

LOS ORÍGENES DE LA BANDA DE MÚSICA DE ANNA.

José Izquierdo Anrubia



La banda de música a la salida de la Iglesia en un día de fiesta. Década de 1920.

La actividad de la música de banda en Anna, es anterior a la fecha fundacional que reflejan los estatutos de la Nueva Artística. En el último tercio del siglo XIX, ya existen referencias documentales de la participación de la banda de música de Anna en las fiestas de la localidad en el año 1874 y en la inauguración del cementerio municipal, el 29 de mayo de 1890. También era frecuente su presencia, a partir de 1892, en los espectáculos músico teatrales que organizaba La Sociedad Recreativa de la Villa de Anna¹.

DE SEPTIEMBRE 1874
Los vecinos de la calle del Horno de la Secca han pedido que no se permita el paso por allí de carruajes, a causa de las incomodidades que les ocasiona este tránsito. Dicha petición no ha sido atendida por la autoridad municipal.
◆ Según dicen de Anna, se ha verificado la recolección de las algarrobas, cuya cosecha ha sido muy regular. El maíz sigue en bastante buen estado, pero en las huertas no se recogerá por causa de la sequía. Los viñedos sienten también la falta de agua, de manera que su fruto será escaso y de ínfima calidad.
En la mencionada población van a celebrarse las fiestas que se dedican a Nuestra Señora y en las cuales habrá músicas, iluminaciones, castillo, una procesión y tres días de toros.

“Terminadas las obras más indispensables de cercado de las paredes y la Capilla, se acordó habilitar el recinto al efecto para el que se hallaba destinado; atendidas las circunstancias por la que atravesaba la localidad, afectada por la terrible enfermedad del cólera morbo asiático fue solicitado por el que suscribe², la autorización del Excmo. Y Reverendísimo Sr. Don Antolín Monescillo, Cardenal Arzobispo de esta Diócesis para bendecir las obras, el acto se anunció para el domingo 17 de Agosto de 1890 día de San Joaquín”.

“A las cinco de la mañana del citado día, la banda de música de esta villa, recorría las calles de la localidad y un vuelo general de campanas hizo acudir a la Iglesia Parroquial a los habitantes todos de la población donde acto seguido se bendijo la imagen del Cristo, que por aclamación se le denominó de la misericordia.”

¹ "Es obligación del director de escena: Proponer a la junta directiva la contrata de música, obras y partes que crea necesarias para la función recreativa ". Estatutos de la Sociedad recreativa de Anna. Art. 13. Funciones del director de escena.

² - El fragmento recogido por Vicente Rausell esta copiando de un escrito del párroco de esa época José R. Sanz y Gonzáles

Según estos datos, podemos inferir que la presencia de la música de banda en nuestra localidad, data de hace más de cien años y solamente la falta de una estructura formal que diera entidad jurídica a un grupo de personas que se reunían, de forma regular, para acompañar con la música los actos civiles y religiosos de la villa, nos ha imposibilitado ser una de las primeras poblaciones con una banda de música establecida durante el siglo XIX.

Inicialmente el local de la banda estuvo en el Palacio, en la “escalareta” del tío Llopis, posteriormente se pasó a la Calle de Abajo a la casa de Enriqueta. De aquí se trasladó al Portal al edificio que es en la actualidad la vivienda de “Mangraneta”, más tarde ocupó unos altos en la Calle de S. Cristóbal en la escalera de Eliseo encima de la casa de Olivo. Finalmente regresó a los locales del Palacio y por último en 1920, tras la fundación de la Nueva Artística, ocupó lo que era el Teatro de la Sociedad Recreativa de la Villa de Anna, y que posteriormente reformado se transformó en el edificio de la Sociedad Musical que conocimos hasta el año 1977.

Será a finales del siglo XX, cuando fruto de su misma estructura cerrada, comienza a decaer en la localidad la asociación cultural conocida como la Sociedad Recreativa. En ese momento, un grupo de personas encabezadas por D. Bautista Durá Soler decide tomar el relevo de aquella agrupación que acaba de desaparecer, manteniendo vivas las inquietudes culturales de la población, para ello formalizan una actividad que ya existía en el pueblo, la banda de música, y para no repetir los errores que, los fundadores, vieron en la anterior, la hacen abierta a todos los Anneros y la denominan como **“Sociedad filarmónica banda Nueva Artística”**, haciendo referencia en ese mismo instante a la existencia, al menos en los momentos previos a la fundación, de otro grupo de músicos del que pretenden diferenciarse. Esta nueva sociedad establece su domicilio social en la Plaza de la Alameda.



Primeras juntas directivas.

Este grupo de personas que fueron los socios fundadores estaba integrado por:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ✓ José Gómez García | ✓ Dionisio Lluch Sancho |
| ✓ Ricardo Peiró Carrión | ✓ José García Carbonell |
| ✓ Fernando Pérez Carrión | ✓ José Conca Aparicio |
| ✓ Rafael Doménech Aparicio | ✓ Providencio Sala Bañón |
| ✓ Joaquín Aparicio Martínez | |

Estos socios se impusieron abonar una cuota de entrada de cincuenta pesetas y se obligaban a pertenecer a la banda, así como asistir regularmente a los ensayos durante un

periodo estipulado. Si durante este periodo el socio fundador dejaba de asistir voluntariamente sin causa justificada o bien porque las faltas cometidas diesen lugar a expulsión, perdían todos sus derechos sociales y además se le imponía una multa de cincuenta pesetas. Los estatutos contemplaban además de los socios fundadores, que básicamente eran los músicos que fundaron la Nueva Artística, el socio protector, que eran todos aquellos aficionados que se inscribieran como tales y satisficieran la cuota de veinticinco céntimos. Posteriormente se extendió este concepto de socio fundador, a todo aquel músico que ingresase en la banda y pagara la cantidad de cincuenta pesetas, de la época. Esta cantidad pasaba a formar parte del patrimonio de la Sociedad y era reintegrable al socio en un plazo de seis meses, siempre y cuando, la baja del músico se produjese de forma reglamentaria; es decir una vez cumplido el tiempo de compromiso que había adquirido con la sociedad y siempre y cuando hubiese devuelto el uniforme y el instrumento que la Sociedad tenía la obligación de proveer al socio fundador. Uno de los aspectos más novedosos de estos estatutos es la descripción que se realiza en el artículo cuarto, referente a los recursos de la sociedad y en el que se puede leer:

“Esta Sociedad, tiene para sus sostenimiento los recursos siguientes:

- La subvención que pueda obtener de fondos municipales a cambio de servicios determinados que se harán constar por medio de contrato.
- El producto integro deducidos los gastos de cuantos honorarios devengue la banda cuantas veces salga a tocar.
- El importe de la recaudación que se obtenga por las cuotas que suscriban los socios protectores.
- Las cuotas que se obtengan de los vecinos que voluntariamente puedan ofrecer para la Banda de música.
- Las multas, donativos y demás ingresos imprevistos”



Acta fundacional y homenaje a los fundadores en el año del cincuentenario. 1920/1970

Para la elaboración de los estatutos se nombró una comisión de entre un grupo de personas que se habían sumado a los socios fundadores y entre los que encontramos a:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ✓ Antonio Gil | ✓ Bautista Durá |
| ✓ Eliseo ... | ✓ Eulogio Pérez |
| ✓ Adrián Martínez | ✓ Ricardo Gea |
| ✓ Pedro Talón | |

Entre los firmantes de esta acta se encuentran D. Ricardo Gea, D. Antonio Gil y D. Eliseo Aparicio que ya desempeñaron cargos de responsabilidad en la Sociedad Recreativa, lo que abunda en el nexo de continuidad existente entre ambas sociedades ,más allá del escudo representativo de la primera ,y pese a no existir una evidencia documental concluyente, resulta plausible especular, tras la lectura de las actas, que la primitiva Sociedad Filarmónica Artística de Anna , nace y se estructura en el seno de la Sociedad Recreativa.



En fecha de 3 de noviembre de 1920, esta comisión presentó a la Junta General de socios la aprobación de los primeros estatutos de la Sociedad Filarmónica "Banda de música Nueva Artística de Anna ". Esta nueva sociedad establece su domicilio social en la Plaza de la Alameda nº 11, en el mismo lugar que ocupaba la antigua Sociedad Recreativa, figurando como primer presidente D. Bautista Durá Soler y contando en sus orígenes con los socios fundadores anteriormente reseñados, que aportaron el dinero para comprar los primeros instrumentos.

El primer uniforme que se recuerda de aquella banda, consistía en una chaqueta blanca con botones dorados y pantalones oscuros que posteriormente se sustituyó por un uniforme gris confeccionado por los sastres locales José Marín y Miguel Insa.

El primer director que tuvo la banda fue D. Adrián Peiró Sarrión, hijo del pueblo y hombre de gran afición musical, que ya formaba parte de aquella primitiva banda y que aglutinó el núcleo de músicos que dieron origen a la Nueva Artística. A este director le siguieron en los inicios de la década, 1920-1930 D. Benito Cabezas director de la banda de Macastre entre 1922 y 1931 y D. Hermenegildo Lerma que a partir de 1926 dirigió El Fomento del Arte de Requena. En 1928, es nombrado presidente D. Ricardo Gea López y como Secretario D. Eleazar Huerta Tarrasa, maestro de la localidad, que imprimió un fuerte sello en la vida cultural del pueblo.



Miembros de la junta directiva 1928-1930.

La junta directiva estaba integrada por:

- ✓ D. José Izquierdo Granero
- ✓ D. Ricardo García Peris
- ✓ D. Juan Sanz Gómez
- ✓ D. Arturo Insa Escuder
- ✓ D. Vicente Anrubia Gascón
- ✓ D. José Santacatalina

Entre los músicos que formaron parte de aquella primera agrupación la memoria popular ha conservado los nombres de:

- ✓ Adrián Peiró "Ribera". Director
- ✓ Isidro Peiro. El Bombardino
- ✓ Tomaset. Clarinete
- ✓ El tío "Babeta"
- ✓ Ricardo Peiro. Flauta
- ✓ José Baldovi "Parrondet". Fliscorno
- ✓ Vicente Marín "Beata". Bombo
- ✓ El tío Timoteo. Platillo



Bautista Durá. Adrián Peiró "Ribera". José Baldovi "Parrondet". El tío "Babeta"

En estas primeras juntas en las que se renovaban sus miembros con carácter bianual, cabe destacar la presencia de Pedro Talón que aglutinó en su persona las inquietudes teatrales que fueron el objeto de la anterior sociedad cultural, dándole cabida de forma digna a un grupo de personas que hicieron del teatro una ventana al mundo mostrando a todos los paisanos de la época, el camino de un universo que podía ser dibujado con la palabra.



La banda de música año 1931.

A comienzos de la década de 1930 siendo presidente D. Ricardo Gea, asume el cargo de director D. Vicente Miralles, que permanecerá al frente de la formación hasta finalizada la guerra civil, a este le sustituye D. Germán Sanchis Morell que se hizo cargo de la Sociedad Musical Nueva Artística de Anna durante el periodo comprendido entre 1941 y 1945, percibiendo la cantidad de 3000 pts. anuales, no siempre pagadas puntualmente. Su labor en estos años, fue la de crear una banda que tras la guerra civil se vio patrimonialmente arruinada, jurídicamente suspendida como asociación y seriamente mermada entre sus miembros. Quizás sea esta la razón que ha llevado a que perdure en el tiempo y en el imaginario popular, el recuerdo a toda una generación de músicos que mantuvieron durante mucho tiempo la memoria de aquel maestro que en su juventud, al enseñarles a leer e interpretar una partitura, les había abierto, a muchos de ellos, una ventana al futuro.