

fuerza motriz para estos molinos y para el establecimiento de una industria de tintes situado en la calle del "Tinch" o del Tinte¹.

*"En fecha 23 de Abril de 1632 los fabricantes de lanas de la Villa de Enquera que tenían en su casa lana, otorgaron escritura con Tomas Rico, natural de Vallada mediante el cual, este se encargaba de aquel trabajo y a tal efecto estableció un tinte en Anna en la calle que lleva este nombre"*².

La posición estratégica de esta calle respecto de la acequia del Pantano permitió el acceso de sus viviendas al agua corriente, por lo que desde el principio del establecimiento del núcleo de población en la Alameda, esta fue una de las primeras zonas de expansión de la población. En 1571 en el libro de bautismos, según referencia de D. Vicente Rausell, se lee que fue bautizada una hija de Carradell de Vallada "baxador" de paños. Consta de igual manera que en 1601 era muy conocido en la villa, Asensi Selma "El batanero".

Hasta el siglo XVIII los artefactos existentes en el entorno de la plaza de los Álamos eran los molinos situados en el Palacio propiedad del Conde de Anna tal y como indica la toponimia, reflejada en la escritura protocolizada por el escribano J. Polop en 1767.

*"D. Joseph Marín de Francisco, recibió en herencia 2 anegadas de huerta situadas a un lado y a otro de la **acequia del Molino**"*³.

Durante 1767 la calle del tinte no estaba totalmente colmada de viviendas y quedaban solares para edificar, como el que poseía D. Francisco Marín de Miguel que lindaba con la otra

¹ Desaparecido el tinte en el XIX, esta calle figura en el plano de mano de Villa como " calle Larga".

² Quiquae Libri. Bautismos. Apuntes históricos de la Villa de Anna. V. Rausell.

³ Se refiere a la acequia del Pantano.

mitad de los herederos de Miguel Marín y otro solar de Antonio Gascón, en la **acequia del Molino** que pasa por la parte superior de esta calle y que sirvió para favorecer, hasta el siglo XVIII, la industria de los tintes y a partir del XIX con la transformación que sufrieron las propiedades del Duque Hernán Núñez⁴, llegaron a concentrarse en la parte final de la bajada de los Molinos hasta siete artefactos industriales que aprovechaban sucesivamente el caudal de la acequia del Pantano⁵.

En 1856, D. Juan Marín Palop y D. José Vinacha, poseían una sociedad que residía en la Calle de Arriba n° 32, edificio que limitaba con la Alameda y que todavía hoy pese a las modificaciones es posible observar. Parece ser que inicialmente el propietario era Vinacha y posteriormente se asoció con Juan Marín Palop vecino en aquella época de Enguera. En dicho edificio en fecha 31 de mayo 1856, se reconoce que tenían una empresa dedicada a cardar e hilar lanas así como un molino harinero, lo que nos da a entender que se trataba de una modesta empresa familiar que complementaba, como era habitual en la época, la primera actividad con la segunda.

Por esta fecha, tenemos constancia de la solicitud de permiso para sustituir el molino harinero que tenía Vinacha, quizás por la proliferación que de ellos tenía la población, por un molino de papel blanco. A esta petición se opuso D. Victoriano Barrachina, propietario de un molino en la partida del barranco Alcay⁶, por entender que una ampliación del negocio supondría una merma en el caudal que le llegaba a través de la acequia del Portalet. Aunque en estos casos casi siempre, existía un trasfondo de laminar a la competencia a través de la proliferación de este tipo de recursos, en este caso, es desestimado por la corporación

⁴ Esposo de la Condesa de Cervellón. Desde 1917 una vez vendidas sus propiedades en Anna el titular de la casa ostentaba los títulos de Conde de Hernán Núñez y de Cervellón.

⁵Tras el pleito del Conde con el Lorchano, a mediados del siglo XIX.

⁶ Ver artefactos en el Barranco de Alcay.

presidida por el entonces Alcalde D. Cirilo Baldovi, con las siguientes restricciones:

- *"Los propietarios tenían que tener constantemente abierto el portillo de la escalera⁷ para la entrada de las aguas a la balsa y lavadero".*
- *"Deberían construir por su cuenta una boquera o portillo en el espacio que media entre el dique de la balsa y el cubo que ha de levantarse para que sirva de desagüe a la citada balsa aun en ocasiones que ocurran avenidas".*

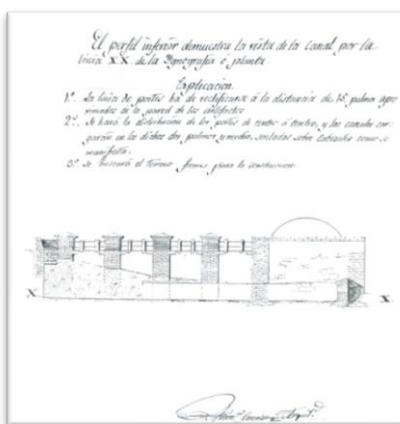


Balsas de Abajo y Arriba situadas en los extremos de la Alameda a comienzos del siglo XX . Archivo José Izquierdo.

Del aprovechamiento de la acequia del Pantano, en la calle del Tinte, todavía nos quedan las conducciones que llevan el agua a las balsas particulares y que en tiempos fueron industrias relacionadas con el tratamiento de paños y el tinte, actividad que dio origen al nombre popular con el que se reconoce este lugar. El agua de la *Balsa de Arriba*, se introducía por una mina que existía ,hasta hace algunos años, en la industria del Vinacha y posteriormente mediante una conducción subterránea bajo la Plaza de los Álamos desembocaba en la *Balsa de Abajo*, donde una presa situada junto a la casa que fue de Vicente Alabort regulaba el caudal que se precipitaba por la "*caída del Rahal*" en busca de los siete establecimientos industriales a los que servía como fuerza motriz. La cascada de la balsa de la Alameda actuaba como salto debido al desnivel existente y en la parte superior de la escalera por la que se despeñan las aguas, todavía hoy, limitando con lo que

⁷ Se refiere al situado en la balsa de la Alameda.

eran las propiedades del Duque Fernán Núñez, existía un lavador de trigo propiedad del mismo molino.



Planos de situación de los artefactos proyectados por los sucesores de Vinacha en la Plaza de los Álamos. Descripción de la noria. Ref A.M.A

La industria desarrolló de forma regular su actividad industrial a lo largo del siglo XIX y en 1893, los sucesores de Vinacha y de Juan Marín, Francisco Albiñana Rodríguez y Ramona Marín Sarrión, solicitan del Ayuntamiento la oportuna licencia para ampliar el negocio mediante la colocación de tres muelas harineras, sobre las anteriores tal y como señala el croquis que añaden al expediente. Las obras referenciadas en esta solicitud conformaron definitivamente la *Balsa de Arriba* de forma similar a como la conocemos en la actualidad.



Balsa de la Alameda a comienzos del siglo XX. Foto archivo José Izquierdo.

El molino del Lorchano.



Casa de Vicente Alabort junto al molino del Lorchano y el torreón del Palacio en la Alameda. Fotos archivo José Izquierdo.

Entorno a 1836, un vecino de Anna de nombre Ramón Camallonga y de apodo *el Lorchano*, por proceder del pueblo de Lorcha, instaló en la cuesta situada tras el Palacio de los de Cervellón, un molino que dio nombre a la misma y que con el tiempo los del lugar hemos conocido como "*La bajeta del Molino*" y anteriormente como la caída del Rall o Rahal, tal y como recoge la referencia del archivo de la Diputación Provincial de Valencia⁸, en la que se describe un molino harinero situado en la "*bajada del Molino*" y propiedad de Ramón Camallonga.

En el año 1848⁹, Ramón Camallonga, *el Lorchano*, estaba casado con Joaquina Cámara y residía junto a sus hijos¹⁰ en el *callejón del Hospital* en una casa propiedad de Vicente Alabor¹¹ natural de Beniganim.

⁸ Archivo de la Diputación Provincial de Valencia E.3.1 Caja 10 Exp.93.

⁹ Archivo Municipal de Anna. Padrón de habitantes .Ref .año 1848.

¹⁰ José Camallonga, Concepción Camallonga y Joaquina Camallonga.

¹¹ Nacido el 14 de abril de 1820.

La construcción de éste molino, supuso un pleito que se inició en base a una denuncia de los Condes el día 26 de julio de 1836 y que el Lorchano, su viuda y su hijo José Ramón prolongaron durante 25 años frente a los propietarios del Palacio, por aquel entonces los Condes de Cervellón, y que a lo largo de este tiempo, llevó a la demolición del molino por tres veces consecutivas.

La posición del Ayuntamiento de la época fue claramente a favor de las tesis del Lorchano, tal y como se recoge en el acuerdo de la Diputación Provincial de Valencia de 26 de julio de 1836, que tacha de inconveniente la demolición del molino de Camallonga, atendiendo a las razones que el Ayuntamiento de Anna expone y que manifiesta en una comunicación de 21 de noviembre de ese mismo año. Los intentos de demolición se fueron sucediendo a medida que la actividad del molino se alargaba en el tiempo, como recoge el expediente de 23 de octubre de 1850 por el que el juez de primera instancia de Enguera solicita un certificado del acuerdo de la Diputación antes citado sobre la no demolición del molino.

El origen real del pleito, fue que el Lorchano al construir su molino presentó por vez primera una competencia real al establecimiento del Conde, ya que, el primero, cobraba menos por su utilización, rompiendo con ello el monopolio que los de Cervellón poseían sobre los molinos harineros de la localidad, que era tanto como decir los de la comarca. Este hecho, además de mermar la rentabilidad del artefacto del Conde, sustancialmente suponía una pérdida, efectiva, del dominio directo sobre su territorio, justo en el declive de los señoríos, quedando en un segundo plano, aunque no de menor relevancia la pérdida económica que suponía el hecho de esta competencia, lo que no era sustancial en ese momento, pues el Conde ya tenía alquilado los derechos de uso del mismo junto con los derechos dominicales a un colono de la población del que recibía una sustanciosa renta que le permitía desentenderse de la administración directa del territorio.

El Conde de Cervellón solicita la demolición del molino de Ramón Camallonga, apodado El Lorchano, ya

*que este le quitaba el monopolio del municipio y además cobraba menos por usar el artefacto*¹².

De la ubicación del molino, sabemos por el expediente que ocultaba las vistas al Palacio en el paño lateral izquierdo donde existían tres puertas, una de ellas la primitiva capilla de Sta. Ana, que fue tapiada por los nuevos compradores, quedando allí un estrecho pasillo por donde se accedía a la reja de la acequia que conducía el agua al molino.

En el año de 1853¹³, se encuentra viviendo en la casa de Vicente Alabort, el hijo del Lorchano José Ramón Camallonga¹⁴ Cámara, en esa época todavía soltero y de profesión molinero. En esa misma casa figuran censados con carácter de sirvientes o empleados del molino: Teresa Martínez, José Molla y Bautista Real.

Dado que en los censos de este año ya no aparecen registrados Ramón Camallonga, Joaquina Cámara, su esposa ni sus dos hijas, hace suponer que el fallecimiento del Lorchano debió de producirse entre 1848 y 1853 y que ,las mujeres, tras este hecho se ausentaron del pueblo, quedando José Ramón Camallonga el hijo del Lorchano al frente del molino y viviendo en la casa de Vicente Alabort¹⁵, situada junto a la casa Palacio de la Alameda,

¹² Archivo de la Diputación Provincial de Valencia: Caja 10. exp.99.

¹³ Archivo Municipal de Anna. Padrón de habitantes. Ref. año 1853.

¹⁴ Nace en Anna en 1832, y se casa con Teresa Colomer Sanz nacida en Ayelo de Malferit el 30 de septiembre de 1850 y pariente de los Colomer residentes en Canals que años después establecerán una central eléctrica en el río. Tanto los Colomer de Canals como los padres de Teresa abandonan su localidad natal entorno a 1868 huyendo de una fuerte epidemia de cólera. Según el padrón de habitantes del año 1871,de este matrimonio nacen: Carmen Camallonga Colomer, Teresa Camallonga Colomer, José Ramón Camallonga Colomer, Josefa Camallonga Colomer, Salvadora Camallonga Colomer y Miguel Camallonga Colomer.

Vicente Alabort Porta se casa con, Agustina Camallonga siendo ambos de la misma edad y por tanto nacidos en 1820. El domicilio familiar figura como Calle del Cristo, 13 y es compatible con la de San Cristóbal. De este matrimonio nace al menos una hija: Maria Angeles Alabort Camallonga.

con la que mantenía una estrecha relación familiar. Alrededor de 1861 la viuda y los herederos del Lorchano ganaron el pleito sobre el molino y los Condes cansados de todo este asunto y probablemente como consecuencia de lo acontecido, cedieron al Ayuntamiento de Anna los derechos sobre los nacimientos de aguas y a Enguera la parte de la sierra conocida como la Redonda con sus explotaciones forestales, fijando, tras el pleito por la propiedad de la Fuente de Marzo, el derecho de que los vecinos de Anna pudieran recoger libremente leña de la hornilla en la sierra y los de Enguera pudieran bajar a lavar los paños en la Fuente de Marzo.

El resto de sus propiedades, las vendió el Conde a D. Ricardo Trenor Bucelli, casado con Doña. Josefa Isabel Palavicino Ibarrola. De este matrimonio que pasó largas temporadas en el edificio de la plaza de los Álamos, nacieron Leopoldo y Ricardo Trenor Palavicino.



Familia de los Trenor posando en el palacio de la Alameda. Foto archivo José izquierdo.

La bajada de los Molinos.



Cuesta o bajada de los Molinos, inicios de la década de los sesenta siglo XX. Foto archivo José izquierdo.

Los artefactos que llegaron a establecerse a finales del XIX en la bajada del Rahal fueron los siguientes:

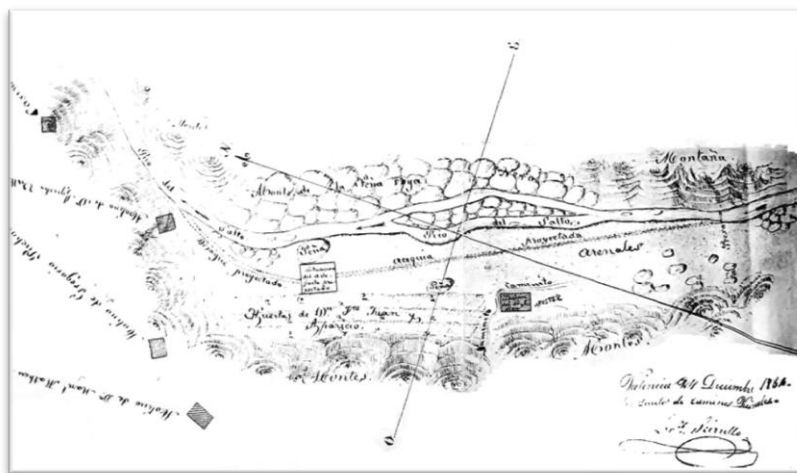
- El molino del Lorchano.
- El molino de la Conciencia.
- El batán de Fuster.
- Molino de papel.
- La Central eléctrica de la Compañía.
- La fábrica del Reino.
- El Batán de Francisco Juan Aparicio

El molino de la conciencia.

Situado a espaldas del Palacio de los Condes de Cervellón, y con acceso por la Bajada del Molino. Utilizaba las aguas que canalizadas por las balsas de la Plaza de los Álamos se precipitaban por la mina que existía debajo de la casa de Teresa la Peluquera. Tenemos constancia de su existencia durante los primeros años del S. XX

El batán de Fuster o del Vizconde de Miranda.

Situado en la parte final de la cuesta del Molino, y en la partida de la Fuente de la Rosa, aprovechaba las aguas que venían de las balsas de la Plaza de los Álamos. En 1864 hay referencias documentales exactas de su ubicación, a través del expediente de construcción de un artefacto de Fco Juan Aparicio en la partida de la Fuente de la Rosa lindante con el batán del Vizconde, su propiedad o al menos su uso, se atribuye en esta época al Sr. Fuster¹⁶.



Plano de situación de los artefactos en la Fuente de la Rosa en la parte final de la bajada de los Molinos. Expedientes A.M.A

¹⁶ Rico hacendado de Enguera que disponía de molinos en la rambla de la Fuente de Marzo.

La central eléctrica.



Central eléctrica de la Compañía Trenor meses antes de su desaparición en la década de los noventa del siglo XX. Foto José Izquierdo.

Esta fábrica de luz fue conocida con el nombre de La Central y formó parte de una sociedad que se llamó “*la Electricista Enguerina*”¹⁷. Fueron sus fundadores, allá por el año 1908 D. Leopoldo¹⁸ y D. Ricardo Trenor Palavicino, hijos de D. Ricardo Trenor Bucelli y Dña Josefa Isabel Palavicino Ibarrola, propietarios del Palacio de los Condes de Cervellon desde finales del XIX. En 1908 crearon la compañía Trenor & Compañía y en 1909, tras quedarse con el concurso de servicio de alumbrado público a la localidad, fundaron la Electricista de Anna. De esta sociedad también formó parte el hijo varón de D. Ricardo, haciendo socios a todos los vecinos de Anna que quisieran participar por un importe de 25 ptas. la acción y con derecho a luz. Dada la extracción social de la población en la época y el elevado precio de la acción, se nos

¹⁷ 1898/1948.

¹⁸ Escritor, doctor en Derecho e ingeniero electricista, nace en Madrid en 1870 y fallece en Valencia en 1937.

antoja más una maniobra para evitar futuros litigios sobre los derechos de los nacimientos agua, que como un intento real de hacer partícipe a la población de aquel negocio.

La construcción del edificio que albergó la Central data del año 1891, aunque hasta 1924¹⁹ no se efectúa la petición formal de aprovechamiento de las aguas del río Sellent en Anna y Estubeny para la producción eléctrica tal y como consta en la solicitud²⁰ presentada al efecto por los Trenor. La rapidez en la revisión del proyecto por la Jefatura de Obras Públicas, lleva a que cinco días después de entregada la solicitud, la comisión provincial emita un informe favorable a la concesión de la licencia, el martes 15 de abril de 1924, y deja en evidencia que aquello fue un mero trámite para legalizar una situación de facto que ya existía, dado que el 22 de diciembre de 1897 se adjudicó el servicio de alumbrado público de la villa de Anna a favor de la empresa de D. Leopoldo Trenor y Palavicino por una duración de 15 años y con un canon de 850 pts. Junto a la Central existía una vivienda que ocupaba el personal de mantenimiento y sus familias y que después de la Guerra Civil fue utilizada como retén de la Guardia Civil en la persecución del "Maquis"²¹.

La Central se servía de un salto de agua de 44m de desnivel que canalizaba las aguas de la Alameda en la *balsa de Abajo* y daba servicio a varios artefactos situados en la *bajada del Molino*. La proliferación de estos fue la razón por la que la Central nunca llegara a alcanzar su pleno rendimiento, ya que siempre padeció la merma del caudal que molineros y agricultores aguas arriba detraían para el funcionamiento de sus artefactos o explotaciones agrícolas, y ello pese a que la Central creó la figura del "sequiero", que era un operario encargado de canalizar todas las aguas hasta la instalación para optimizar su rendimiento.

¹⁹ Archivo de la Diputación Provincial de Valencia. E.31. Caja 457 Exp. 10961.

²⁰ 10 de abril de 1924.

²¹ Conocido como la resistencia española antifascista, estuvo formada por excombatientes republicanos que organizaron una guerrilla de resistencia que comenzó durante la Guerra Civil alcanzando su máximo apogeo entre 1945 y 1947 finalizando en 1965.

Según Jose María Carbonell²², la Central estaba dotada de dos grupos independientes:

- *El primero de 250 Kw/h.*
- *Un segundo de 122Kw/h.*

"El equipo funcionaba a 755 r.p.m. y la corriente de salida era de 6000 voltios que se elevaba hasta 11.000 voltios para su acoplamiento a la red. La central incluso con las reformas de su último propietario en la década de 1950, nunca llegó a funcionar a pleno rendimiento".

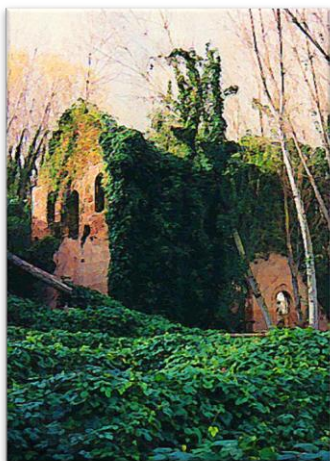
Después de la aprobación del expediente de solicitud de aprovechamiento de las aguas del río Sellent en favor de la *Electricista Enguerina*, las fabricas del Salto y la Central estuvieron interconectadas. De los edificios de la Central y el Salto, que proporcionaban la energía eléctrica, sólo quedan hoy las ruinas, aunque se conservan las conducciones que aportaban el agua a las mismas. Estas fábricas fueron absorbidas en la década de 1940 por Volta y posteriormente vendidas a Grau en 1954, que aprovechó la instalación interconectada con la central de su propiedad en el salto de Estubeny para el suministro eléctrico de sus industrias en Canals. Su desaparición marcó el inicio del declive económico de la población durante el siglo XX.



Turbina de la central del Salto. Foto José izquierdo.

²² Fue el último técnico de mantenimiento de la central de Colomer en el río de Anna.

La fabrica del Reino. Central eléctrica.



Central del Reino. Foto José izquierdo

Establecida en torno a 1898 por los propietarios Serra y Ramírez, es uno de los pocos edificios que nos han llegado a la actualidad. Funcionó como central generadora de electricidad, aprovechando las aguas que le llegaban desde la balsa de la Alameda una vez que habían sido utilizadas por los otros artefactos. Su posición junto al cauce del río le permitía servir la energía eléctrica a las empresas

que le circundaban, así como a la población, precisamente esta ubicación, la dejaba indefensa ante las avenidas del río, si a esto añadimos el asentamiento²³, de la planta de producción eléctrica que antes hemos señalado, unas decenas de metros más arriba, debió de mermar las esperanzas de obtener una rentabilidad razonable a la industria. No resulta aventurado argumentar que el caudal necesario para hacer funcionar adecuadamente los artefactos que situados en el subsuelo del edificio producían la energía eléctrica no fue siempre el suficiente, de esta manera las perspectivas de futuro que presentaba este negocio que a comienzos de 1930 todavía funcionaba bajo el nombre de Unión Levantina estaban destinados al fracaso.

Empresas de electricidad establecidas en Anna entre 1879 y 1911.

	Artefacto	1898	1899	1900	1901	1908	1909	1911
Serra y Ramirez	Electricidad	X	x	x	x			
Electricista de Anna	Electricidad. Alumbrado público						x	x
Granero Vicente J	Alumbrado público por electricidad					x		
Trenor & Compañía	Fabricas electricidad					x	x	x
Valiente Fernando	Fabricas electricidad					x	x	x

²³ Unos años después.