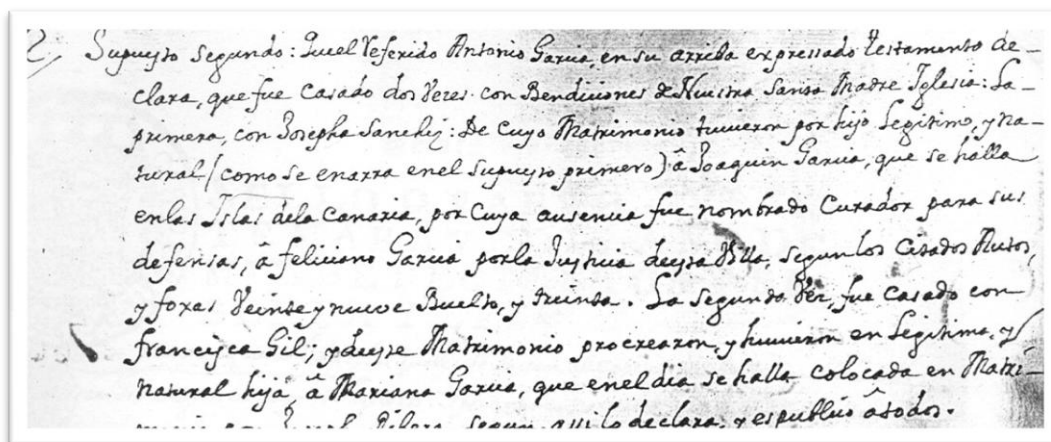


10- JOAQUIN GARCÍA DE ANTONIO

APROXIMACIÓN AL PERSONAJE Y A SU OBRA.

Joaquín García de Antonio, nace en Anna en el año de 1710, hijo de Antonio García y de Josepha Sanchiz, ambos naturales de la localidad¹. Su madre, desaparece de su vida al poco de su nacimiento, y tras este hecho, en 1712², su padre contrae nuevo matrimonio con Francisca Gil, cuando el maestro contaba apenas con dos años de edad; de este nuevo matrimonio nació una hermana, Mariana García.



Antonio García, su padre, fallece probablemente durante el año 1756, en Anna³, donde residió a lo largo de su vida y donde asumió cargos de notable representación pública ya que ejerció como regidor municipal en los años 1712, 1719, 1723 y como alcalde en 1715⁴. Fallecida Josepha, su primera esposa y madre de Joaquín, Antonio queda al cargo de un bebe, y tiene, por condicionamientos personales, que contraer matrimonio de forma apresurada, y lo hace con una mujer no del pueblo o de su entorno habitual, sino de la zona de Ribarroja, o de Quart de Poblet, donde los padres de Francisca consta que tenían las propiedades que ella posteriormente hereda.

Durante los primeros años de edad, la posición social y económica de su padre permitió que Joaquín, cursase estudios musicales, probablemente, en la Colegiata de Xàtiva, aunque hasta la fecha no existe soporte documental que avale la presencia del maestro ni como infantillo ni como miembro de la Capilla en el periodo de 1714 a 1735. Pese a esta falta de documentación, resulta evidente la existencia de una relación directa de la familia del maestro

¹ -Archivo Histórico de Las Palmas. Legajos 1647, folios 427-430 y 1651, folios 21-22, cuaderno sexto.

² -Según consta en la escritura de bodas fechada el 19 de junio de 1712.

³ -La hipótesis que sostienen algunos autores sobre el posible fallecimiento de Antonio en Enguera, solamente se basa, en el hecho de que Antonio realiza el testamento a mediados del mes de mayo de ese año ante el escribano de Enguera, situación por otra parte bastante frecuente en la época entre los habitantes de la Villa de Anna, ya que no será hasta pasada la mitad del XVIII cuando se encuentren registros documentales sobre la existencia de este servicio en Anna, por ello, esta afirmación carece, en la actualidad, de fundamento documental, muy al contrario no figura ninguna anotación con esta referencia en el libro de fallecimientos de la parroquia de San Miguel Arcángel de Enguera que abarca desde 1744 a 1766.

⁴ -Libro de Ayuntamiento de la Villa de Anna empezando en el año 1711

con parientes suyos en Xàtiva⁵, Enguera, la zona de la Ribera y Valencia por lo que resulta bastante plausible la hipótesis de su presencia durante algún periodo de tiempo de su formación en alguna de esas Capillas.

Aunque un análisis formal de sus composiciones, conocidas, nos llevaría a eliminar alguna de las opciones señaladas o cuanto menos nos llevaría a presentar una duda razonable sobre el papel que alguno de los maestros de Capilla de la Colegiata de Xàtiva, que pudieron coincidir con el maestro en su periodo de aprendizaje⁶, pudo tener en su formación, Es el estilo compositivo que se da en las obras de Joaquín y no la falta de datos sobre su presencia en la Colegiata de Xàtiva lo que me lleva a afirmar que no debió de ser esta la institución elegida por Antonio García para formar a su hijo.

Las influencias extranjeras que se le atribuyen en sus composiciones, vienen definidas por su tratamiento de la melodía y la introducción de los recitativos y el aria en las piezas, así como el gusto en la introducción de nuevos instrumentos y la utilización de un lenguaje instrumental totalmente independiente de las voces o la composición de secciones a solo o a dúo con violines o flautas; estos son los elementos que podemos identificar como característicos del toque "Italianizante". Estos detalles los podemos encontrar, tanto en la obra de Joaquín como en el maestro José Pradas, organista de la Capilla de Algemesí y sucesor de Pere Rabassa como maestro de Capilla de la Catedral de Valencia en 1728. Cronológicamente pudieron coincidir en el periodo formativo del maestro y de alguna manera él si pudo, aparentemente, ser una influencia en el modo de abordar la composición de las piezas musicales en Joaquín, que le llevo a conformar ese estilo musical, tan acorde con la época, y que le permitió, junto a su juventud y a las perspectivas de renovación musical de la Capilla de Las Palmas de Gran Canaria que él ofrecía, ser contratado por designación directa⁷ para dirigir la Capilla Musical de Santa Ana.

En 1734 se traslada a Madrid⁸, probablemente, con los músicos de esta zona que acudían a la corte acompañando a las compañías teatrales de la época. En 1735 con 24 años es contratado, después de pasar el preceptivo examen de los "maestros de la Corte"⁹, condición que impuso el Cabildo, como previa, para ser aceptado. A mediados del mes de marzo embarca, desde Cádiz hacia Las Palmas ¹⁰ donde sustituye a Melchor Cabello que figura en la historia de la música española como fray Melchor de Montemayor y al que conocemos por el nombre de Diego Durón. Su introducción en la sociedad y en el estamento musical Canario no fue fácil, y máxime cuando Joaquín planteó unos nuevos modos que chocaron inicialmente con los instrumentistas y cantores de la Capilla ya establecidos, esta oposición quedó como un conflicto larvado que le acompañó durante una gran parte de su trayectoria. Su perseverancia y la calidad de su obra permitieron pasar del asombro inicial al establecimiento de una escuela de músicos canarios que nacen a la sombra del magisterio de Joaquín García, de entre ellos cabe

⁵ -Próximos al entorno de la Colegiata de Xàtiva.

⁶ -Francisco Zacarías (1722-1728) -Joseph Portell (1728-1758)

⁷ -Esta forma de contratación se utiliza de forma habitual desde la Guerra de Sucesión hasta el año 1771 y permitía abaratar los costos que suponía una oposición para la Iglesia.

⁸ -Probablemente como acompañante de clave o violinista .Lothar Siemens

⁹ -Lothar Siemens señala que se había acordado" buscar el maestro en Madrid, siendo examinado por los mas renombrados profesionales de alguna de las tres Capillas Reales (la de Palacio, la de las Descalzas o la de la Encarnación)"

¹⁰ - Lola de la Torre sobre los documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas(1721-1740) acuerdo capitular 6906: Se fija la fecha de embarque el 15 de marzo de 1735 en el navío denominado Triptin

destacar a Mateo Guerra¹¹, que sustituyó al maestro de Capilla, mientras duró su enfermedad¹² y entre otros muchos señalare:

-Carlos Guillen	Tiple
-Juan de Castro	Organista mayor
-Luis Tejera	Músico de voz
-Agustín Machado	Músico de voz
-Miguel Noria	Músico de voz
-Agustín Romero	Ministril
-Agustín Machado	Ministril
-Antonio Betancur	Ministril
-El Violinista	Francisco Cabrera Morales

No es casualidad que la mayor parte de producción de música de autores Canarios se de en la segunda mitad del XVIII; justo cuando comienza a fructificar el trabajo iniciado por Joaquín, aunque según se trasluce del análisis de las actas capitulares y de los aspectos biográficos apuntados por Lothar Siemens, siempre pudo mas, en el maestro, su faceta de compositor que la de docente y la de dirección musical. A su muerte, que llegó el día 15 de septiembre de 1779, el Cabildo nombra como sustituto del maestro de Anna al músico malagueño Francisco Torrens.

Joaquín es un personaje que apuesta fuerte por un futuro lejos de su familia, tiene claro que debe construir una vida nueva lejos de Anna, a su establecimiento y plena integración en los modos de la sociedad Canaria, contribuyó notablemente su matrimonio, con Antonia Vélez de Osorio¹³, una dama perteneciente a una familia influyente de la isla, hija del licenciado Don Fernando Vélez de Valdivieso¹⁴, regidor perpetuo de la Isla de Gran Canaria y Teniente corregidor de la isla de Tenerife y de Dña. Isabel Narváez de Osorio¹⁵; de este matrimonio formado por Joaquín y Antonia nacen dos hijos, Fernando García y Agustín García. Fernando nació en torno al 28 de agosto de 1746 y en su partida de bautismo figura inscrito con los nombres de Agustín Fernando Antonio y Joseph, el primero de los nombres hace referencia al santo del día, mientras que los dos siguientes tienen claras referencias familiares, al hacer referencia a los abuelos paterno y materno, el último lo llevó en referencia a D. Joseph Gozálvez, que actuó como padrino en la ceremonia que presidió el prebendado D. Lucas Rafael Betancourt y Cabrera el día 30 de agosto de 1746. Fernando, ejerció en vida de su padre como oficial de la contaduría en la Catedral a cargo del contador mayor y posteriormente llegó a ocupar el puesto de regidor en la Laguna. Fernando, se casó el martes, 26 de diciembre de 1780, un año después del fallecimiento de su padre, con Dña. María del Pino Hernández Zumbado, originaria, parece ser, del municipio de Teror y pariente del prebendado Fernando Hernández Zumbado, autor de la novena con la que hasta el día de hoy se honra a la Virgen del Pino y de Pedro Hernández Zumbado Cura en el Sagrario de la Catedral¹⁶. Agustín,

¹¹ 1735-1791

¹² -Sobre todo durante los años 1778-1779, los ataques de apoplejía mermaron su salud y debilitaron su aspecto, lo que llevó al Cabildo de la Catedral a permitir sus ausencias a las "...funciones que el Cabildo determinare ..."

¹³ -Dada la falta de regulación legal sobre la utilización del segundo apellido, en esta época, en muchos documentos se la reconoce como Antonia Vélez de Valdivieso, en referencia al apellido paterno, mientras que en otros se mantiene el Osorio, por ser este de mayor relevancia en la isla.

¹⁴-Originario de la zona de Valdivieso, provincia de Burgos

¹⁵- Archivo Histórico Diocesano Obispado de Canarias .Libro 7 de matrimonios de la Sagrario Catedral folio 264 Vto.

¹⁶-El ocho de Febrero de mil setecientos sesenta y ocho, existe una anotación en L.25 F.229 N.1153 (B).

SAGRARIO. LAS PALMAS (B.44), 44.BAUTISMOS B.44.

posiblemente el mayor de los hijos, abrazó los hábitos religiosos¹⁷ y fue quien se ocupó de cerrar, tras el fallecimiento del maestro, los últimos asuntos que su padre había dejado pendientes con el Cabildo¹⁸, entre los que se encontraba, la entrega de la obra y los documentos referentes a la Capilla que permanecían en poder de Joaquín tras su fallecimiento, y que eran de titularidad de la fábrica de la Catedral, tal y como figuraban en el contrato que el maestro firmó en su toma de posesión. Agustín actuó como padrino de boda de su hermano Fernando, y en su camino de vocación religiosa, ejerció inicialmente¹⁹, de presbítero en el Hospital de San Lázaro, ubicado desde el siglo XVIII en un solar del barrio de Triana.

Resulta evidente que nos encontramos ante un interesante compositor Valenciano, cuya obra comienza a divulgarse fuera del ámbito Canario ya en el siglo XIX gracias a Agustín Millares Torres²⁰, alumno del maestro Saldoni en el conservatorio de Madrid, quien en 1886 ya incluye una referencia de García en su libro *Efemérides de Músicos Españoles en el siglo XIX*. En el siglo XX, hemos conocido de la obra de Joaquín García de Antonio gracias al inmenso trabajo de Doña Lola de la Torre de Trujillo, que ordenó, catalogó y estudió los fondos de la importante Capilla de Música de la Catedral de Las Palmas y que indexó un total de 569 obras, que abarcan según Miquel Querol Gavalda los siguientes ámbitos:

- Cincuenta y cuatro obras en latín
- Doscientos setenta y siete villancicos al Santísimo
- Diez y nueve de Calenda.
- Cincuenta y ocho de Navidad
- Cincuenta y seis de Reyes
- Treinta a la Ascensión
- Cuarenta a Santa Ana
- Treinta y cinco a la Asunción

A este trabajo esencial en el estudio de la obra del maestro hay que sumar las aportaciones de D. Miguel Querol Gavalda en su recopilatorio sobre *Música Barroca Española*²¹ y de Lothar Siemens Hernández²², musicólogo, que ha transcrito y ha sacado a la luz parte de la obra de este músico. Instituciones como la Fundación Juan March le ha dedicado un espacio en su ciclo:

“El patrimonio Musical Español- 25 años de la Sociedad Española de Musicología-²³

En la actualidad algunos grupos de música barroca le han dedicado un espacio en su repertorio habitual entre ellos mencionare a:

¹⁷ -Por los datos extraídos del Libro de registro de órdenes el proceso de abrazar los distintos grados transcurrió entre 1751 y 1761.

¹⁸ -Tarea que habitualmente correspondía al primogénito, cabeza de familia, una vez desaparecido el padre.

¹⁹ - Entorno a 1761. Según certificación de D. Nicolás Briñes Secretario de Cámara. Archivo Diocesano de las Palmas. Documento citado

²⁰ - Agustín Millares Torres, llegó a ocupar el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Las Palmas hasta 1863. “...A partir de esta fecha y gracias a la firma de un contrato con el cabildo Catedral y el Ayuntamiento para asistir con la música a una serie de solemnidades litúrgicas a lo largo de todo el año. La firma de este contrato posibilitó y garantizó la financiación permanente de la orquesta, dando una mayor estabilidad y continuidad a la Sociedad Filarmónica...”

²¹- *Música Barroca Española Vol. V Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos(1640-1760)* CSIC- Instituto Español de Musicología- Barcelona-1973

²²- *Tonadas, villancicos y cantadas para voz sola concertada con instrumentos y bajo continuo/ García, Joaquín. Estudio y transcripción Lothar Siemens Hernandez.1984- edit.- D. Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1984.*

²³ -Mayo- Junio de 2003

- ✓ Zarabanda, que bajo la dirección de Álvaro Marías , dentro de la colección la Creación musical en canarias grabaron un CD con el título Joaquín García –Anna 1710- Las Palmas ²⁴de Gran Canaria 1779- Cantadas, villancicos y motetes con instrumentos.
- ✓ Estil concertant .Concierto ofrecido en Diciembre de 2003 en el Palau de la Música de Valencia. Sobre un programa de tonadas, villancicos y cantadas.
- ✓ El grupo Camerata Clásica ²⁵

En su producción musical, encontramos obras que abarcan los siguientes géneros y formas musicales del barroco:

- Misas de diario
- Misas solemnes
- Villancicos de estilo tradicional
- Villancicos cultos
- Tonadas de corte español
- Tonadas a una sola voz
- Tonadas dúo
- Cantatas articuladas en recitativos, arias y finales graves²⁶.
- Obras plenamente instrumentales y de carácter más profano

Podemos decir que modernizó la música de capilla introduciendo en sus composiciones los instrumentos en boga de la época; así encontramos obras instrumentadas para, violín, bajo continuo, oboe e incluso en la última década de vida encontramos obras para clarinete. La transcripción de la obra del maestro Valenciano Joaquín García en la actualidad se limita a los trabajos llevados a cabo por:

- D. Miguel Querol Gavalda
- Lothar Siemens Hernández
- Marisa Esparza
- Álvaro Marías

En la actualidad, la obra publicada del “maestro”, no supera mas allá de las treinta piezas, de las quinientas sesenta y nueve obras catalogadas por Dña. Lola de la Torre, este escaso número, viene a representar un dieciocho por ciento del total, lo que representa un porcentaje insignificante de obra transcrita y /o divulgada; pese a ello, la calidad de lo publicado, abre unas perspectivas de trabajo enormes sobre la obra de un músico de nuestra tierra cuya trayectoria abarca desde el barroco tardío hasta la transición al clasicismo. Entendemos, que nos encontramos ante un compositor Valenciano del XVIII de contrastada calidad y con una proyección emergente a medida que se va conociendo su obra y ello, como consecuencia del aislamiento producido por el carácter insular del lugar donde se elaboró y reside su obra escrita pese a todo ,el trabajo del músico Joaquín García de Antonio, se ha ido abriendo camino desde

²⁴ -RALS-Vol.: 15 patrocinado por La Universidad de Las Palmas y el Festival de Música de Canarias.

²⁵ -El día 6-3-2007 se inauguró en Vitoria el ciclo de música de cámara.” *Martes Musicales* “de este año con la interpretación de un repertorio de piezas del siglo XVIII de los compositores Diego Pérez del Camino, Blas de Laserna, Manuel Ibeas y Joaquín García.

²⁶ -La cantata es una composición para canto solista y bajo continuo, cuya estructura típica es *recitativo - aria da capo*

el siglo XVIII hasta nuestros días y nos muestra una puerta abierta al conocimiento de una obra que no debemos cerrar.