



Que Antonio Garcia, por el año Antonio Juan, y María de los  
dies y siete de Mayo de mil Setecientos y diez Ocho en el  
se halla presentado en Puerto Foxa Veinte y tres, bajo Cuya  
en el qual inscribió, y nombra por Universales herederos de todos sus  
acciones, a Joaquin Garcia su hijo, y a Joseph Sanchiz su primo

## JOAQUÍN GARCÍA DE ANTONIO -ANNA 1710- GRAN CANARIA 1779 -

Joaquín García de Antonio, nace en Anna en el año de 1710, hijo de Antonio García y de Josepha Sanchiz, ambos naturales de la localidad<sup>1</sup>. Su madre, desaparece de su vida al poco de su nacimiento, y tras este hecho, en 1712<sup>2</sup>, su padre contrae nuevo matrimonio con Francisca Gil, cuando Joaquín contaba apenas con dos años de edad; de este nuevo matrimonio nació una hermana, Mariana García.

Supuesto Segundo: Que el referido Antonio Garcia, en su arriba expresado Testamento de clara, que fue Casado dos veces. con Bendiciones de Nuestra Señora Madre Iglesia: La primera, con Josepha Sanchiz: De cuyo Matrimonio tuvieron por hijo Legitimo, y natural (como se enaxta en el Supuesto primero) a Joaquin Garcia, que se halla en las Islas de la Canaria, por Cuya ausencia fue nombrado Curador para sus defensas, a Feliciano Garcia por la Justicia deessa Villa, segun los Casados Pueros, y Foxas Veinte y nueve deuelto, y treinta. La Segundo vez, fue Casado con Francisca Gil; y de este Matrimonio procrearon, y tuvieron en Legitimo, y natural hija, a Mariana Garcia, que en el dia se halla colocada en Matrimonio con Joseph Ribera, segun assi lo declara, y es publico a todos.

Antonio García, su padre, fallece probablemente durante el año 1756, en Anna<sup>3</sup>, donde residió a lo largo de su vida y donde asumió cargos de notable representación pública ya que ejerció como regidor municipal en los años 1712, 1719, 1723 y como alcalde en 1715<sup>4</sup>; la única referencia documental que podría situar la presencia de Antonio y a su segunda esposa, Francisca, en Enguera, es una anotación en el padrón de riqueza de 1758, de esa población, en la que figura censada la Viuda de Antonio García, sin adjudicarle propiedades o vivienda alguna; por lo que tras el fallecimiento de Antonio podemos suponer que Francisca, pasaba temporadas con alguno de los parientes de su marido en Enguera.

<sup>1</sup> Archivo Histórico de Las Palmas. Legajos 1647, folios 427-430 y 1651, folios 21-22, cuaderno sexto

<sup>2</sup> Según consta en la escritura de bodas fechada el 19 de junio de 1712

<sup>3</sup> La hipótesis que sostienen algunos autores sobre el posible fallecimiento de Antonio en Enguera, solamente se basa, en el hecho de que Antonio realiza el testamento a mediados del mes de mayo de ese año ante el escribano de Enguera, situación por otra parte bastante frecuente en la época entre los habitantes de la Villa de Anna, ya que no será hasta pasada la mitad del XVIII cuando se encuentren registros documentales sobre la existencia de este servicio en Anna, por ello, esta afirmación carece, en la actualidad, de fundamento documental, muy al contrario no figura ninguna anotación con esta referencia en el libro de fallecimientos de la parroquia de San Miguel Arcángel de Enguera que abarca desde 1744 a 1766.

<sup>4</sup> -Libro de Ayuntamiento de la Villa de Anna empezando en el año 1711



De Antonio Garcia, por el. año Antonio Juan, y María. El. de la. diez y siete de Mayo de Mill. Sett.º Cinquenta, y seis. Ocho. Su. El. de. se. halla. pagando. en. Rector. Josa. Vase. y. de. bajo. Cuya. a. n. el. qual. In. d. no. y. n. ombre. por. Universales. herederos. de. los. de. su. acciones. a. Joaquin. Garcia. Su. hijo. y. a. Josepha. Lamb. su. prima.

Fallecida Josepha, su primera esposa y madre de Joaquín, Antonio queda al cargo de un bebe, y tiene, por condicionamientos personales, que contraer matrimonio de forma apresurada, y lo hace con Francisca Gil una mujer no del pueblo o de su entorno habitual, sino de la zona de Ribarroja, o de Quart de Poblet, donde los padres de Francisca consta que tenían las propiedades que ella posteriormente hereda.

Durante los primeros años de edad, la posición social y económica de su padre permitió que Joaquín, cursase estudios musicales, probablemente, en la Colegiata de Xàtiva, aunque hasta la fecha no existe soporte documental que avale la presencia de Joaquín ni como infantillo ni como miembro de la Capilla en el periodo de 1714 a 1735. Pese a esta falta de documentación, resulta evidente la existencia de una relación directa de la familia del maestro con parientes suyos en Xàtiva, Enguera, la zona de la Ribera y Valencia por lo que resulta bastante plausible la hipótesis de su presencia durante algún periodo de tiempo de su formación en alguna de esas Capillas. De esta manera, pudo adquirir la instrucción y sus primeros rudimentos musicales, pero un análisis formal de sus composiciones nos llevaría a eliminar alguna de las opciones y cuanto menos hacemos dudar que alguno de los maestros de Capilla de la Colegiata que pudieron coincidir con el en su periodo de aprendizaje<sup>5</sup>, contribuyese a su formación; es el estilo compositivo que se da en las obras de Joaquín y no la falta de datos sobre su presencia en la Colegiata de Xàtiva lo que me lleva a afirmar que no debió de ser esta la institución elegida por Antonio García para formar a su hijo.

Las influencias extranjeras que se le atribuyen, vienen definidas por su tratamiento de la melodía y la introducción de los recitativos y el aria en las piezas, así como el gusto en la introducción de nuevos instrumentos y la utilización de un lenguaje instrumental totalmente independiente de las voces o la composición de secciones a solo o a dúo con violines o flautas, estos son los elementos que podemos identificar característicos del toque "Italianizante". Estos detalles los podemos encontrar, tanto en la obra de Joaquín como en el maestro José Pradas, organista de la Capilla de Algemesí y sucesor de Pere Rabassa como maestro de Capilla de la Catedral de Valencia en 1728. Cronológicamente pudieron coincidir en el periodo formativo del maestro y de alguna manera él si pudo, aparentemente, ser una influencia en el modo de abordar la composición de las piezas musicales en Joaquín, que le llevo a conformar ese estilo musical, tan acorde con la época, y que le permitió, junto a su juventud y a las perspectivas de renovación musical de la Capilla de Las Palmas de Gran Canaria que él ofrecía, ser contratado por designación directa<sup>6</sup> para dirigir la Capilla Musical de Santa Ana.

En 1734 se traslada a Madrid<sup>7</sup>, probablemente, con los músicos de esta zona que acudían a la corte acompañando a las compañías teatrales de la época. En 1735 con 24 años es

<sup>5</sup> -Francisco Zacarías (1722-1728) -Joseph Portell (1728-1758)

<sup>6</sup> Esta forma de contratación se utiliza de forma habitual desde la Guerra de Sucesión hasta el año 1771 y permitía abaratar los costos que suponía una oposición para la Iglesia.

<sup>7</sup> Probablemente como acompañante de clave o violinista .Lothar Siemens



*Por Antonio Garcia, por el. anse Antonio Juan, y Bida. El. de la  
diez y siete de Mayo de 1773. Cinquenta y seis, Ocho y un  
se halla pagantado en Puerto Soa, Venise y sea, bajo Cuya a  
en el qual se hizo y nombra por Universales herederos de los  
acciones, a Joaquin Garcia, su hijo, y a Joseph Lamb, su primo*

---

contratado, después de pasar el preceptivo examen de los “maestros de la Corte”<sup>8</sup>, condición que impuso el Cabildo, como previa, para ser aceptado.

A mediados del mes de marzo embarca, desde Cádiz hacia Las Palmas<sup>9</sup> donde sustituye a Melchor Cabello que figura en la historia de la música española como fray Melchor de Montemayor y al que conocemos por el nombre de Diego Durón. Su introducción en la sociedad y en el estamento musical Canario no fue fácil, y máxime cuando Joaquín planteó unos nuevos modos que chocaron inicialmente con los instrumentistas y cantores de la Capilla ya establecidos, esta oposición quedó como un conflicto larvado que le acompañó durante una gran parte de su trayectoria. Su perseverancia y la calidad de su obra permitieron pasar del asombro inicial al establecimiento de una escuela de músicos canarios que nacen a la sombra del magisterio de Joaquín García y de su sucesor como maestro de Capilla, mientras duró su enfermedad<sup>10</sup>, Mateo Guerra<sup>11</sup>. No es casualidad que la mayor parte de producción de música de autores Canarios se de en la segunda mitad del XVIII; justo cuando comienza a fructificar el trabajo iniciado por Joaquín, aunque según se trasluce del análisis de las actas capitulares y de los aspectos biográficos apuntados por Lothar Siemens, siempre pudo más su faceta de compositor que la de docente y la de dirección musical. A su muerte y ante la reticencia de Mateo Guerra a continuar en el cargo le sustituye el músico malagueño Francisco Torrens.

Resulta evidente que nos encontramos ante un interesante compositor Valenciano, cuya obra comienza a divulgarse fuera del ámbito Canario ya en el siglo XIX gracias a Agustín Millares Torres<sup>12</sup>, alumno del maestro Saldoni en el conservatorio de Madrid, quien en 1886 ya incluye una referencia de García en su libro Efemérides de Músicos Españoles en el siglo XIX. Ya en el siglo XX, hemos conocido de la obra de Joaquín García de Antonio gracias al trabajo de:

1. Doña Lola de la Torre de Trujillo, que ordenó, catalogó y estudió los fondos de la importante Capilla de Música de la Catedral de Las Palmas y que indexó un total de 569 obras, que abarcan según Miquel Querol Gavalda los siguientes ámbitos:
  - Cincuenta y cuatro obras en latín
  - Doscientos setenta y siete villancicos al Santísimo
  - Diez y nueve de Calenda.
  - Cincuenta y ocho de Navidad
  - Cincuenta y seis de Reyes

---

<sup>8</sup> -Lothar Siemens señala que se había acordado” buscar el maestro en Madrid, siendo examinado por los mas renombrados profesionales de alguna de las tres Capillas Reales ( la de Palacio, la de las Descalzas o la de la Encarnación)”

<sup>9</sup> - Lola de la Torre sobre los documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas(1721-1740) acuerdo capitular 6906: Se fija la fecha de embarque el 15 de marzo de 1735 en el navío denominado Triptin

<sup>10</sup> Sobre todo durante los años 1778-1779, los ataques de apoplejía mermaron su salud y debilitaron su aspecto, lo que llevó al Cabildo de la Catedral a permitir sus ausencias a las “...funciones que el Calvildo determinare ...”

<sup>11</sup> 1735-1791

<sup>12</sup> - Agustín Millares Torres, llegó a ocupar el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Las Palmas hasta 1863. “...A partir de esta fecha y gracias a la firma de un contrato con el cabildo Catedral y el Ayuntamiento para asistir con la música a una serie de solemnidades litúrgicas a lo largo de todo el año. La firma de este contrato posibilitó y garantizó la financiación permanente de la orquesta, dando una mayor estabilidad y continuidad a la Sociedad Filarmónica..”

---



Para Antonio Garcia, por el. anse Antonio Juan, y Anla. El. de la 11.  
diez y siete de Mayo de 1711. Cinquenta y seis. Ocho y seis. El  
se halla presentado en Puerto. Josa. Vence y sea. bajo Cuya a  
n el qual. Inidido y nombro por. Universales herederos de los  
aciones, a Joaquin Garcia. Su hijo, y a Joseph. Lambro. su primo

- Treinta a la Ascensión
- Cuarenta a Santa Ana
- Treinta y cinco a la Asunción

2. -D. Miguel Querol Gavaldá en su recopilatorio sobre Música Barroca Española<sup>13</sup>
3. -Lothar Siemens Hernández<sup>14</sup>, musicólogo, que ha transcrito y ha sacado a la luz parte de la obra de este músico.
4. -Instituciones como la Fundación Juan March le ha dedicado un espacio en su ciclo "El patrimonio Musical Español- 25 años de la Sociedad Española de Musicología"<sup>15</sup>

En la actualidad algunos grupos de música barroca le han dedicado un espacio en su repertorio habitual entre ellos mencionare a:

- 1 -Zarabanda, que bajo la dirección de Álvaro Marías, dentro de la colección la Creación musical en canarias grabaron un CD con el título Joaquín García –Anna 1710- Las Palmas<sup>16</sup>de Gran Canaria 1779- Cantadas, villancicos y motetes con instrumentos.
- 2 -Estil concertant .Concierto ofrecido en Diciembre de 2003 en el Palau de la Música de Valencia. Sobre un programa de tonadas, villancicos y cantadas
- 3 -El grupo Camerata Clásica<sup>17</sup>

En su producción musical, encontramos obras que abarcan los siguientes géneros y formas musicales del barroco:

- Misas de diario
- Misas solemnes
- Villancicos de estilo tradicional
- Villancicos cultos
- Tonadas de corte español
- Tonadas a una sola voz
- Tonadas dúo
- Cantatas articuladas en recitativos, arias y finales graves<sup>18</sup>.
- Obras plenamente instrumentales y de carácter más profano

Podemos decir que modernizó la música de capilla introduciendo en sus composiciones los instrumentos en boga de la época; así encontramos obras instrumentadas para, violín, bajo continuo, oboe e incluso en la última década de vida encontramos obras para clarinete.

<sup>13</sup> Música Barroca Española Vol V Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos(1640-1760) CSIC- Instituto Español de Musicología- Barcelona-1973

<sup>14</sup> Tonadas, villancicos y cantadas para voz sola concertada con instrumentos y bajo continuo/ García, Joaquín. Estudio y transcripción Lothar Siemens Hernandez.1984- edt- D. Cuenca: Instituto de Música Religiosa,1984.

<sup>15</sup> -Mayo- Junio de 2003

<sup>16</sup> RALS-Vol: 15 patrocinado por la La Universidad de Las Palmas y el Festival de Música de Canarias

<sup>17</sup> - 6-3-2007 inaugura en Vitoria el ciclo de música de cámara:" Martes Musicales "de este año con la interpretación de un repertorio de piezas del siglo XVIII de los compositores Diego Pérez del Camino, Blas de Laserna, Manuel Ibeas y Joaquín García.

<sup>18</sup> la cantata es una composición para canto solista y bajo continuo, cuya estructura típica es *recitativo - aria da capo*



... Para Antonio Garcia, por el. anse Antonio Juan, y Abila. El. dele 10  
dies y siete de Mayo de 1768. Cinquenta y seis. Ocho y seis. En el fin  
se halla presentado en elto. Josa. Venise y del. bajo Cuya a  
nel qual. Inidido y nombro por. Universales herederos de los  
acciones, a Joaquin Garcia. Su hijo, y a Joseph. Lambig. suprimen

---

### Otras referencias de Joaquín:

1. Por Juan Flores Fuentes. Organista y Licenciado en Historia del Arte.

Revista mensual de publicación en Internet  
Número 39º - Abril 2.003

“...Sin lugar a dudas, se trató de uno de los más destacados músicos españoles del Barroco decadente italianizante imperante en las capillas musicales españolas en su transición al clasicismo moderado y aún muy influenciado por las antiguas formas modos de la música religiosa en España junto al aragonés afincado en Alicante Agustín Iranzo, Joseph de Nebra o Joaquín García. “

2. Martín Moreno, Antonio. “Historia de la música española. S. XVIII. “Alianza Música. Madrid.

La transcripción de la obra del maestro Valenciano Joaquín García en la actualidad se limita a los trabajos llevados a cabo por:

- D. Miguel Querol Gavalda
- Lothar Siemens Hernandez
- Marisa Esparza
- Álvaro Marías

La obra publicada del “maestro”, no supera en la actualidad mas allá de las treinta piezas, de las casi **seiscientas obras catalogadas**, no siendo ninguna de ellas “pieza mayor”, lo que representa un porcentaje muy escaso de obra transcrita y /o divulgada; este extremo abre unas perspectivas de trabajo enorme sobre la obra de un músico de nuestra tierra que abarca desde el barroco tardío hasta la transición al clasicismo. Entendemos que nos encontramos ante un compositor Valenciano del XVIII de contrastada calidad y con una proyección emergente a medida que se va conociendo su obra y ello, pese o como consecuencia del aislamiento producido por el carácter insular del lugar donde se elaboró y reside su obra escrita. Su trabajo, se ha ido abriendo camino desde el siglo XVIII hasta nuestros días y nos abre una puerta al conocimiento de una obra que no debemos cerrar.

---



Don Antonio Garcia, por el. ante Antonio Juan, y Abil. El. de la  
diez y siete de Mayo de Mill. Sett.º Cinquenta, y Sety. Ocho, en el  
se halla presentado en elto. Josa. Venise, y del. bajo Cuya a  
en el qual. Inidido, y nombro por. Universales herederos de los  
acciones, a Joaquin Garcia, su hijo, y a Joseph Lambi, su primo

---

Con la mirada puesta en el tercer centenario de su nacimiento, un grupo de personas de distintos ámbitos institucionales y culturales, de Anna, hemos sumado voluntades con la finalidad de rescatar y divulgar la memoria de Joaquín García y para ello nos dirigimos al Instituto Valenciano de la Música, entre cuyos objetivos se encuentran la protección y difusión del patrimonio musical Valenciano y la promoción de la música y los profesionales valencianos en las distintas localidades Valencianas, con la esperanza de obtener, durante los próximos años, apoyo en el desarrollo de los siguientes objetivos:

- 1 -Propiciar a través del IVM la transcripción de nueva obra del maestro con la finalidad de fomentar su divulgación, en el ámbito musical de la Comunidad Valenciana.
  - 2 -Obtener una copia digital de los originales de las obras del Joaquín García y establecer un archivo que permita un acceso al material por parte de los investigadores de forma mas ágil de lo que resulta en la actualidad
  - 3 -Iniciar una investigación histórica sobre el personaje y su época que complete la visión de la figura del compositor.
-