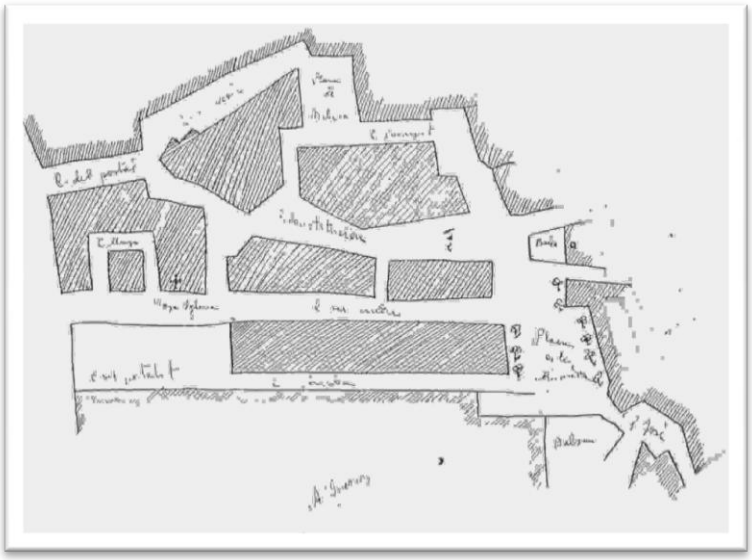
LA VILLA DE ANNA DURANTE LOS SIGLOS XVII –XVIII

POR:
José Izquierdo Anrubia

1-LAS CALLES :

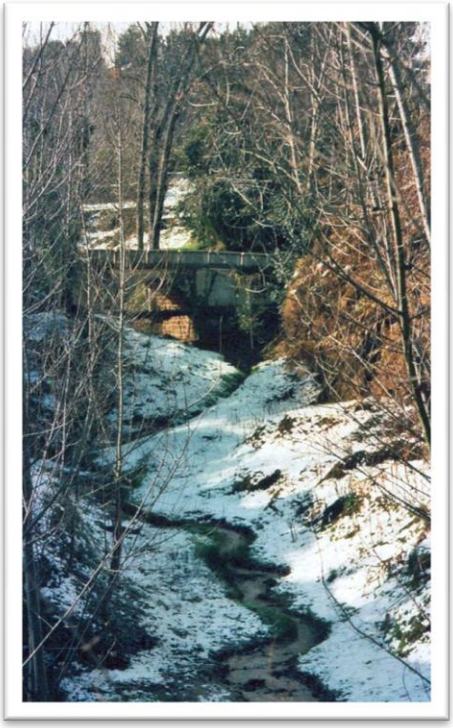


Parece bastante evidente, según he fundamentado a lo largo de esta obra, que los orígenes de aquel primitivo núcleo poblacional se ubicaron entorno de la Alameda tomando como referencia el emplazamiento del primitivo castillo y su posición sobre el barranco del río Sellent. Poco a poco el pueblo fue creciendo en dirección este oeste con las calles de En medio, Arriba, Abajo y siguiendo la misma dirección que el Palacio, norte sur, se fue configurando junto a la acequia del Molino, la Calle del Tint. En este entorno urbano y en lo que ya entrado el XIX se conocería como la Plaza Mayor o de la Constitución, se establecieron el horno de cocer pan, el tajo de carnicería, los tintes, la casa de los diezmos, el molino de aceite y el de harina, el hospital para pobres, y en un extremo la primitiva Iglesia y junto a ella el fosar o cementerio, es decir, los lugares donde se desarrolló toda la vida social del pueblo. Detrás del Palacio y en el Barranco de Alcay, se establecieron los primeros molinos que fueron el germen de la actividad industrial del siglo XIX.

En la foto fija de aquella Villa de finales de 1600 y comienzos de 1700, se observa un paulatino crecimiento de esas primeras calles hasta la zona de la Plazuela de la Iglesia, situada casi extramuros, donde ya se había establecido un cementerio, cerca de allí, en la Calle del Portal se ponía limites a la población en dirección a poniente. La ubicación de este fosar, que por tradición y para preservar a la población de “malos olores” se hacia en una zona apartada del núcleo poblacional, hace que durante el los siglos XVI y XVII , el desarrollo de las calles de Arriba y en Medio se viese limitado alcanzando su longitud, aproximadamente, hasta la altura de la casa del horno de Diego, que todavía en el Siglo XX hemos conocido y donde se ubicaba el horno que daba nombre a la calle. En esa época la expansión se produce hacia la zona de la Plaza Mayor , calle de Abajo , la del Hospital[1] y Portal .

[1] -Se le denomina callejón del Hospital y coincide con el inicio actual de la Calle Virgen del Carmen desde el actual Ayuntamiento hasta enlazar con la Plaza de Ribera y Calle de Abajo.

Será a mediados del siglo XVIII con la proliferación de los enterramientos en la Parroquia y el abandono consiguiente del cementerio contiguo a la misma, situado en el callejón de la casa Abadía, y la ampliación de la Iglesia en dirección oeste hasta alcanzar la longitud actual, cuando se produce una expansión urbanística de la zona en dirección al Portalet. En esta época la calle de Arriba estaba edificada prácticamente en su cara norte, pegadas sus casas por la parte trasera con las de la calle del Horno; en la parte sur de la de Arriba lindaba con el Huerto de la Señoría y solamente existían edificaciones en la parte inicial de la calle en la zona de la plaza de los Álamos. Esta situación podía observarse claramente hasta bien entrado el S XIX pues en esta época ya encontramos en la parte sur dieciséis viviendas[2], una menos que en la actualidad, lo que presenta una configuración urbanística, bastante similar a la que podemos observar en la actualidad.



Aunque no tenemos constancia de que la Villa estuviese amurallada; ya que por su posición junto al barranco estaba razonablemente protegida, si que estuvo cerrada durante bastantes años por un portal en la Calle del mismo nombre y por otro más modesto situado en sus proximidades que conocemos por Portalet[3]. Extramuros del Portal y en el lugar donde hoy se encuentra el surtidor existía un barranco por el que discurrían las aguas que venían de la Albufera en dirección al río por el barranco de Alcay antes de que parte de estas, fueran desviadas por la Alameda en lo que se llamó la acequia del Molino[4]. Este curso de agua proveniente del río de la Albufera entraba en la población dividiéndose en dos ramales que delimitaron durante muchos años la extensión de la misma, y que ejercieron de muralla natural del poblado; la acequia del Portalet al Oeste, el Barranco de Alcay al Norte, la acequia del Molino y el barranco del río Sellent al sur y al este. Esta distribución de las aguas dio origen a los dos cauces industriales que a partir del S. XVIII y tras la práctica desaparición del cultivo de la seda, marcaron la evolución, no solo, económica de la Villa.

Para salvar estos dos cursos existían otros tantos puentes, uno extramuros frente al Portal que servía para facilitar el paso de la acequia del Portalet y el barranco de las Fuentes; el otro en el interior de la población que unía el Palacio con las calles próximas, pasando por encima de la acequia del molino, que por aquel entonces, discurría exteriormente por la Alameda.

La Villa disponía en el XVIII de un hospital para pobres[5], de un medico cirujano titular y contratado por el Ayuntamiento, de un escribano público, de escuela de primeras letras y la proliferación de una serie de oficios que dan a entender un cierto grado de prosperidad.

---

[2]-En el año 1893 D. Francisco Albiñana y Dña Ramona Marín Sarrión, tenían un edificio industrial en la última referencia catastral de la calle de arriba, figurando con el numero 32.

[3] -En la actualidad se le conoce como Calle de S. Antonio y mantiene la misma estructura urbanística de la época.

[4] - Posteriormente se conoció como acequia Madre.

[5] -Ya existen referencias de la existencia de este Hospital en el siglo XVI. Cita de V. Rausell

De la Villa se salía en dirección, noroeste, a los pueblos de la Canal [6], en dirección al camino del Barranco de la Fuente ,cruzando el puente que en distintas épocas fue conocido por los nombres de Garahamet , Benialmet, o Puente de madera; lo que pone de manifiesto, que fue utilizado desde los orígenes de la población para establecer la comunicación con las otras comunidades del entorno; el cambio toponímico sufrido por el puente, nos describe la evolución del pueblo, que a medida que las circunstancias históricas de la población se fueron produciendo , fue mudando de topónimos y de costumbres. Por el otro extremo, en la Calle del Tinte, que solamente estaba construida en la parte más cercana a la Alameda se accedía cruzando el río por la cuesta de Agres a Estubeny y a Xátiva. La existencia del Puente de "Cañes", situado aguas arriba, no representó una alternativa a la carretera de Agres hasta la riada de 1864 en la que se debió de plantear un paso alternativo a la salida de las manufacturas de las numerosas fabricas que proliferaban en aquel tiempo en la localidad, y se le situó aguas arriba, donde la rambla del río de la Fuente de Marzo era menos profunda y mucho mas franco.

De la humildad de aquel paso queda constancia en las referencias toponímicas que encontramos para la zona hasta el Siglo XIX , así en fecha 9 de abril de 1864, antes de la riada de ese mismo año, sabemos de la existencia de un molino harinero propiedad de Francisco Carrión[7], "que aprovechaba las aguas del barranco en la partida de la Cueva de Molina", que pese a estar junto al puente, adopta el nombre de la Cueva como elemento identificador ya que representa una referencia mas importante para las gentes de la época que la usan cotidianamente en todos sus documentos; pese a todo, no será hasta la construcción de la carretera comarcal cuando realmente comience a ser una alternativa real al camino de Agres.

Las Eras era un lugar donde proliferaban los corrales de ganado y el camino de acceso natural a la sierra, generalmente estaba habitada por algunos pastores que estaban obligados por las Concordias a pernoctar con sus ganados en el Corral de la Paridera, al hacer uso del Puente de la Met[8] ; que todavía hoy da acceso al camino del Carrascal y que fue el acceso natural a Enguera. En los años posteriores a la expulsión de los moriscos y coincidiendo con la eliminación del Poblado de Agres se convirtió en el " Rahal"[9] donde malvivieron algunos de aquellos que no fueron expulsados.

De los limites de la población, nos quedan las referencias de las cruces de término, en las entradas del Pueblo se colocaron en distintas épocas cruces de término, así en 1602, según recoge V. Raussel se colocó una cruz a la entrada del pueblo, sin especificar la ubicación. , el 29 de julio de 1727 y por encargo de Dña Mariana de Leima y la Cerda, Condesa de Baños y Anna se colocaron seis cruces de Caravaca que había mandado hacer la Señora para proteger a la Villa de tempestades y que se situaron en las entradas de la población. Existen referencias de que al menos una de ellas estuvo situada junto al puente del Camino de la Fuente que en aquella época se denominaba de Garahamet o Benialmet, junto al Camino de Chella, de la ubicación de las otras no podemos mas que especular su posición, auque no sería demasiado aventurado colocar otra de ellas pasado el Puente de la Met en dirección al barrio de las Eras y al menos otras dos una al final del Tinte y otra junto al Portalet; las otras dos estarían una situada en la zona de la bajada del Molino, que era conocida en esa época como la caída del Rall y la otra próxima al caserío de la Fuente Negra.

---

[6] - Por lo que hoy llamamos camino de la Fuente y que durante mucho tiempo se conoció como camino de Chella

[7] Archivo de la Diputación Provincial de Valencia. Caja 238 Exp. 5391

[8] -En otros tiempos fue conocido por el puente del bebedor, o de la máquina de Piqueras: por existir un abrevadero para el ganado y una fabrica de perchar paños en su entorno.

[9] -Así se le describe en alguna de las visitas Pastorales que se producen en el S. XVII. Cita V. Rausell

2-1:LA PLAZA DE LOS ALAMOS.

La vista que nos ofrece la Plaza de los Álamos, es realmente de una sobria serenidad, precisamente aquí se han desarrollado parte de los acontecimientos más destacables de un pueblo que ha elegido un tipo de expansión en la que por momentos no parece participar.

Quizás sea esta la característica que más sobrecoge de un lugar referencial para todas las generaciones, que ha actuado casi siempre como zoco, y siempre con humilde dignidad ha ejercido como " Plaza Mayor " de un pueblo que nunca la tuvo como tal. Fue precisamente aquí donde comenzó toda la historia que he intentado contarles, aquí nació un pueblo a la sombra de los árboles que siempre tuvo, junto al castillo, de aquí partieron las primeras calles y aquí se llegaron los vecinos bien a moler la aceituna o el grano en los molinos del Conde, bien a traer sus preocupaciones o a celebrar sus fiestas.

La acequia del Molino que hoy conocemos como del Ciprés no estuvo inicialmente canalizada, constituyendo una barrera natural que preservaba la fortaleza en su cara noroeste. Este accidente natural se salvaba por la existencia de un puente que unía la Plaza mayor y la Alameda con el Castillo a la altura de la actual Cuesta de "Clavellet" y antes que las aguas discurrieran barranco a bajo por la caída del Rall. Por razones obvias las casas que actualmente constituyen la Bajada del Molino no debieron construirse hasta el siglo XIX una vez que quedó canalizada por la Alameda la acequia del Molino.

Las gentes que hemos tenido la fortuna de crecer en esta Plaza sabemos que es un lugar que desde siempre ha carecido de un vecindario como otra de las calles del pueblo, quizás porque la presencia del Palacio siempre ha condicionado la vida y el desarrollo de esta parte del pueblo. Pero a pesar de todo, fue precisamente aquí donde algunos empresarios, encontraron su alternativa al río, después de las grandes avenidas del S XIX, gracias al aprovechamiento de la acequia llamada del "Viver" (que posteriormente y quizás por degeneración del topónimo pasó a llamarse del Ciprés.

En 1856, tenemos referencia de que D. Juan Marín Palop y D. José Vinacha, poseían una sociedad que residía en la Calle de Arriba n° 32, edificio que limitaba con la Alameda y que todavía hoy pese a las modificaciones es posible observar. Parece ser que inicialmente el propietario era Vinacha y posteriormente se asoció con Juan Marín, vecino en aquella época de Enguera. En dicho edificio sobre 1884,se reconoce que tenían una empresa dedicada a cardar e hilar lanas así como un molino harinero, lo que nos da a entender que se trataba de una empresa, aunque familiar de tamaño mediano, que complementaba la primera actividad con la segunda

En esta misma época, podemos afirmar que en el extremo sur de la Plaza existía ya un lavadero y un abrevadero de animales, situados en forma distinta a como los conocemos en la actualidad. Por estas mismas fechas, tenemos constancia de que se sustituyo el molino harinero, quizás por la proliferación que de ellos tenía la población, por un molino de papel blanco

Encima de la balsa de la Alameda que actuaba como salto debido al desnivel existente y precisamente en la parte superior de la escalera por la que se despeñan las aguas todavía hoy, limitando con lo que eran las propiedades del Duque Hernán Núñez y por el lado de la " balsita " existía un lavador de trigo propiedad del mismo molino. La industria continuo de forma regular su actividad industrial y así en 1893, Francisco Albiñana Rodríguez y Ramona Marín Sarrión, solicitan del Ayuntamiento la oportuna licencia para ampliar el negocio mediante la colocación de tres muelas harineras, sobre las anteriores. Constituyendo de forma mancomunada una empresa harinera.

2-2: LA CALLE DEL TINTE – EL TINCH -.

Da nombre al oficio que se desempeñaba en ella desde el siglo XVI. En esa época visitaban frecuentemente la villa los fabricantes de paños de Vallada que aprovechando el abundante caudal de agua y las arcillas establecieron en el cauce del río los batanes. En el interior de la población y como complemento a la industria de los batanes se establecieron los tintes, aprovechando el desnivel natural de la calle de referencia respecto a la acequia del pantano que viene a precipitar sus aguas a la balsa de la Alameda.

En 1571 en el libro de bautismos según referencia de D. Vicente Rausell se lee que fue bautizada una hija de Carradell de Vallada baxador de paños. Costa de igual manera que en 1601 era muy conocido en la villa, Asensi Selma " El batanero ". En fecha 23 de Abril de 1632 los fabricantes de lanas de la Villa de Enguera que tenían en su casa lana, otorgaron escritura con Tomas Rico, natural de Vallada mediante el cual, este se encargaba de aquel trabajo y a tal efecto estableció un tinte en Anna en la calle que lleva este nombre[10].

D. Vicente Rausell, citando el Libro Racional del Archivo Parroquial, en referencia a una nota del presbítero Mosen Pedro Flor. comenta que el 19 de julio de 1734 y como consecuencia de una fuerte tormenta cayó en la calle del Tinch un rayo en la vivienda de Francisco Alcaraz, sin consecuencias directas para su vida.

---

[10]- Apuntes históricos de la Villa de Anna. Quiquae Libri. Bautismos.-Cita V. Raussell-

Durante 1767,según consta en una escritura redactada por el escribano J. Polop residía en esta calle Dña Antonia Aleix Alfara. La calle en esta época no estaba totalmente colmada de viviendas y quedaban solares para edificar, como el que poseía D. Francisco Marín de Miguel que lindaba con la otra mitad de los herederos de Miguel Marín y otro solar de Antonio Gascón. En la acequia del Molino que pasa por la parte superior de esta Calle y que sirvió para favorecer la industria de los tintes que se desarrolló en esta y que posteriormente con la transformación urbanística que sufrieron las propiedades del Duque Hernán Núñez[11] y la apertura de la calle del Pantano permitió ya en el S XX a este grupo de casas tener un acceso a ambas calles.

D. Joseph Marín de Francisco, recibió en herencia 2 anegadas de huerta situadas a un lado y a otro de la acequia del Molino, la parte que recaía al tinte formo posteriormente parte de dicha calle y la otra es parte de la del Pantano. En esa misma ubicación se encontraba Sebastián Sarrión.

En esa misma calle y en los años 1768 y 1769 encontramos los siguientes propietarios

-Raymundo Aparicio y Theresa Marín, que venden la propiedad a Joseph Marín
-Miguel Sancho
-Joseph Pons de Pascual y Theresa Baldoví, venden su casa en el Tint que linda con la de un Polop y el camino de Estubeny a Pascual Pons[12].
-Theresa Marín y Joseph Marín de Miguel que se dividen la casa de su madre Angela Aparicio. Lindante con esta se encontraba la casa de Miguel Sancho y un solar de Francisco Marín

D Juan Belloch[13] ,recoge en su obra citada como en 1980 y en virtud de unas reformas que se realizaron en el nº 8 de la calle del Tinte, aparecieron las antiguas balsas de unos seis metros cúbicos, comunicadas por unas canaletas hasta la calle donde iban a verter al barranco, lo que nos da a entender que las primeras casa que se construyen en esta calle están pegadas a la acequia madre ya que tenían esa posibilidad de desaguar al barranco. En la misma reforma dice el Cronista que aparecieron una serie de ventanucos que debieron servir en origen como bocas de ventilación de los vapores que producían los baños de los tintes que se tenían que hacer en caliente y eran lógicamente enfriados por el agua de la acequia que tenía la casa en la parte superior.

[11] -Esposo de la Condesa de Cervellón. Desde 1917 una vez vendidas sus propiedades en Anna el titular de la casa ostentaba los titulos de Conde de Herna Núñez y de Cervellón.
[12] -Esta casa estaba sujeta al pago de un censo a la Iglesia Parroquial de Anna correspondiente al Censo Frerelibus
[13] -Anna: Apuntes para su historia reciente.

2-3: CALLE DE ARRIBA.

Tendida de este a oeste era conocida por este nombre en 1571. Entre los años 1766 a 1768, tenemos constancia de que eran propietarios de viviendas en esa calle D. Domingo Gómez, maestro de niños que vivía con su esposa Antonia Ciges y sus siete hijos, igualmente eran propietarios:

- Mariano Aparicio y Joseph Marín de Miguel [14]
- D. Francisco Pujadas.
- Jayme Sarrión de Jaime
- Maria Bolinches e hija
- Jayme Simón
- Antonio Sarrión de Francisco

En la parte posterior de esta calle y en dirección a la actual calle del Jesús se encontraba el Huerto de la Señoría o Huerto Pastor, esta propiedad se situaba en lo que conocemos como el Pantano y a espaldas de la calle de Arriba y abarcaba desde el actual horno de Adrián hasta el molino de Rodolfo en la Alameda que disponía de una era en sus inmediaciones, toda esta zona sufría frecuentes inundaciones debido a la deficiente canalización de las aguas que provenientes del Azud entraban en el pueblo de ahí que se le denominara el Pantano. El Huerto fue vendido para su urbanización ya después de la guerra civil posiblemente a A. Sarrión conocido como el "Cabo" albañil de la época que prácticamente construyo todas las viviendas que se hicieron en esa zona.

[14]- Testamento de Domingo Gómez. Escribano Miguel Juan Polop

2-4: CALLE DE EN MEDIO.

Paralela a la calle de Arriba, se le conoció como la calle del Horno, por tener el señor de esta villa, en ella, un horno de cocer pan. En 1605 se reconstruyó el citado horno, y en 5 de marzo del mismo año los acreedores del Conde D. Fernando Pujades Olin Borja, piden a su administrador Mosen Mari Antoni Anillo se les abone en cuenta de la administración lo que gastaron en la reedificación del horno. Se les contesta pidiendo nota justificada de los gastos hechos en la expresada reedificación. Presentan los acreedores los gastos en detalle sumando 65 lliures y 10 sous y por este motivo se entabla proceso [15].

Durante el año 1768,por referencias del escribano Miguel Juan Polop, sabemos que residía en ella, el cirujano Manuel Cebrián, que era nombrado por el Ayuntamiento de la época por un periodo de ocho años y se establecía por sus servicios, el salario de dieciséis libras por individuo, sin especificar si se trataba de cabeza de familia o habitante. Vecino del cirujano eran Dña Maria Caballero y Joseph Cijes, madre e hijo que compartían una vivienda en régimen indiviso, Dña Maria era viuda del molinero Antonio Cijes. Junto a ellos tenía la vivienda D. Domingo García, casado con Dña Antonia Cijes.[16]

Años mas tarde el 31 de mayo de 1872 nació en esta calle, en la casa que ocupaban sus padres Rafael Sanz y Dolores Baldoví Francisco Sanz Baldoví importante ventrílocuo del primer cuarto del siglo XX y que en la actualidad da nombre a la calle.

2-5:CALLE DE ABAJO.

Paralela a las anteriores y de igual disposición. Sabemos que en 1767 tenían casa en esta calle Vicente Aparicio Marco y Magdalena Aparicio, lindante con otras de Geronimo Sancho y Vicente Juan de Guillem. En la descripción se nos dice que linda también con " otra" calle por lo que probablemente estas propiedades corresponden a la parte inicial de la Calle de Abajo lindante con la plazoleta de Ribera y que enlazaba con la calle del Hospital.

El 3 de agosto de 1767 el matrimonio formado por Francisco Rey y Mariana Marín, venden una casa de su propiedad situada en esta calle a Miguel Marín de Antonio y que lindaba con las de los herederos de Francisco Marín de Miguel[17] y la de León Sancho.

En esta calle en 1768 encontramos además los siguientes propietarios:

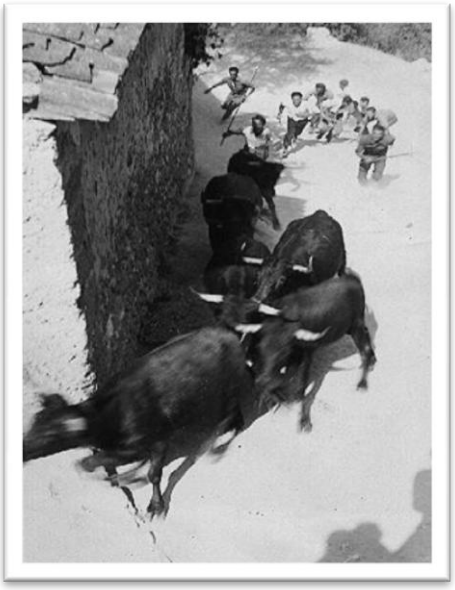
-Luis Faura
-Herederos de Thomas Marín

---

[15] -Archivo general del Reino. Real audiencia- Procesos parte 1ª letra C año 1605.
[16] -Recopilación de escrituras del escribano Miguel Juan Polop año 1768.
[17] -Por escritura testamentaria, corresponde esta casa por mitad al religioso Fray Joaquín Marín Cervera y a su hermano Salvador Marín Cervera.

-Josepha Gómez viuda de Miguel Espí que vende su casa a León Sancho de quien se hace referencia que es familiar del Santo Oficio. Esta casa linda con otra de Thomas Navarro y la de los herederos de Joseph Aparicio

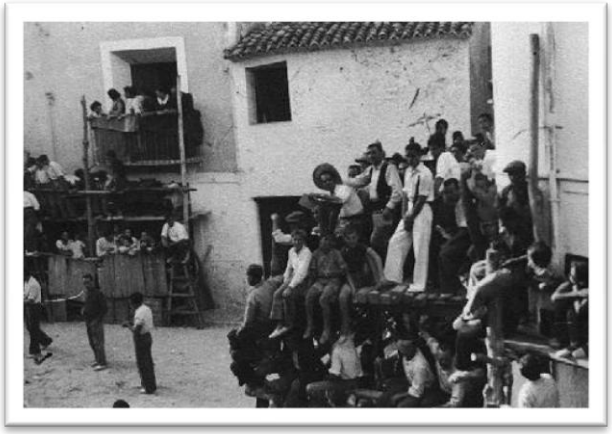
2-6: BAJADA DEL MOLINO.



Se llamaba antiguamente "La Cahida del Rall" y era y es el camino de bajada natural a los molinos que se agrupaban en la zona del Barranco de Alcay.

El nombre actual se debe a la construcción de un molino harinero a cargo de Ramón Camallonga allá por el año 1831 en la parte posterior de la casa palacio de los Condes de Anna y que dio origen a un pleito que acabó con la venta del palacio de los Condes de Cervellón a la familia de Trenor últimos propietarios del edificio antes de que este pasase a propiedad municipal.

2-7: LA PLAZA MAYOR.



En la actualidad ubica el Ayuntamiento. En el año 1748, existía al final de la calle en la parte este un puente sobre la acequia del molino que permitía acceder a la plaza de los Olmos – Alameda-[18]. Durante el año 1767 reside en esta calle el matrimonio formado por D Francisco Baldovi (hijo) de oficio herrero y Dña Antonia Gómez. Esta casa lindaba con las de Thomas Cabanes y Manuel García y por las espaldas con la Calle de En medio.

[18]- Apuntes históricos de la Villa de Anna. Escritura de concesión para tomar agua de la acequia para riego de un huerto. Año 1748

2-8: PORTAL DE S. ROQUE.

Existen referencias del mismo desde 1570. originalmente se llamaba Portal de la Font. Delante de este portal había un puente sobre el barranco que discurría frente al actual Surtidor y junto a lo que fue la "Serradora del tío Eliseo", por él circulaban las aguas de la Albufera antes de que fueran desviadas por la acequia del Molino en dirección a la Alameda con la finalidad de que fueran aprovechadas por los artefactos situados en sus inmediaciones.

Se describe el portal de la siguiente manera " En la parte interior y sobre el portal, había una balaustrada y en su centro una hornacina con la imagen de San Roque y con sitio suficiente para la celebración de la Santa Misa ". En los libros de Cambra citados por D. Vicente Rausell consta que la Capilla de S. Roque con la balaustrada, bóveda y demás fue construida en el año 1691, siendo clavario de la cambra Roque Aparici y jurados Miguel Palop y Tomas Palop. Fue construida sobre el Portal de la Font pagándose por las obras 119 libras y 13 sueldos. También se pagaron 7 libras y 4 sueldos por remendar las puertas del portal. En 1695 el mismo clavari paga 6 lliures y 8 sous para pagar la capilla de San Roque del Portal y otros gastos de madera y Yeso.

Este portal fue derribado en 1869. La imagen fue colocada entonces en una hornacina de la casa que unía al arco en donde todavía está. Intramuros de dicho Portal, en el Siglo XVIII se situaba la casa de los diezmos, y junto a ella, una casa con " Botiga " propiedad del matrimonio formado por Maria Pardo y Miguel Roda, junto a ella se situaba la casa de Joseph Sarrión.

En 1784 tenía una vivienda, situada en lo que en la actualidad es la parte posterior de la casa abadía el escribano D. Miguel Juan Polop. Esta propiedad la vendió el tal Miguel al Párroco por algo más de 180 libras, con la finalidad de mejorar la casa abadía. Con el paso del tiempo, parte de este edificio sirvió para la ampliación de la sacristía, así como para la ubicación del nuevo campanario, esto último, ya en el siglo XX.

Junto a esta vivienda, aunque probablemente en la parte superior y con entrada por la calle Abadía se emplazó en 1784, un pequeño cementerio, causa más que probable para que el escribano agilizase la venta del inmueble.

En esta calle, como ya he reseñado, se encontraba la Casa de los diezmos en la que se cobraba los Censos de la Villa. Durante los años que van de 1769 a 1773, la casa la tuvo en

arriendo D Miguel Polop y Sancho, en este arriendo quedaba excluido la caballeriza el zaguán y la cocina que reservaba el Conde de Anna a Luis Giner de profesión batanero.[19]

Ya en el siglo XX extramuros del Portal se construyo la Plaza de Francisco Aleix que tiene como elemento emblemático el " Surtidor ". El 14 de Septiembre de 1952 se inauguró sobre el terreno que en años anteriores se había ganado al barranco de la Fuente tras la desaparición del puente al que antes hacia referencia, este terreno evidentemente fruto del relleno no respetó el cauce originario de las aguas, lo que llevo a sufrir una profunda modificación tras la riada de 1982.

2-9. EL PORTALET.

A pocos metros del Portal de S. Roque existía un portal pequeño cerrado con puerta de madera –1611- situado a la entrada de la Plaza de S. Antonio. Durante el terremoto de 1762, consta que fue una de las salidas que mayoritariamente tomo la población para ponerse a salvo del seísmo en los campos del Pantano y los corrales de las Eras

2.10.CALLE DE LA VIRGEN DEL CARMEN.

Se llamaba el Callejón del Hospital, ya que en su parte inicial entrando por la Plaza Mayor, se situaba un Hospital para pobres. La prolongación hasta la bajada del Molino se le dio la denominación de Calle de Carraixet.. En esta zona debieron de ubicarse las calles que identificare como de las Moreras y Nueva.

[19] - Escrituras del año 1768.Escribano M. Juan Polop

2-11:LA CALLE NUEVA (1766. -[20])

Posiblemente se situaba cerca de la actual Plaza del Ayuntamiento y aparece así referenciada en unas escrituras del año 1766.

2-12: LA CALLE DE LA CARNICERÍA.-[21]

Situada en el entorno de la Iglesia. En ella tenían vivienda durante los años 1758 a 1768 y /o propiedades entre otros[22]:

-Vicenta Fuentes, viuda de Vicente García, que la vende a Miguel Polop y Sancho
-Domingo García
-Gaspar Mestre
-Domingo Baldovi
-Pascual Pons
-Pedro Vittoria

Allí se ubicaba el tajo de carnicería que era propiedad del Conde de Cervellón y que cedía para su explotación durante cuatro años, previa subasta.

2-13: LA CALLE DE LAS MORERAS.

De ubicación no concretada, sabemos que en ella tenía una propiedad, durante los años 1766 a 1768, el matrimonio formado por Joseph Ribera y Mariana García[23]. Debió situarse en el extrarradio del núcleo central y en el entorno de la actual Calle de la Virgen del Carmen, pasado el Callejón del Hospital, su nombre se atribuye a la presencia de estos árboles en la zona del barranco y que son una clara referencia de la actividad principal a la que allá por el siglo XVIII se dedicaba la población de la localidad, el cultivo de la seda.

[20] -Escrituras del año 1766.Escribano M. Juan Polop
[21] - Escrituras del año 1766.Escribano M. Juan Polop
[22] -Venta de vivienda de Vicenta Fuentes. Escrituras 1766.
[23] -Constitución de obra Pía por mandato testamentario de 1766.

2-14: PLAZUELA DE LA IGLESIA.

Situada frente a la Iglesia, fue ampliada en 1768. a la vez que se alargaba la iglesia, en la mejora que supuso la aparición del cuerpo del actual coro y entrada al templo. En ella tenía una casa Dña Mariana Gascón, que fue comprada por el ayuntamiento de la época con la finalidad de ampliar la Iglesia, quedando el perímetro de la plaza, tal y como lo conocemos en la actualidad. Vecino de Dña Mariana fue D. Feliz Rodríguez casado con Dña Raymunda Martinez y de profesión molinero que en 1766[24] vivían en la Plazuela junto a sus dos hijos Joseph y Maria Rodriguez.

2-15: CALLE DE LA CASA ABADÍA.

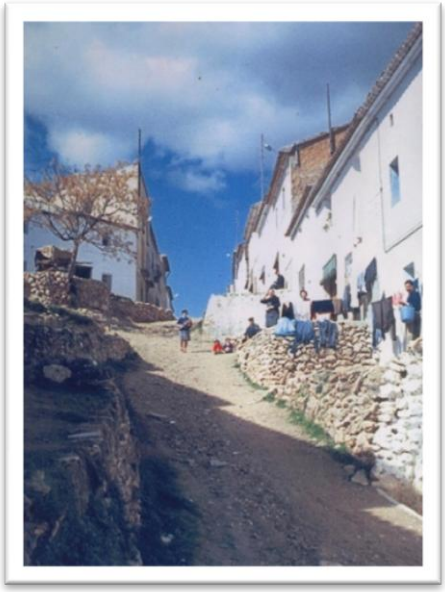
Junto a la Iglesia se situaba la casa Abadía. Este edificio, sufrió distintas modificaciones en su estructura, bien por reducciones debido a que parte de la original casa fue utilizada para ampliar la capilla de la comunión, bien por la ampliación al noroeste, hasta la calle del Portal, fruto de la compra de la casa que lo fue de propiedad del escribano de la localidad.

Lindante a la misma se encontraba en 1784 el cementerio, que aunque tradicionalmente se encontró desde siempre por el entorno se ubica concretamente allí en el siglo XVIII. En esta misma calle identificamos dos casas más, una propiedad de la viuda de D. Manuel Gómez, Dña Mariana Gascón, que a su vez con anterioridad fue propiedad de Dña Vicenta Fuentes, viuda de Vicente García. Junto a ella existía otra propiedad de Domingo Baldoví.

Esta calle que conserva el mismo trazado que en el siglo XVIII terminaba junto a lo que entonces se conocía como Portalet y en la actualidad es la Plaza de S. Antonio.

[24] -Indice de las escrituras de 1766 del escribano J. Polop.

2-16: LAS ERAS.



Era un lugar reservado a corrales de ganado y eras para trillar el trigo; no existían en 1768 viviendas y en esa época se le menciona como una zona de suelo rustico, claramente diferenciada del Poblado. En ella tenemos referencia de los siguientes corrales:

-Corral de la Paridera. Propiedad del Conde de Puñonrostro y alquilado a Miguel Polop entre los años 1768- 1774.Este corral debió de estar situado a la entrada del barrio de las Eras justo detrás de lo que a comienzos del siglo XX fue la almazara de Marcelino, ya que la toponimia popular ha hecho perdurar una referencia en este lugar sobre la existencia del " Corral del Conde".

-Corral de ganado de Francisco Marín de Miguel.

-Corral de ganado de Herederos de Miguel Marín

-Francisco Marín de Miguel disponía junto al corral una cantidad de algarrobos equivalentes a la cuarta parte de un jornal junto a una era en la partida de las Eras junto al azagador de Toñuna.

En 1769 tenemos constancia de la venta de un pedazo de secano, que efectúa León Sancho a Francisco Moret de profesión labrador para fabricar una casa en la Partida de las Eras. El solar de forma rectangular tenía cuarenta palmos de frontis o amplitud, entorno a nueve metros, y la profundidad venia definida como " la misma que posee el corral de ganado que dispone el vendedor anexo al solar objeto de la venta ". Esta propiedad lindaba en la otra parte con propiedades de Mariano Aparicio.

Aunque existen referencias anteriores y posteriores a 1609 en la que se localiza a algunos moriscos viviendo en los corrales de ganado, será a partir del siglo XVIII, después del terremoto, cuando atraídos por el precio y la situación, algunos pobladores decidieron establecerse en aquel anejo a la población.

Las Eras fueron desde el principio, una zona poco aprovechada por los habitantes de Anna y tradicionalmente destinada a corrales de ganado y secano de algarrobos, no es frecuente encontrar establecimientos industriales o alguna vivienda hasta finales del XIX, por ello y quizás por la saturación producida de establecimientos industriales en los cauces naturales, y naturalmente por las ventajas que ya apuntaron en épocas diferentes el naturalista Cavanilles y el geógrafo Pascual Madoz, en 1873 se solicita la instalación de una fábrica de papel de estraza, que luego cambia su naturaleza por el de batan[25] en el barrió de las Eras, aprovechando la posición para una mejor captación de las aguas que se derivaban del río del molino de la Albufera, esta industria era propiedad de José Pujades y Fernando Gaya[26] y suscitó algún conflicto con Francisco de Paula Pajaron , que tenía otro molino de papel blanco situado en la parte inferior del anterior

[25] -Se rectifica el expediente de 18 de octubre en el sentido de cambiar la fábrica de papel por un batán

[26] -Archivo de la Diputación Provincial de Valencia E.3.1 Caja 349 Exp. 7993 de 18 de octubre de 1873