

La industria del papel en Anna.

José Izquierdo Anrubia



Panorámica del río Sellent. Foto José Izquierdo .

La historia del papel nace en China, donde desde antiguo comenzaron a elaborar un tipo de pergamino a partir de los residuos de la seda, la paja de arroz y el cáñamo. La tradición considera que el primer proceso de fabricación, fue desarrollado por el eunuco *Cai Lun*, consejero del emperador *He de Han*, en torno al siglo II d. C. Durante unos 500 años, el arte de la fabricación de papel estuvo limitado, exclusivamente, al entorno geográfico de China, hasta que en el año 610 se introduce en Japón y posteriormente, en torno al 750, se extiende por Asia Central. Desde este lugar, el invento de este material se transmitió a los árabes que lo traen a España ya en la época del Califato Omeya¹. Su llegada a nuestra comarca, como pequeña industria artesanal en los cauces de los ríos del entorno, se producirá durante el siglo XI.

¹ Siglo X.

Con la llegada de Jaime I a estas tierras, en el siglo XIII, la nobleza Aragonesa favoreció la producción papelera Setabense, llegando a tener cierta reputación por su calidad, y nutriendo los archivos de la Corona del soporte en el que se escribieron obras como el *Llibre del Repartiment*, 1237-1252.

Entorno a 1244, el *Llibre dels Feits*² recoge el relato del Rey Jaime I a propósito de la conquista de Xàtiva y el establecimiento de la "Bastida"³ de sus tropas en Sellent. En estos textos, el monarca describe la existencia de este tipo de industrias, en el río de Anna, sin especificar la actividad desarrollada. Por ello, no resulta arriesgado concluir que dada la naturaleza de este tipo de molinos, dedicados al abastecimiento de materias primas a la población, en una época de proliferación de molinos maquileros⁴ en todo el curso del río Sellent, algunos molineros tras la introducción en la zona del papel, compatibilizaran ambas actividades.

*...E sobre açò, fom al puig, e el puig havia`ns enganats, que era fort de la nostra part on lo veïem, e de l'altra part era pla que a peu pla hi podia hom pujar. E Déus donà`ns una alqueria al peu del puig, en que havia molt bona força, l'aigua d'un riu que li pasaba al peu, així com nós havíem mester, e aquí faem nostra bastida e talam-los e trencam-los **les suts e els molins**. E, quan nós les havíem trencades, ells les refaien. **E l'alqueria havia nom Sallent e pasaba per allí un riu que passe per Ana, e l'aigua que ix de la font d'Ana.***

E d'aquí sabem, per cautius que preniem que molt los faïem gran mal en trencar-los les cèquies e els

² Parágrafo 321.

³ En occitano es una especie de campamento construido con una finalidad defensiva en el que existe cierta explotación económica.

⁴ Eran conocidos con este nombre porque sus dueños cobraban un porcentaje de la molienda denominado *maquila*. **El origen de esta contraprestación, en especie, parte de la palabra árabe *makila***, cantidad asociada a la unidad de medida del celemín, que pudo oscilar según lugares entre un 8 y un 10% de lo obtenido en la cosecha.

*molins. E nós, qui coneixiem que gran mal era **de la vila on tan gran gent havia, de tolre l'aigua on devien regar amolre los molins**, però no els podiem trencar tots, per ço co havíem poca companya, e allí havia-hi mester gran companya, e car era estret lo llogar.*

La primera evidencia documentada de un molino de papel, accionado hidráulicamente, en nuestra zona se remonta a 1282. Esta industria se construye en base a un decreto del rey Pedro III que hace referencia a la creación de un "*molino de agua*", en Játiva, al que el monarca le concede la exención de impuestos. Posiblemente la expulsión de los moriscos en 1609, y la significativa pérdida de población que ello conllevó, dejó desmantelada una industria artesanal que básicamente estaba en manos de los expulsados. Es probablemente la búsqueda de esa mano de obra y la incertidumbre creada por el decreto de expulsión, lo que posibilitó la pérdida de calidad del papel que se fabricaba en la zona, y con ello la consiguiente falta de competitividad frente al que llegaba de Italia. La expansión de esta actividad económica a zonas limítrofes al Canyoles, con abundancia de agua y mano de obra experta que permaneció en el territorio⁵ tras la revuelta del Turigi y la expulsión de los moriscos en 1609, no fue la solución.

La pérdida de poder político de la ciudad de Xativa, en la Corona de Aragón, tras el ocaso de la familia Borja y la proliferación de los centros papeleros de la Toscana, Lombardia el Piamonte y Genova que ofrecían un papel técnicamente mejor perfeccionado, determinarán en el siglo XIV el ocaso de un tipo de papel que fue conocido en nuestra zona con la denominación de hispano-árabe. Este tipo de papel será sustituido, a mediados de ese mismo siglo, en la Corona de Aragón y posteriormente en la de Castilla por el fabricado en estas regiones Italianas.

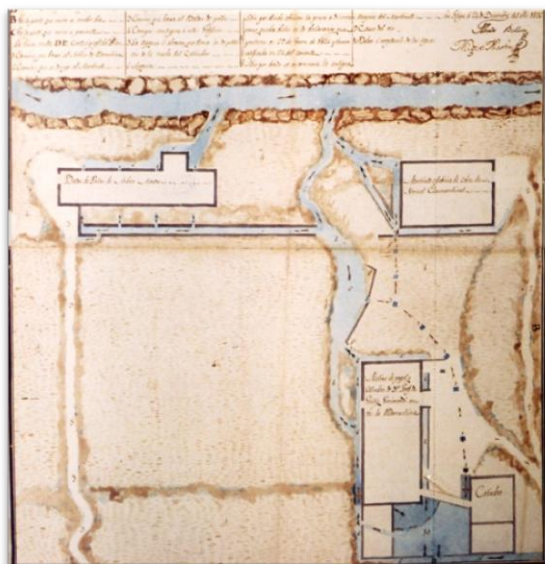
Pese a la existencia, en la ciudad de Xativa, de una marca propia, la producción de papel en toda la zona del rio Canyoles y el Sellent, quedó reducida al autoabastecimiento y no se recuperó hasta

⁵ Aceptando formalmente la renuncia a su credo.

que con el establecimiento de los batanes y maquinas de filatura en el entorno de estos ríos, el papel de estraza formó parte de las industrias auxiliares a la fabricación de paños.

La actividad papelera que se establece a partir el XVIII en Anna, lo hace como alternativa a la industria del cultivo y transformación del capullo de la seda, tras la crisis de precios de mediados de ese siglo. Estos molinos aprovecharon para su funcionamiento las aguas del río de la Albufera que guiadas al barraco de la Alameda conformaban la caída del Rahal, quedando inicialmente establecidas en el entorno del barranco Alcay, la Fuente de la Rosa y la bajada de los Molinos.

La primera referencia constatable de la existencia de un artefacto dedicado a la elaboración de papel en Anna, es de 1790 y la aporta Cavanilles en las **"Observaciones sobre la historia natural geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia"**. En su visita al entorno del martinete del Barranco Alcay, identifica uno de los establecimientos como molino de papel de estraza .



Croquis de los artefactos en el Barranco de Alcay S.XIX con la situación del molino de papel de Barrachina.
Archivo del Reino. Planos y mapas:156

Abundando en la visión negativa y generalizada, sobre la falta de capacidad de emprendimiento de los pobladores de la Villa, el visitante al acercarse al entorno del pueblo confirma la indolencia y el escaso aprovechamiento que los del lugar hacen de los recursos naturales. Cavanilles describe el problema sin entrar en el análisis de las causas:

" Un solo molino tienen de papel de estroza cuando pudieran construir muchísimos del blanco y fino. La inmediación a las riberas del Xúcar, y corta distancia de la capital, les proporcionaría trapo para las fábricas, y pronto despacho para las manufacturas."

Tomás Ricord en su estudio sobre: *"Noticia de las varias y diferentes producciones del Reino de Valencia, como también de sus fábricas y artefactos según el estado que tenían en 1791"*⁶, hace referencia a la población como productora de papel de estroza.

Fábricas de Papel.	Molinos.	Número de Operarios.	Resmas fabricadas.	Precios.	Pueblos donde existen.	Resmas extraídas.	Parages á donde se han extraído.
Papel blanco. . . .	48. . . .	8422. . . .	1058650.	De 18. á 36. rs.	Candiel, Elda, Alura, Segorbe, Bubol, Xérica, T. bi, Rosell, Alcoy, Costanaya, Onturiente y Bocayente. . . .	768. . . .	América Castilla y otras provincias.
Papel de estroza. . . .	42. . . .	8268. . . .	948820.	De 5. á 7. rs.	Alura, Segorbe, Paterna, Beait, Mitina, Tibi y Rosell, Alcoy, Canals, Ana, Alcira y Anabuir. . . .		
.....	90. . . .	8690. . . .	2008470.

Tomás Ricord .<http://bivaldi.gva.es/>

Esta manufactura que en un principio había surgido de la necesidad de proporcionar papel para las distintas operaciones de la fabricación de paños, tanto en Anna como en la localidad de Enguera, pronto ampliará su producción con la fabricación de papel blanco destinado a la escritura y posteriormente, ya en el siglo XIX, con la del papel de fumar.

En este periodo, un molino papelero no era únicamente un lugar de trabajo, sino también una gran vivienda.

⁶ Publicado 1793.



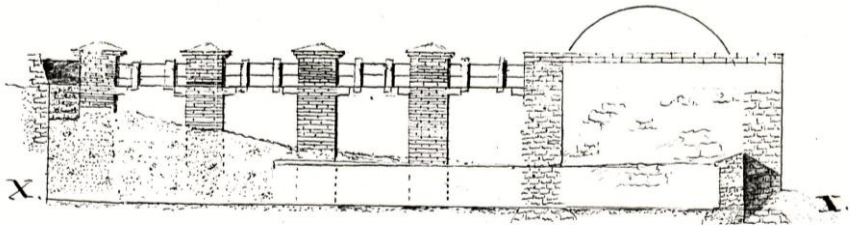
Esquema de un molino papeler

En el edificio habitaba el dueño o arrendatario y varios trabajadores con sus familias. No había un horario fijo de trabajo, ya que si los pedidos recibidos exigían una dedicación plena para poder entregar el papel en una determinada fecha, se trabajaba día y noche. El trabajo era duro, con un gran índice de mortalidad. El operario tenía que padecer una enorme humedad, mal olor y el ruido ensordecedor que producían los mazos que machacaban la materia prima y funcionaban mediante la energía que producía una noria.

A cambio de tantas calamidades, los operarios cualificados solían cobrar un buen sueldo, para la época, ya que el trabajo requería de una cierta especialización profesional no exigida para otros oficios.

Este primer molino de papel de estraza, propiedad de los señores de la Villa, es en origen el primer establecimiento industrial de elaboración de papel que aprovecha como materia prima los residuos de la seda y la paja de arroz que se cultivaba en la zona del Pantano, junto a la acequia "*Madre*". Con estos ingredientes se fabricaba un primer producto de aspecto tosco que se utilizó como industria auxiliar en la elaboración de paños.

El papel de tradición árabe convivirá a lo largo del siglo XVIII con otro manufacturado en instalaciones "*más modernas*" que también empleaba la fuerza del agua mediante el uso de norias hidráulicas que hacían girar un tronco de madera con unos tetones que accionaban los martinetes.



Esquema de la noria del molino paplero de Vinacha en la Plaza de los Álamos.

Las condiciones naturales de la población para el establecimiento de este tipo de industrias y el escaso aprovechamiento que de ellas se hacía, daba lugar a que de forma reiterada los viajeros de la época reseñaran el escaso espíritu emprendedor de los vecinos. D. Sebastián de Miñano en su Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal ⁷, hace la siguiente referencia:

"Sus habitantes son poco industriosos. Hay un molino de papel de estroza."

Todos estos comentarios se hacían en base a la observación, sobre el territorio, de la abundancia en las aguas y los saltos, lo que permitía disponer con facilidad del agua limpia, abundante y necesaria para el desarrollo de una industria que necesitaba:

- *Un kg. de papel de estroza consumía 350-400 litros de agua.*
- *Un Kg. de papel impresión consumía 500-600 litros de agua.*
- *Un Kg. de papel fino entre 900-100 litros⁸.*

Pese a todo, la aparición de la manufactura papelera amplía y diversifica la economía local y permite a algunos fabricantes de

⁷ Tomo I, 1826.

⁸ Keim K. El papel

paños cambiar su actividad habitual por la papelera, coexistiendo en el mismo edificio de forma habitual ambas manufacturas.

Existe documentación relativa a la dedicación de un mismo molino a: fábrica de paños, batán, molino harinero y papelera en distintas épocas e incluso simultáneamente. En 1824 según indican las referencias del Archivo del Reino, junto a este molino de papel, situado en el barranco de Alcay, cuya propiedad se atribuye al conde de Cervellón, se sitúa otro, de papel blanco, dedicado a la escritura, propiedad de José Goytys.

El siglo XIX marcará el periodo de máxima expansión de este tipo de fábricas en Anna. De los cuatro molinos papeleros que Madoz cita en 1845, tres de ellos se sitúan en el curso del barranco de Alcay, mientras que el otro propiedad de Juan Marín y Polop lo ubica en la Alameda. De todos ellos, tres son de papel blanco de calidad y uno de papel de estraza. Pese a ello, los viajeros, geógrafos y estadísticos de la época continúan pensando que en Anna eran incapaces de poner en valor sus recursos naturales.

*"Esta Villa es muy susceptible de mejoras no solamente por las muchas aguas de que se halla circuida, sino por la situación topográfica de parte del terreno, pues en varios puntos podrían establecerse maquinas, recogiendo las aguas y dándoles la debida dirección; lo que aumentaría considerablemente la riqueza y el vecindario."*⁹

El 12 de mayo de 1848, D. Francisco Valls presenta una solicitud manifestando que posee una propiedad de tierra de secano en el termino de Anna en la partida de la cuesta de Agres, contigua al río. En este terreno, desea construir un molino de papel aprovechando las aguas del rio Sellent, tomándolas por medio de una acequia en la parte superior del puente de Cañes y dándoles salida por otro campo para que las sobrantes vuelvan al río.

⁹ Madoz, Pascual. Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Casa del Salto, central eléctrica y molino papelerero de Agustín Valls.
Foto archivo José izquierdo

Dado que por su ubicación , en la zona del Salto, no existía en sus proximidades molino alguno¹⁰,no se presentó ninguna reclamación. El permiso se concede el lunes 6 de noviembre de 1848, finalizando la construcción el miércoles 26 de junio de 1850¹¹. Este edificio quedará oscurecido por la soberbia construcción de la casa del Salto y la Central eléctrica ya en el siglo XX.

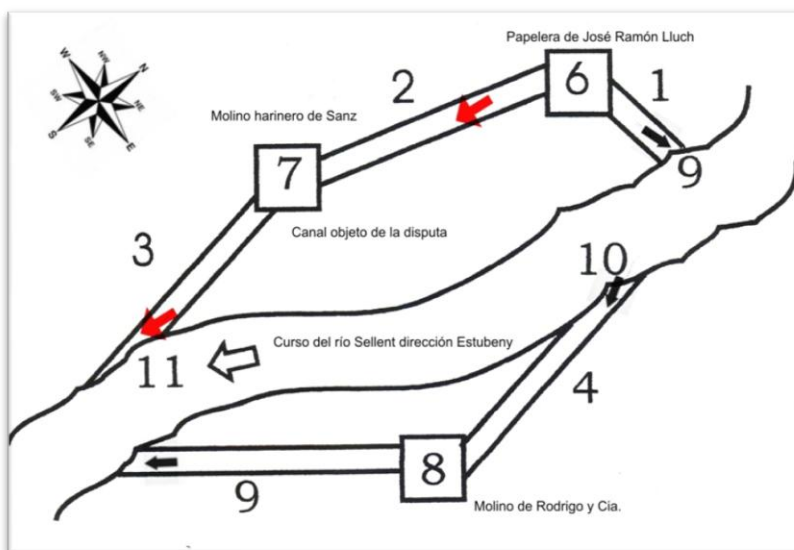
En 1850, según se desprende de los datos del Archivo de la Diputación Provincial de Valencia¹², José Ramón Lluch presenta solicitud para el establecimiento de un molino de papel blanco en la partida del estrecho en el río Chella, frente al batán de Joaquín Rodrigo. *El domingo 2 de junio de 1850*, se hace saber al público la construcción de la obra, a efectos de posibles reclamaciones. Pese a las dificultades que la fecha imponía y a la que con seguridad no eran ajenos los solicitantes y algún funcionario del Ayuntamiento, a este proyecto se oponen: Joaquín Rodrigo, a través de su abogado D. Joaquín Lisbana y Alfaro, y la Junta de Gobierno de los "Cuatro

¹⁰ En esa época.

¹¹ Archivo de la Diputación Provincial de Valencia. E.10.1 Caja 28. Expediente 733.

¹² Archivo de la Diputación Provincial de Valencia. E.10.1 Caja 34 Expediente 900.

*Pueblos del Valle*¹³. El motivo de la disputa, se fundamentaba en el desvío del agua desde la papelera de José Ramón Lluch hasta el molino harinero de Sanz para desaguar por el punto 11, cauce del Sellent, en lugar de hacerlo en el 9. Esta operación mermaba el caudal en el punto 10 que era la toma de agua del molino de Rodrigo y Cia y cambiaba las condiciones iniciales en la que se construyeron los molinos. Todas estas empresas se vieron afectadas, cuando no desaparecidas, por la riada de 1864.

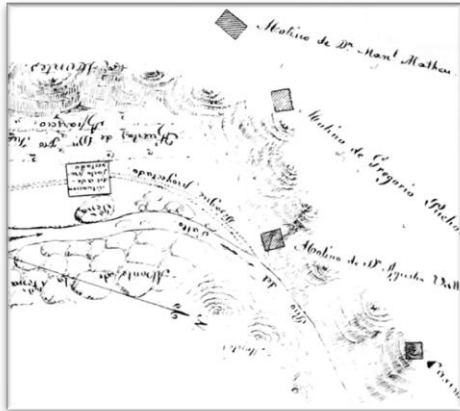


Localización de los molinos en la confluencia de la rambla Marisca y el Sellent.

El mismo año de apertura de la fábrica de papel del salto, su propietario, D. Francisco Valls solicita permiso para la construcción de un molino papelerero en la parte final del barranco de Alcay casi lindando con la partida de la Fuente de la Rosa utilizando para ello las aguas sobrantes de la acequia de la Canaleta una vez aprovechadas por los artefactos situados en la parte superior del barranco. Dado que entre su posición y el río no existía ninguna otra industria, se le concede el permiso el 17 de agosto de 1850¹⁴.

¹³ Comunidad de regantes del Sellent.

¹⁴ Archivo de la Diputación Provincial de Valencia. E.10.1. Caja 34. Expediente 905.



Molinos situados en la parte inferior del barranco Alcaí junto a la Fuente de la Rosa A.M.A.

En 1857 , según expedientes del Ayto., el molino de papel blanco situado en la Plaza de los Álamos pasa a ser propiedad de la sociedad formada por Juan Marín Palop & José Vinacha.



Toma de agua desde la balsa de la Alameda a la empresa de Juan Marín Palop & José Vinacha. Foto archivo José Izquierdo.

En 1862, Tomas Martínez de León ,apoderado del Duque Hernán Núñez, solicita aprovechar las aguas sobrantes de la bajada de los batanes para construir una fábrica de papel en el cañar de Martínez, conocido como el cañar del Conde, junto a tierras de Vicente Alabert y Antonio Fuster en el entorno de la Fuente de la Rosa. El artefacto aprovecharía, según la solicitud, las aguas del río de la "bajada de los Batanes", que nacen en el manantial de la Albufera y después son utilizadas en el riego y en varios artefactos que en su mayor parte, según la declaración, pertenecían al Duque.

"Si se instala el molino que se solicita no se produciría ningún daño a terceros ya que el agua a esa altura ya no puede servir ni para riego ni para "canales de navegación y flote"¹⁵.

En 1872, según consta en los expedientes correspondientes, adquieren la propiedad de los molinos papeleros del Barranco de Alcay los siguientes emprendedores :

- a) D. José Ramón Lluch. El situado junto al puente de Garahamet.
- b) Manuel Mateu y Cía. Junto al anterior.
- c) Juan Antonio Barrachina. Próximo al puente del martinete.

En 1864 consta¹⁶ que existían en Anna las siguientes industrias papeleras:

- Papel blanco .Camilo Laporta.
- Papel blanco .Juan Marín.
- Papel blanco .Pedro Sanz.
- Papel estraza. Fernando Moreno.
- Papel estraza Gregorio Puchán.

¹⁵ Archivo de la Diputación Provincial de Valencia. E.3.1. Caja 214. Expediente 4973/1862.

¹⁶ Viñas y Campí. El Indicador de España y de sus posesiones de Ultramar.1864-1865.

En 1873, según datos del archivo del Archivo de la Diputación Provincial de Valencia se autoriza el establecimiento de un molino de papel blanco próximo a partida de las Eras, propiedad de Francisco de Paula Pajaron, que con bastante probabilidad coincide con el edificio que posteriormente fue conocido en el S XX como el Molino harinero de la Albufera.

La última referencia al establecimiento de este tipo de fábricas, data de ese mismo año y viene referida a la solicitud de licencia efectuada por Francisco Bolinches para la apertura en el barranco de Alcay de un molino de papel, posiblemente en alguno de los edificios ya existentes.

Esta proliferación de molinos papeleros durante el siglo XIX no es casual y tiene como base el aumento en la demanda como consecuencia de la expansión del papel de fumar en las antiguas colonias Españolas, especialmente en México donde a finales del siglo XVIII se produjo un incremento en la petición de paquetes de cigarrillos que cuadruplicó el consumo en tan solo veinte años. La razón de esta eclosión habría que encontrarla en las siguientes causas:

- Una nueva legislación liberalizadora del comercio con América promulgada en la segunda mitad del XVIII.¹⁷
- Las colonias independizadas a partir de 1810, carecían de una manufactura papelera propia, por lo que el aumento de la demanda supuso multiplicar por cuatro los pedidos de papel de "encigarrar".
- La demanda externa no se puede entender sin una interior que se muestre claramente en alza. El consumo de tabaco "estancado", en España, se multiplicó por 4,5 entre 1830 y 1880.

La actividad papelera en Anna comienza a decaer a finales del XIX como consecuencia de una falta de inversión en los nuevos

¹⁷ Real Decreto de Libre Comercio de Barlovento de 1765 y el de Libre Comercio de 1778 y el Estanco del tabaco en Nueva España (14-XII-1764 y 18- I-1765).

procesos de elaboración del papel, quedando reducida a una industria subsidiaria de las fábricas de Alcoy que elaboraban librillos de papel de fumar para su fábrica de tabacos. Esto junto al uso particular de este tipo de papel, alcanzaba para colocar en el mercado las cuatro o cinco tinas¹⁸ que constituían la producción total de papel en Anna, frente a las 500-600 tinas que constituía la producción nacional. Hasta mediados de la década de 1870, la totalidad de este papel se elaboraba a mano y fue uno de los puntales de la pervivencia, e incluso expansión, del papel de tinta. En 1879 de las 266 tinas dedicadas a papel de fumar que representaban el 35% del total de la producción de papel en España, 213 se concentraban en las provincias de Valencia y Alicante.

Los edificios de máquinas y los artefactos hidráulicos, por ser esta su fuerza motriz, no habían incorporado el uso del vapor para sus procesos productivos, lo que les hacía escasamente competitivos en un mercado en el que la aplicación de esta nueva tecnología va a producir notables cambios en el sistema productivo. Entrada la década de 1880, ya ha desaparecido cualquier espacio para el papel manual en las contratas del monopolio español de tabacos, especialmente a raíz de la creación en 1887 de la “Compañía Arrendataria de Tabacos” que propuso un ambicioso proyecto de mecanización.

En la política de diferenciación de producto, a mediados del siglo XIX, fue esencial la incorporación de la marca, frecuentemente vinculada a la comercialización en forma de libritos, como un valor añadido al producto. Aunque los distintivos de Alcoy eran dominantes en el mercado, en Anna de forma más modesta se comercializó el producto a través de las referencias: La Pastora e Ynsa hermanos.

La marca era un referente de excelencia y un instrumento para alcanzar el éxito comercial, siendo frecuentes las falsificaciones. La venta de una marca o la lucha por el uso de una de ellas fue

¹⁸ La tina es el centro productivo del molino y se utiliza como aproximación a su capacidad.

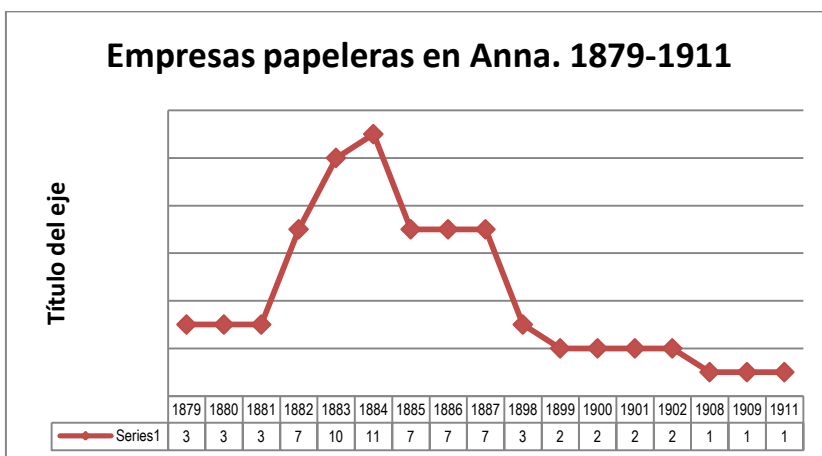
habitual en la época. Asimismo era acostumbrado que el mismo fabricante elaborase diferentes marcas, dirigidas a cada uno de los mercados.



Muestras de librillos de papel de fumar fabricados en Anna.

Si hubiese que encontrar una fecha que marcara la desaparición de esta actividad industrial en Anna, esta tendría que venir necesariamente asociada a la desaparición de las referencias a la misma en los anuarios estadísticos de la época¹⁹.

Con el inicio del siglo XX los molinos harineros, batanes y maquinas de filatura, alimentados por la energía eléctrica que producían los saltos de agua, sustituyeron en Anna esta actividad industrial que en los buenos tiempos llegó a concentrar entorno a once molinos papeleros.



¹⁹ No aparece en 1934.

RELACIÓN DE EMPRESAS DE PAPEL ESTABLECIDAS EN ANNA ENTRE 1879-1911²⁰

	Artefacto	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1898	1899	1900	1901	1902	1908	1909	1911
Barrachina Juan Antonio	Papel fumar								x	x								
Barrachina Ramos Francisco	Papel fumar	x	x	x	x	x	x	x										
Carbonell Vicente	Papel fumar				x	x	x											
Cortereil Ridáura José	Papel fumar	x	x	x	x	x	x											
Coderech Jose	Papel fumar				x	x	x											
Gascón Fernando	Papel fumar							x	x	x								
Gómez José	Papel fumar						x											
Gómez Sanchiz Jose Vicente	Papel fumar										x							
Insa Viuda e hijos	Papel fumar	x	x	x														
Insa Geronimo	Papel fumar				x	x	x	x	x	x								
Insa Hermanos	Papel fumar				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Ridaura Francisco	Papel fumar				x	x	x	x	x	x								
Sancho Remigio	Papel fumar															x	x	x
Ziza Viuda e hijos	Papel fumar					x	x											
Martínez Jose	Papel estraza					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Puchan Gregorio	Papel estraza					x	x	x	x	x								

²⁰ Fuente: Anuarios Bailly-Baillère y Riera 1879-1911