

El violinista José Valls Cuenca

José Izquierdo Anrubia



Imágenes de José Valls Cuenca en diferentes etapas de su vida. Archivo José Izquierdo.

José Valls Cuenca, nace en Anna el día 25 de marzo de 1898, hijo de José Valls Sarrión y Dolores Cuenca Carbonell. En el momento de su nacimiento su padre no está en Anna y a que probablemente formará parte de los 220.285 soldados españoles trasladados a Cuba entre 1895 y 1898 como consecuencia del proceso de secesión de la colonia y la posterior guerra con EEUU. Como consecuencia del parto, su madre Dolores contrae unas fiebres puerperales que harán temer por su vida y de las que tardará en reponerse, de ahí que aunque su nacimiento figuraba en el libro de bautismos de la parroquia, su inscripción en el registro civil de nacimientos, dado que se sobrepasó el límite temporal que marcaba la ley para efectuar el registro ordinario, no se dio hasta el día 9 de octubre de 1922, probablemente cuando el músico necesitó esta documentación para algún trámite en la isla. Esta gestión la hace por él D. Mariano Beltrán Llorens ante el juez municipal D. Ramón Argente Hernández.

Desde muy joven es trasladado a Valencia, donde cursa sus estudios primarios en el colegio de los padres Salesianos que acababan, por esos años, de afincarse en la calle Sagunto de Valencia. El sacerdote don Domingo Tovar y el coadjutor señor Julián Fernández, son los primeros miembros de la orden en establecerse en la capital¹ y las primeras personas con las que establece relación en el colegio. El semanario católico Libertad recogía la noticia:

"Han llegado a esta ciudad los Padres Salesianos para tomar posesión del convento de San Antonio, situado en la calle Sagunto, en donde se instalará la comunidad encargada de dirigir las escuelas de primera enseñanza y montar los talleres para el aprendizaje de varios oficios"

Evidentemente este el lugar apropiado, dadas las carencias familiares, para que el pequeño José Valls aprendiera sus primeras letras e iniciara con el padre Carlos Perelló sus

¹ El 3 de diciembre de 1898.

primeros estudios musicales. Sus pasos con el violín los recorre con Antonio Moret y posteriormente con D. José García que era, en la época, el violín concertino de la opera de Valencia. Los estudios superiores de solfeo los hizo con Amelia Sabache, graduada del Real Conservatorio de Madrid y con Rafael Martínez que enseñaba en la escuela musical de de la Asociación de Católicos de Valencia. Bajo su tutela obtiene, durante tres años consecutivos, el primer premio de música instituido por el Obispado de Valencia. A pesar de la estrechez económica en la que vivía su madre², el músico recuerda que fue ella la que a base de grandes sacrificios y privaciones costeó estas primeras clases de música. De su familia próxima sabemos que su madre quedó viuda, al poco de nacer José por lo que tuvo que entrar a trabajar en el servicio domestico, probablemente, de una familia en Valencia. Tuvo una hermana que acompañó a su madre a Cuba y en Anna quedaron como familia próxima, al menos dos tíos :Carmen y Manuel

Embarca muy joven a Cuba en donde estudió piano con Ignacio Telleria³ y mandolina con José Peremateu, haciéndose poco a poco con un extenso repertorio de violín que le permitió mejorar su posición económica. En 1918, cuando apenas contaba con veinte años, participa en la fundación del conservatorio de la Milagrosa que dirigió hasta su fallecimiento. De entre sus alumnos de esta primera época cabe destacar a: Salvador Alcón, José Luis de Cubas y Sara Rodríguez Baz⁴. Entorno a 1922, su madre, se casa en segundas nupcias con el maestro D. Mariano Beltrán y junto a su hija Lolita Valls se traslada a Cuba, donde su hijo ya dispone de una acomodada posición social y económica. En 1927, en una referencia de prensa se refieren a ella como Dña. Dolores Cuenca de Beltrán, lo que deja entrever que en esa fecha ya ha contraído nuevo matrimonio. Dolores y el maestro Mariano Beltrán Llorens, participarán de forma activa en los diferentes actos sociales, en el entorno de Valls, en el conservatorio de la Milagrosa.



Reseña de la boda de José Valls y Margarita Pérez.

El 22 de mayo de 1927 José Valls contrae matrimonio en la Habana con Margot Pérez Pico, la prensa de la época relata que actuaron como padrinos Dolores Cuenca de Beltrán, madre del novio y D. Manuel Pérez de Remior padre de Margott. Finalizada la ceremonia, oficiada por el padre Basilio de Guerra, comienzan su viaje de novios, recorriendo Matanzas, Cárdenas y Varadero, como etapa previa para embarcar en el Cristóbal Colón con dirección a

² Posiblemente en esa época empleada de hogar de una casa noble de Valencia.

³ Músico guipuzcoano nacido en Idiazábal en 1880, se afincó en La Habana hacia 1910. Poseedor de una gran técnica pianística, dio numerosos recitales por toda la isla, ya solo, o acompañando al gran bajo alavés José Mardones. Casado con la cubana Isabel Zubillaga falleció en 1944.

⁴ Siguiendo los pasos de Valls, se dedicó a la enseñanza del solfeo y ha sido la referencia musical para importantes músicos cubanos entre los que destaca Leonardo Acosta

España donde regresará por última vez. Pese a ello, a lo largo de su vida, nunca perdió su relación con su pueblo y desde Cuba contribuyó con aportaciones económicas, a la nueva sociedad musical fundada en 1920, donando parte del dinero que obtenía de sus conciertos en la Habana. En este viaje, en nombre de su madre, aprovechó para regalar al pueblo una imagen de la Virgen de los Desamparados en un acto celebrado en Anna el sábado 17 de septiembre de 1927. D. Vicente Rausell Mompó, cura de la parroquia, recoge con estas palabras el acto:

"Colocado en la misma capilla y frente al templete del Corazón de Jesús, se halla este altar. Es de Yeso y fue construido en 1934, formando medio templete de proporciones irregulares, abierto en sus dos lados y rematado con una cruz. En el centro se halla la imagen de la Virgen de los Desamparados sobre unas andas. Esta preciosa escultura, fue regalada en 1927 a esta parroquia por Doña Dolores Cuenca, en cumplimiento de una promesa y con gratitud por un favor alcanzado de la Virgen de los Desamparados⁵. Colocada la imagen sobre las andas doradas con alegorías y ángeles, forma todo un conjunto muy hermoso".

El Ayuntamiento en agradecimiento, le rotuló una calle en su nombre y el secretario leyó el acta de nombramiento en la que se le significaba como el **"hijo mas preclaro de la villa de Anna"**. En su estancia ofreció un concierto en Alcira cuya recaudación donó para la banda Nueva Artística de Anna. En su viaje de novios visitaron: Zaragoza, Barcelona, Marsella, Niza, Montecarlo y Genova hasta llegar a Roma. Por mediación del Procurador General de los Hermanos de la Salle, los nuevos esposos fueron recibidos por su Santidad el papa Pío XI⁶. Su extenso viaje prosiguió por Venecia y otras ciudades de Italia, en la vuelta visitaron el santuario de Lourdes y Paris. De regreso a España estuvieron una temporada en Madrid, donde el violinista ofreció un ciclo de conciertos para posteriormente visitar San Sebastián, Sevilla, Córdoba y Granada. Antes de partir a Cuba se despidieron de Anna que les ofreció un gran homenaje.

Ya en la Habana el violinista reanudó sus clases de violín en los colegios de la Salle, San José de Marianao y del Champagnat de los Hermanos Maristas de la Vibora, todos ellos asociados al conservatorio de la Milagrosa, del que era director y de la que fue subdirectora su esposa Milagros Pérez Picó a partir del mes de enero de ese año. Durante esos años y a la sombra del conservatorio de la Milagrosa, en La Habana, surgieron otras asociaciones que contribuyeron al movimiento musical, ofreciendo conciertos y recitales, organizando cursos, conferencias, charlas, etc. y en las que la mujer cubana contó con una participación notable. Ejemplo de esto fue la Sociedad de cuartetos clásicos de la que nació el famoso Cuarteto Clásico de La Habana, del que formó parte junto a los maestros Hubert de Blanck y Juan Torroella'.

Respecto a los artistas de la localidad son dignos de aplauso y elogio los esfuerzos que en pro de la cultura musical vienen realizando de tiempo atrás la progresista y divulgadora Sociedad de Cuartetos integrada por los señores Juan Torroella⁷, violinista de alto prestigio en esta, alumno distinguido que fue del

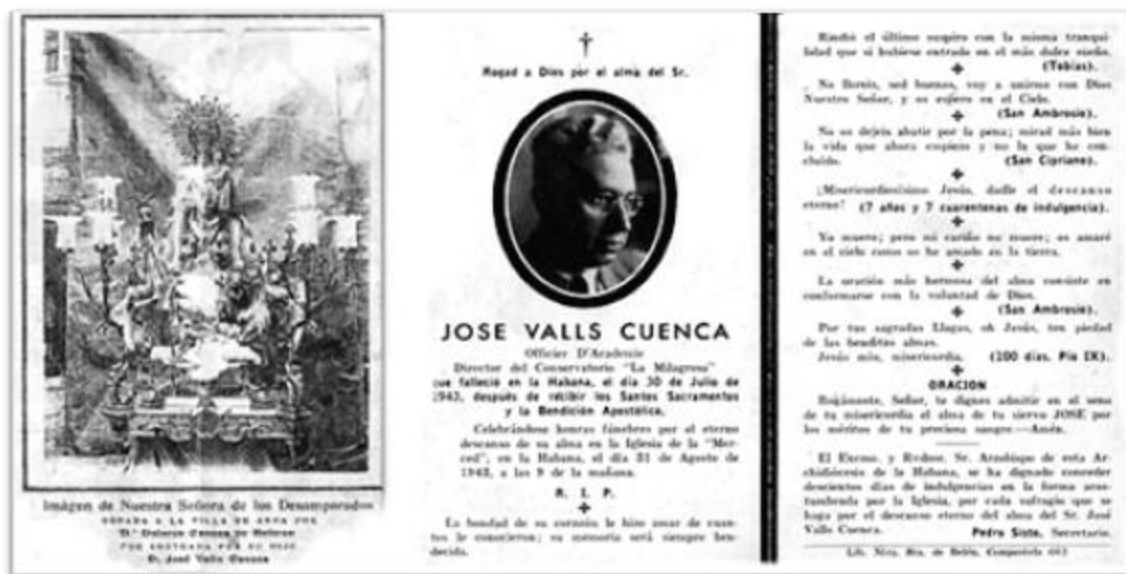
⁵ -De la donación se levantó un acta que se guarda en el Archivo Parroquial en el año de 1932.

⁶ Achille Rati.1922-1939

⁷ Juan Torroella y Bonnin nace en Matanzas en el año1874. Comienza sus estudios de violín con su padre a la edad de 8 años, y algún tiempo después con el profesor Ricardo Diez. En julio de1885 ingresa en la Escuela Nacional de Música de Madrid, bajo la dirección del maestro José del Hierro. En el año1894 obtiene en los Concursos Anuales el Segundo Premio y en junio de1895 el Primer Premio en la enseñanza del violín. Regresa a Cuba y con el pianista Nin triunfa en una serie de conciertos en la isla, se radica en La Habana dedicándose a la enseñanza del violín y

Conservatorio de Madrid, José Valls, segundo violín; Valero Valvé, viola, y el Sr. Antonio Mompó, violoncelo, procedente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, estos últimos valiosos artistas españoles y el Sr. Hüberí de Blank, decano de los pianista dé esta y fundador del primer Conservatorio de la Habana⁸

En 1935 el cuarteto de la Habana estaba formado por: José Valls, Armando Molina, Enrique González Mantic y Santiago García Ortega, en ese año y en el concierto que ofrecen en el Hotel Nacional, ya figura Valls al frente de la formación⁹. Durante estos años colabora regularmente como crítico musical en la revista Avance y dirige en ocasiones especiales el conjunto coral junto a la parte orquestal de la Catedral. Su fama y prestigio como docente, llega hasta tal extremo, que en la Habana se constituyó una asociación de antiguos alumnos de Valls, que ofrecía periódicamente conciertos. Entre los componentes de esta asociación cabe mencionar a : Edelmira Zayas de Villar, Margarita Montero de Inclán, María Fantoli, Carmina Raviña, Rosa Malet, Jaime Castellvi y Armando Molina¹⁰.



Estampas y recuerdo de la donación de la imagen de la Virgen de los Desamparados y del fallecimiento del violinista. Archivo José Izquierdo.

El 30 de julio de 1943, todavía director del conservatorio " La Milagrosa", fallece en la Habana a los 45 años, ostentando el título de officier d'Academie¹¹. Tras su fallecimiento se hace cargo de la dirección del conservatorio su esposa Margarita y durante este último periodo pasan por el centro todos los músicos cubanos que a lo largo del siglo XX han tenido, en la isla, significación en el mundo de la música; entre ellos cabe citar a **Silvio Rodríguez Domínguez que en 1954 hizo el preparatorio de piano en el conservatorio La Milagrosa**, bajo la tutela de Margarita Pérez Picó.

como Profesor Superior del Conservatorio Nacional de Música de La Habana, a él se debe la fundación de la Sociedad de Cuartetos en 1906. Fallece en la Habana en 1938.

⁸ Revista musical Hispano Americana, mayo 1917

⁹ Diario de la Marina: 30 de abril de 1935.

¹⁰ Diario de la Marina: 2 de abril de 1934

¹¹ Entre 1808 y 1955, el término se refiere a ciertos titulares de palmas académicas. Esta es una decoración francesa creada por Napoleón Bonaparte para honrar a los miembros distinguidos de la Universidad.