirección de la “Nueva Artística” se convirtió en el “Maestro”, mientras que los músicos jóvenes, junto a alguno de los miembros de “La Changhái”, formaron una nueva orquesta a la que llamaron *Bahía*; aunque como me contó el “Maestro Aparicio” aquello... ya fue otra cosa.



Los nuevos miembros de la orquesta “Changhái” en la década de los años 50 del siglo XX

“[...] A la Changhái, nos fuimos incorporando alguno de los músicos jóvenes de la Banda, con lo cual aunque en el parche del bombo del tío Ramón “Chicharrón” siguiera luciendo aquel bonito rótulo, los músicos éramos conscientes de que, sin estos músicos, aquello era ya otra cosa”.²

² D. José Aparicio Peiró. Músico de la banda de Anna