Francisco Sanz Baldovi

Por:
Jose Izquierdo Anrubia

Francisco Sanz Baldovi, hijo de Rafael Sanz y de Dolores Baldoví nació en Anna, en la Calle de En medio el día 31 de mayo de 1872, posiblemente, en una vivienda propiedad de la familia de Dolores[1], su madre.

Su padre que era molinero, llega a la localidad, como otros muchos, atraídos por las posibilidades de trabajo que ofrecían las fábricas de papel, batanes y máquinas de filatura que aprovechando los saltos de agua se establecen en el Barranco de Alcay y el rió de Anna durante la segunda mitad del siglo XIX . El paisaje urbano que rodeó su infancia, en Anna, era el propio de una pequeña población de ocho calles que entre los años de 1850 y 1877 había pasado, como consecuencia de la proliferación de estas industrias, de tener 218 viviendas a 317 en poco más de veinticinco años.

Pese a este notable crecimiento, el "progreso económico" y con él la energía eléctrica no llegaría al pueblo hasta 1897, por lo que sus primeras actuaciones en el teatrito de la localidad se llevaron a

[1] -Las viviendas identificadas con los números 15,17, 19, abarcaban las calles Plaza de la Constitución y la situada a sus espaldas; En Medio. En esa época sus propietarios eran Ramón Ciges Baldoví y Mateo Aleix Baldoví

cabo, necesariamente, bajo las lámparas de petróleo. Aquella humilde Villa que contempló la llegada de la familia Sanz desde la zona de la Vall de Albaida a comienzos del siglo XIX , atraídos por la industrialización que se produce gracias al aprovechamiento hidrológico de las aguas del río Sellent, nos describen el rigor y la precariedad con el que transcurrieron ,como era natural para un adolescente de la época, los primeros años de la vida de Francisco, en nuestro pueblo. El despegue económico de la población, coincide con el lento languidecer del final de los señoríos y la aparición ya a mediados del XVIII de una nueva clase social que crece económicamente a la sombra de las severas condiciones económicas de las últimas Concordias que se pactan con los señores de la Villa y de la que la familia Sols formará parte.

Las inquietudes culturales y la necesidad de buscar fortuna, tras el fallecimiento de sus padres, le llevaron en 1894, a los 22 años de edad, a salir del pueblo y buscar nuevos horizontes. Antes de esta fecha, que marcará su destino posterior, encontramos muestras de su carácter emprendedor, ya que aparece como socio fundador de la Sociedad Recreativa de Anna en el año de 1892 junto con José Sanz, posiblemente su abuelo, y el que posteriormente sería su suegro D. Valero Sols Lluch.

Así como encontramos en los vecindarios de la época referencias habituales a los familiares de la madre de Paco Sanz en el siglo XVIII, queda probado que la familia del padre no es originaria de la localidad y que llegan a la localidad para establecerse, inicialmente, como asociados en un batán situado en las proximidades del barranco de Alcay que ya compran a los Baldoví. Posteriormente encontramos a Rafael Sanz como copropietario de un molino de papel que como era habitual en la época fue reconvertido a finales del XIX, ya nacido Francisco, en molino harinero y que estaba localizado, junto a otros siete artefactos en la confluencia de la Rambla del río de Chella y Sellent, cerca del azagador de la vereda y a una distancia considerable de la población, por lo que no resulta raro que llegado el momento del parto Dolores quisiera parir junto a los suyos con las comodidades que le ofrecía una casa en la Villa.

[2]

Por aquella época Anna disponía de un medico, pagado por la municipalidad , escuela de primeras letras a la que asistían entre 80 y 90 niños y otra de niñas con un presupuesto de 1300

[2] Portal de San Roque a comienzos del siglo XX

reales y una asistencia entre 70 y 80 niñas. El total de alumnos escolarizados oscilaba entre 150 y 170 para una *población* de 317 vecinos, dato que proyecta una población real de 1426 habitantes. Como puede deducirse, estas cifras arrojan una proporción de escolarización bastante baja, en la época, ya que por cada dos cabezas de familia uno de ellos escolarizaba, tan solo, a uno de sus hijos. El trabajo infantil era algo cotidiano, y la formación, aunque fuera en las primeras letras, habitualmente se adquiría de otros hermanos mayores en el propio hogar. El mantenimiento de estas dos escuelas, independientes en su funcionamiento, corría a cargo del municipio y el dinero salía del llamado ***"Fondo de Propios",*** que alcanzaba básicamente para pagar el sueldo del maestro y de la maestra. Los locales los proveía y dotaba la municipalidad, también de los dineros que contemplaban estos exiguos presupuestos. La ubicación de aquellas dos modestas escuelas la encontramos en la parte alta del Ayuntamiento y en los altos del edifico del Palacio en la Plaza de los Álamos.

Como he señalado, pese a contar con dos centrales eléctricas, el pueblo no dispuso de energía eléctrica hasta 1891 con la llegada de la familia Trenor a Anna, el alumbrado para uso habitual era proveído por lámparas de petróleo. La población terminaba en el barranco de las Fuentes junto al Portal de la Fuente o de San Roque, por aquel entonces en muy malas condiciones, que daba acceso a través de un puente de madera al camino de la Fuente que era la vía de acceso natural a las poblaciones vecinas. Por la parte Sur y una vez salvado el canal que discurría por la Plaza de los Álamos se accedía a la calle del Tinte que era la otra puerta de entrada a la Villa. El acceso que conocemos en la actualidad solamente fue una alternativa al paso del Salto en los últimos años del siglo XX después de las grandes riadas de finales del XIX, que hicieron replantear la ubicación de los artefactos en el cauce del río Sellent.

[3]

El tipo de industrias que se establecieron en el entorno de los cursos hidrológicos del Barranco Alcay, Fuente de Marzo, río de la Albufera y de Sellent desarrollaron durante todo el siglo XIX una actividad productiva muy intensa basada en el aprovechamiento del agua como fuerza motriz y organizada en pequeños establecimientos industriales, salvo alguna excepción ya en los últimos años del XIX, generalmente de carácter familiar. Este tipo de establecimientos a comienzo de siglo, se caracterizan por ser molinos papeleros que posteriormente son reconvertidos en harineros, ocupando el barranco de Alcay y río de la Albufera y Fuente de Marzo. La importancia de estos molinos fue decisiva en la Comarca ya que lograron establecer un autentico monopolio de la harina. A mediados del siglo XIX comenzaron a establecerse en las riberas del río Sellent

[3] En primer plano fábrica de luz de la familia Trenor

batanes, maquinas de filatura, y hasta tres centrales eléctricas, que fueron las que más sufrieron, por su ubicación, el embate del río y fueron los primeros establecimientos en desaparecer una vez en el siglo XX llegó la transformación tecnológica de los años veinte.

El nacimiento de Francisco, coincide con la desaparición en la localidad del Duque Hernan Nuñez heredero del título de Cervellón que desde 1712, había ejercido como señor de la Villa que tras perder la disputa legal con el vecino de la localidad Jose Ramón Camallonga apodado el Lorchano sobre la construcción de un molino harinero en la parte posterior de la casa palacio y dada la escasa rentabilidad que le ofrecían sus negocios al tener que competir de igual a igual en el negocio de la harina, vende sus posesiones en Anna a la familia Trenor y a Valero Sols que adquiere una parte importante de las tierras del conde. En 1885, cuando Francisco contaba con 13 años la población sufrió una fuerte epidemia de cólera que se cobro la vida 148 vecinos.

La tradición cuenta que Francisco Sanz, aprendió a tocar la guitarra de “oído” posiblemente junto a alguno de aquellos músicos que formaban parte de la primitiva banda de música, igualmente participó como espectador y como intérprete en las sesiones de teatro que organizaba el circulo recreativo la Unión que a modo de ateneo cultural e instructivo se creó en la localidad a comienzos de la década de 1880. Posiblemente en una de estas representaciones cuando tenía diecinueve años, asistió a su primer espectáculo de ventriloquía, cuentan los que le conocieron que aquella función marcó su futuro de manera decisiva; sabía que es lo que quería hacer, aunque probablemente, todavía, no sabía todavía cómo hacerlo.

En 1892, como he señalado, el joven Francisco Sanz entra a formar parte de la sociedad Recreativa junto a Valero Sols y José Sanz. Esta institución fundada a semejanza de otras similares en la época, tenía una vocación elitista en la elección de sus socios que limita a treinta y que en el momento de su fundación no llegan a ser más que veinticinco. La limitación se imponía ya de entrada en la cuota de afiliación, que en aquella época era inasumible para Sanz por lo que queda claro que es a través de la aportación económica de José Sanz como logra, de la misma forma que sucede con otros socios, acceder al grupo de teatro de la Sociedad Recreativa aquel joven que destilaba un cierto desparpajo en sus actuaciones como tenor cómico.

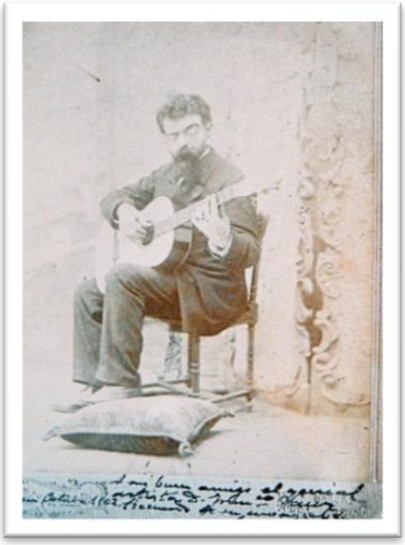
Son las tablas de aquel antiguo teatro desaparecido tras el hundimiento de su techumbre por causa de la gran nevada de los años 50 del siglo XX, las que vieron nacer al artista. En esta sociedad encontramos, muy probablemente, el germen de aquella primitiva Banda de música de Anna, de la que tenemos referencias, que participo en los actos de inauguración del cementerio en 1895 y que sin lugar a dudas fue la precursora de la actual "Nueva Artística de Anna", hasta el punto de ocupar el mismo edificio.

Resulta evidente que la precariedad en la que se desarrollaba la vida cotidiana de Paco Sanz en Anna, tras el fallecimiento de sus padres , al quedar al cargo de sus cuatro hermanos menores, ponía freno a las ansias de volar, si sumamos a este coctel la impresión que causa en él espectáculo de ventriloquia y la relación sentimental que inicia con Josefa Sols, hija de Valero Sols y la diferencia de posición social entre ambas familias , son elementos determinantes para que con un humilde hatillo y su guitarra decida buscar nuevos horizontes que den un giro a su vida . En esta decisión trascendente en la vida del “artista” va a resultar decisiva la intervención de D. Ramón Colomer Ferri, propietario por aquella época de la central eléctrica de Colomer situada en el río de Anna y que proveía de energía a su fábrica de harinas de Alcudia de Crespins y a la zona de la estación de ferrocarril. Este empresario, natural de Albalat de la Ribera, asistió alguna de las funciones que se daban en el teatrillo de la Sociedad Filarmónica quedando sorprendido por las habilidades que ya mostraba Francisco. Cuenta Francisco Coloma Colomer que el patriarca

Ramón Colomer Ferri era un "católico convencido, con innegable don de gentes, regordete, bonachón y notable humanidad que le impedía negar auxilio a quien se lo pidiera sinceramente, lo cual le acarreó no pocos problemas domésticos". Al enterarse de las dificultades por las que pasaba Sanz, Ramón ofreció a Francisco echarle una mano, aprovechando su condición social e influencias en la Capital. Este apoyo y los deseos de desarrollar sus aptitudes artísticas, le llevaron a Valencia, logrando que Antonio Díaz, empresario en aquella época del Teatro Ruzafa, le admitiese como "tenor cómico". El Ruzafa, fue una escuela en la que aquel muchacho de pueblo se hizo actor profesional en poco menos de tres años. Como si de una historia de opereta se tratase la enfermedad de tenor titular, hace que en poco tiempo tenga la oportunidad de debutar, con éxito, como tenor cómico.

Luego de estos comienzos en el Ruzafa y gracias a su ingenio en la escena, obtuvo grandes y resonados éxitos, basados siempre en la cuidada puesta en escena de los tipos que representaba que llevaron a interpretaciones muy celebradas , tal y como ocurrió en el estreno en el Teatro de Ruzafa de la zarzuela titulada " En la vía" de la que eran autores del libro Gaspar Thous Caspe y Antonio Sempere Zamora, con música del maestro Vicente Chulvi en la que Paco Sanz interpretaba el papel de D. Pepito Villalonga, papel que posteriormente reinterpretaría con uno de sus muñecos.

En su afán de mejorar sus cualidades artísticas y con la finalidad de montar su propio espectáculo, en esos años, decide mejorar su técnica de la guitarra y estudia con el maestro Tarrega del que llega a ser un discípulo destacado.



[4]

Fue a comienzos de 1891, cuando asistió por primera vez a un espectáculo de ventriloquia y quedó tan impresionado que se interesó en el aprendizaje de la técnica. A este proceso contribuyó que poco tiempo después, le llegase la noticia de que un ventrílocuo vendía parte de sus muñecos articulados. Aunque su posición económica no era desahogada, gracias al apoyo de Ramón Colomer, encontró contactos, le costeó diversos muñecos e incluso parece que lo puso en manos del ventrílocuo francés Ventura Carné, con quien perfeccionó la técnica, dedicándose en esa época a mejorarlos y a construir otros entorno a los que montaría, pasados los

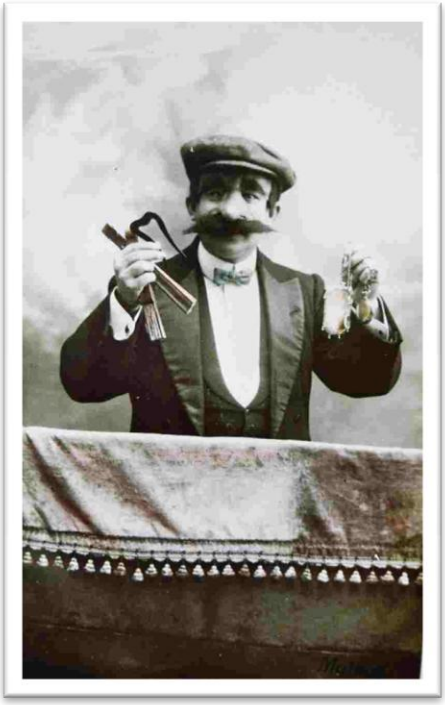
[4] Francisco Sanz , en un concierto privado en la redacción de "Nueva España" y foto dedicada de Tarrega.

años su espectáculo, en el que compaginaba sus tres aficiones la guitarra, la lírica y la ventriloquia. La amistad de Francisco Sanz con la familia de Ramón Colomer Ferri fue tal que, cuando pasaba por Canals, se alojaba siempre en la casa de los Colomer, incluso tras la muerte del patriarca en 1925; y, siempre que esto ocurría, realizaba actuaciones particulares para delicia de Clara Vidal Mompó, esposa de Ramón Colomer y de sus hijos ***Joaquina, Herminia, Ricardo, Ramón, María, Clara, Julio y Bernardo***

Familia Colomer Ferri

Consolidada su trayectoria en el Ruzafa decide lanzarse a montar su propio espectáculo. En 1897 debuta en un festival de Gandía con el monologo "**Oratoria fin de siglo".** Este espectáculo era básicamente un ejercicio de transformismo en el que Sanz utilizaba su facilidad para imitar voces y la facultad de des localizar el sonido de su voz en el escenario para mantener la tensión escénica. Entre estos monólogos destaca, por el éxito comercial que obtuvo en la época, el de **Oratoria Anarquista y Forense**. Su visión comercial y la fascinación por los nuevos inventos hacen que decida grabar precisamente estos monólogos en aquellos cilindros de cera envueltos en una funda marrón. De su difusión da cuenta el testimonio del Aragonés Gabriel Marro que heredó de su bisabuelo una importante cantidad de estos cilindros, que data entre 1897 y 1903 y que su bisabuelo compra en Zaragoza por la notable cantidad de seis pesetas la unidad.

Estampas publicitarias de Oratoria Fin de Siglo y cilindros donde de grabaron los monólogos.



Como he señalado, fu su habilidad para imitar voces y el dominio que tenía sobre la escena, fueron la base para el montaje de su espectáculo **"Oratoria fin de siglo**" .El montaje, que fue pionero en la utilización de las incipientes técnicas fonográficas de la época, era básicamente una sucesión de siete monólogos en los que Sanz mediante los cambios de voces y la interpretación de distintos roles entre los que figuraban:

-Un abogado
-El orador de feria
-Un poeta
-Un Cura
-Un miembro del ateneo

Los monólogos, glosaban, en tono de polémica social, el final del siglo XIX constituyendo el embrión de lo que posteriormente fue el primer espectáculo, conocido, exclusivamente de ventriloquia. Esta primera etapa en la que no disponía de muñecos, y que estaba orientada a lo que hoy conocemos como monólogos cómicos la comenzó en Gandia y recorrió muchos de los tablaos de Valencia y Alicante. Este espectáculo, que no fue una idea original del maestro, es una adaptación del que el gran transformista italiano Leonardo Frégoli junto con su compañía fin de siglo ponía en escena en los teatros de Barcelona por aquellas fechas .La función, se completaba con una segunda parte en la que Sanz interpretaba a la guitarra de forma ciertamente virtuosa piezas de Tarrega, Mozart, Vivaldi, Verdi y Malats, que pretendían dar al conjunto un nivel de calidad que ciertamente contrastaban con los espacios escénicos en los que en esos primeros años tiene que desarrollar su trabajo..

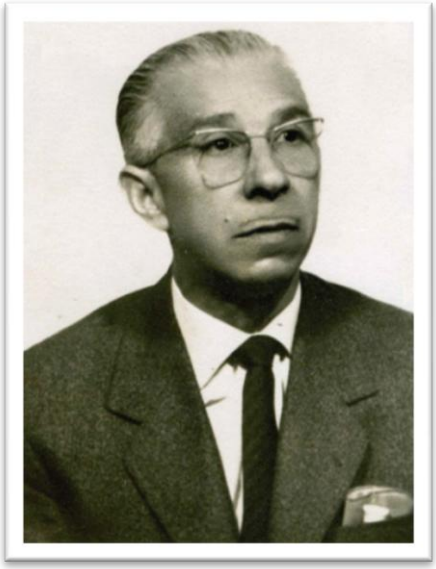
Francisco Sanz Baldovi y Josefa Sols Lluch

El éxito, económico y popular que obtiene con la Oratoria fin de siglo, le permitió un desahogo económico suficiente para contraer matrimonio con Josefa Sols el 3 de noviembre de 1900. Josefa era hija de D. Valero Sols Lluch, que por aquella época era un labrador acomodado de Xativa que

residía en una casa solariega situada en la actual Plaza del Ayuntamiento y que todavía hoy pertenece a la familia de este matrimonio nacen tres hijos:

[5]

- Pepita Sanz Sols, que acompañó como pianista a su padre al menos en sus últimas giras, residió en la vivienda familiar de Valencia, situada en la calle de Ruzafa , frente al teatro/ cine del mismo nombre
- Francisco Sanz Sols
- Rafael Sanz Sols .Fue medico de Anna hasta 1964 año de su fallecimiento y residió en la casa familiar, se casó con Consuelo Marín y tuvo cuatro hijos:



- Consuelo; fallecida
- Pepita
- Paco, convaleciente de una grave enfermedad
- Amparo

Al igual que su padre desarrollo una intensa actividad intelectual y de vida, esta última la canalizó, dentro de la precariedad y las limitaciones que presidían la posguerra en Anna, a través de un grupo de amigos que eran conocidos como los elefantitos entre los que se encontraban

-Paco Rullet
-Rafaelet Vila
-Pepico Sanchis
-Salvador el de la Evarista
-Salvador Vila
-El médico Paco Mangada

Dos fueron las actividades artísticas que le ocuparon durante estos años: la primera, el aprendizaje de la guitarra; de la que llegó a ser un notable virtuoso, como demuestran las referencias de la época sobre sus actuaciones musicales, estudió bajo la tutela del maestro

[5] Hermanos Sanz Sols

Villarrealense Francisco Tarrega. De esta época, económicamente muy precaria, pero artísticamente muy fructífera, destacan sus conciertos de repertorio clásico que paseó por los escenarios de Valencia y en el que eran frecuentes entre otras piezas:

- ✓ El minueto de Mozart.
- ✓ La serenata de Albeniz
- ✓ Aria de Verdi
- ✓ Capricho árabe de Tárrega
- ✓ Serenatas de Malats

La segunda, fue su afición por el teatro, que ya desarrolló actuando desde muy joven en el grupo artístico de la localidad como tenor cómico.

Desde que comienza con Oratoria Fin de siglo, deja su trabajo como tenor cómico de forma rápida, porque además el éxito económico se lo permite, no obstante la evolución de su espectáculo desde el transformismo hasta la utilización de los actores mecánicos es necesariamente gradual. Su estancia en alguno de los teatros del Paralelo en Barcelona le permitió entrar en contacto con un ventrílocuo francés que le facilita el acceso a sus dos primeros muñecos que incluye ,al modo de Frégoli con su cabeza parlante , en el espectáculo y que le permite realizar su primer trabajo en el extranjero al ser contratado para hacer un programa de radio en Francia.

A su regreso decide dar forma a esta idea de espectáculo que marca una evolución sobre el concepto que adopto de Frégoli en origen para llegar progresivamente a formar una compañía de actores mecánicos dirigidos, en el más estricto sentido de la palabra, por Sanz. A esta idea contribuyeron, notablemente, los mecánicos Bove y sobretodo Mataix, que poco a poco fueron dando forma a la creación del maestro.

Queda bastante claro que en algún momento entre 1897 y 1903 Sanz entra en contacto con el espectáculo de Frégoli y queda fascinado hasta tal punto por su trabajo que una década después que el transformista italiano utilizase el incipiente cinematógrafo en su espectáculo como forma de ilustrar al público en los secretos de su trabajo, Sanz hace lo mismo con Maximiliano Thous.

Después de esta etapa, entró a formar parte del Circo Alegría, donde obtuvo sonados éxitos y que sobretodo, le ayudo a extender y a popularizar su espectáculo por toda nuestra geografía: Murcia, Cartagena, Valladolid, Burgos, Victoria, Pamplona, Bilbao, Zaragoza y Barcelona, fueron alguno de los escenarios que disfrutaron del arte de Sanz. Fue un periodo, corto probablemente de no más de una temporada, que le permitió divulgar su espectáculo por todas las provincias de España y que le hizo tomar conciencia de que él era capaz por sí solo de montar un espectáculo y de llenar un gran teatro. La relación con el empresario no debió terminar demasiado bien tal y como se deduce de la respuesta a esta misma pregunta que un redactor de la Nueva España le hace en una entrevista. Al finalizar el contrato manda construir los decorados y junto a sus compañía de actores mecánicos estrena, ahora como empresario de aquella gran falla mecánica, en el Teatro Principal de Valencia, donde ya había actuado en sus inicios como tenor cómico, para pasar posteriormente al Principal de Castellón y al Coliseo Imperial de Madrid donde

permaneció por espacio de tres meses con un enorme éxito de público, a estos escenarios siguieron: Barcelona , Malaga , Granada, Las Palmas Tenerife y América , a la que regresa de forma periódica y a la que logra fascinar.Durante estos primeros años del siglo XX, su presencia en América fue muy habitual, de 1912, rescato una referencia de la prensa local de Buenos Aires en la que se anuncia la presencia del ventrílocuo de Anna.

> ***"...1912 -El guitarrista y ventrílocuo valenciano Paco Sanz actúa en Buenos Aires. María Gámez estrena Los que pasan, de Evaristo Carriego. La triple Úrsula López escandaliza al público porteño con sus cuplés picarescos. Muere el músico Francisco Rodríguez Maiquez."***

Al éxito artístico, acompañó el económico, que según un diario de la época cifraba en un cache diario entre quince y veinte duros de la época, lo que representaba mucho más de lo que ganaba un primer actor de cualquiera de las compañías teatrales del momento. Pese a su elevado cache, empresarios como Williams Parish[6] contaron en repetidas ocasiones con él para sus espectáculos y ello porque como recoge un artículo del periódico Nuevo Mundo, "***Sanz es como Frégoli único en su género y ha conseguido que sus muñecos vivan, sientan y discurran en sus diálogos recogiendo con fina sátira el suceso político y la nota de actualidad merced al ingenio del domador".***

La base de su puesta en escena, eran los autómatas y una escenografía extraordinariamente cuidada; juntos llegaron a formar un solo cuerpo magníficamente adiestrado que con sus comentarios tan ajustados al público al que en cada ocasión iban dirigidos, acabó triunfando por encima de todos sus contemporáneo

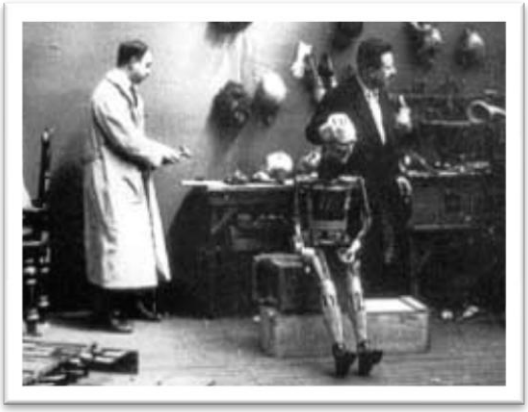
Maximiliano Thous, fue una de las figuras más representativas de la intelectualidad valenciana de inicios del siglo XX, periodista, autor teatral, político, director cinematográfico; al igual que Sanz forma parte de la efervescencia cultural que en el mundo del teatro se produce en la Valencia de fines del XIX .El punto de encuentro de estos dos personaje, tuvo que ser necesariamente el Teatro Ruzafa donde ambos trabajaron de forma habitual en esa época, sus afinidades artísticas personales y también ideológicas llevaron a Sanz a pensar en Thous como instrumento para la creación de su proyecto cinematográfico. Fue, nuevamente, el espíritu inquieto y ávido de conocimiento de Sanz el que le llevó a participar de los primeros pasos del cinematógrafo en España; a su regreso de Francia y bajo la dirección de Maximiliano Thous Orts, en 1918, pone en pie un documental con el título de " Sanz y el secreto de su arte " en el que a modo de docudrama de poco mas de 60 minutos de duración y dividido en cuatro partes da a conocer los mecanismos técnicos que dan vida a sus muñecos.

En 1916, Thous había comenzado a dirigir su primer reportaje **"la fiesta de las muñeca",** con bastantes dificultades de financiación. En 1918 Sanz le propone producir y financiar el documental

---

[6] -Propietario del teatro circo Price de Madrid

Sanz y el secreto de su arte, que tenía como finalidad ilustrar a los asistentes a sus funciones en la técnica de los autómatas. Ante la falta de medios técnicos Sanz recurre a la productora Barcelonesa Hispano Films, ya que Thous no crea la productora PACE, hasta 1923. Este documental que en su metraje original, rondaba los 47 minutos y que en la actualidad restaurada por la filmoteca tras la donación de Josefa Sanz Sols[7], realiza en la década de los noventa del siglo XX ha quedado en 63 minutos. Fue rodada durante cuatro meses e interpretada por: Francisco Sanz, Lorenzo Mataix (su mecánico) y los autómatas: Panchito, Juanito, Melanio, Fulgencio, D.Liborio, Lucinda.



[8]

El documental consta de cuatro partes, en la primera y segunda se muestra el espectáculo teatral de Sanz, la presentación de sus autómatas y la demostración de su funcionamiento interno, en la tercera y cuarta parte, se representa una historia con los muñecos como protagonistas, entre personas reales. Todo ello protagonizado por la estrella del espectáculo D. Liborio y con el guión y la producción del propio Sanz. En la actualidad esta película debidamente restaurada por la Filmoteca Valenciana, a partir de las copias, en nitrato, que poseía la familia, representa un documento histórico, no solo del trabajo de Sanz, sino también de la sociedad de la época y constituye sin ninguna duda, un ejemplo de los primeros intentos de hacer cine en España.

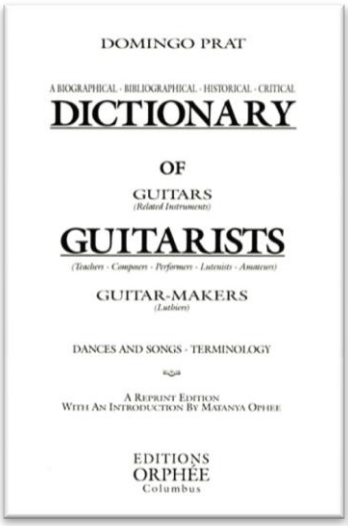
Al igual que veinte años antes el mundo quedó sorprendido ante la utilización que Leonardo Fregoli hizo de la máquina Lumiere, queda claro por la prensa de la época que la idea de introducir en su espectáculo un documental sobre la técnica de los autómatas epato al público norteamericano y permitió a su regreso en los teatros de Las Palmas y Tenerife acercar su espectáculo de forma exclusiva a un público de un nivel social muy elevado que accedían a la isla en alguno de los grandes trasatlánticos de la época , como el York, y que le abrieron las puertas de los mejores teatros del mundo.

La huella de este personaje poliédrico que fue Sanz la podemos encontrar en algunos de los más grandes artistas del siglo XX:

---

[7] - Hija del maestro, le acompañó en su última etapa como pianista acompañante.

[8]- Fotogramas del docudrama Sanz y el secreto de su arte. Filmoteca Valenciana.



✓ En su faceta de guitarrista:

Domingo Prat en su Diccionario de guitarristas cuenta una anécdota en la que describe como el niño Andrés Segovia, asistió con su padre en Granada a uno de los espectáculos de Sanz y quedó fascinado al oírle su interpretación del Capricho Árabe de Tarrega, despertando en el pequeño Andrés el interés por aprender a tocar aquel instrumento que tanto le había cautivado.

✓En su faceta de caricato:

Cabe destacar al popular artista Valenciano Ramper que actuó como telonero en su espectáculo en los años treinta.

✓En su faceta de transformista y ventrílocuo:

Podemos afirmar que el Padre Wenceslao Ciuró fue un admirador de la concepción del espectáculo y de la técnica de proyección y deslocalización de voz de Sanz.

✓Como creador de personajes que han sido imitados y que se han vuelto clásicos en el mundo de la ventriloquia:

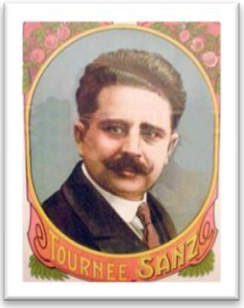
Mencionar el loro parlante, la cabeza dentro de la caja, los roles de Juanito niño indiscreto que contaba las peripecias de su familia, Dña. Anastasia, vieja de pueblo que contaba las andanzas de sus años de juventud y de sus cuatro maridos muertos.

Es realmente sencillo encontrar ejemplos en la actualidad en los que se repiten estos personajes sin demasiadas variaciones. Incluso la forma elegante que tenía el artista de presentarse al público vestido con un frac y escondido tras unos importantes bigotes, que fueron tendencia entre los ventrílocuos que vinieron posteriormente, ya que ocultaban los movimientos de los labios.

En la actualidad y aunque resulte sorprendente existen profesionales como el ventrílocuo y guitarrista Norteamericano **David Manberl** que al aproximarse a la figura de Sanz han visto en él retratada una parte esencial de su trayectoria profesional y se declaran abiertamente admiradores

de su obra. Pasados los años el director de cine Luis García Berlanga en la que fue su última película y epilogo de su obra, "Paris Tombuctú", ha rescatado de su baúl a D. Liborio para mostrarnos que también sin la voz de su alter ego continua teniendo alma.

Finalmente como empresario, Sanz, seduce por su modernidad, la idea de llevar encima del escenario un espectáculo de alta calidad escénica tal y como se concibe en la actualidad, infiere un respeto por el público más allá de la rentabilidad económica del propio espectáculo. Podemos afirmar sin exagerar que cualquiera de los espectáculos de Sanz podría competir en la actualidad con los mejores sin perder un ápice de virtualidad.



Si por algo se caracteriza el trabajo de Sanz, tal y como define el Padre Wenceslao Ciuró ,es por haber conseguido crear un clima de interés en un escenario en el que los autómatas necesariamente debían permanecer a la vista del público en tiempos muertos. Este problema, Frégoli, en un espectáculo diferente al que acabó siendo el de Sanz, lo solucionaba imprimiendo a su acción una velocidad inusitada, que mantenía la atención del espectador y que todavía hoy se recuerda en alguna ocurrencia popular. Poco a poco aquellos diálogos entre Sanz y los actores mecánicos adquirieron una gran complejidad argumental hasta el punto de que acabó escribiendo sainetes, en donde los protagonistas eran los propios muñecos. Don Liborio y su gente es un ejemplo de lo que él denomina un juguete cómico en prosa en un solo acto con ilustraciones musicales; su labor de guionista le llevó a escribir obras completas para ser interpretadas por su compañía como fue el sainete estrenado en 1933 en el Teatro Cervantes de Málaga Don Caifás Dña. Rufa Rosarillo y el Soldat.

Sanz consiguió, por si mismo, rescatar la ventriloquia de las tabernas de pueblo, de los tablados de feria y los circos para llevarla a los más importantes teatros de España y América, haciendo gozar por igual a niños y a intelectuales de toda Europa.

[9]

[9] -Escenografía utilizada por Sanz en sus espectáculos

[10]

Esos dieciocho muñecos, fueron obra del ingenio de Paco Sanz y la colaboración inestimable de los mecánicos Francisco Boví y Lorenzo Mataix; entre esta gran familia destacamos a Dña Eduvigis, Juanito, los dos Torerillos, D. Melanio y sobre todo D. Liborio, todos ellos formaron, como se podía leer en una de las gacetillas de la época:

"La primera y única falla parlante y con movimiento que se ha paseado por los escenarios de medio mundo".

- **Dña Eduvigis**: Era una solterona cursi que intentaba cantar las romanzas de ópera, aunque debido a las burlas de los demás "ninots" nunca las acababa.
- **Juanito**: El indiscreto niño que contaba ingenuamente las peripecias de la familia.
- **El loro** Toto: Celebre por sus comentarios procaces.
- **Cotufillo**: Siempre con su maestro en la torería.
- **La señorita Delirio.** Encantadora bailarina
- **Los Torerillos**: Que rivalizaban en contar pintorescas y exageradas aventuras en los ruedos.
- **Don Venancio.**
- **Pepito.**

[10] -Personajes del sainete Don Caifás, Dña Rufa, Rosarillo y el Soldat

- **D.Melanio**: El borrachín que no pagaba al casero al que suplicaba ingenuamente que le aumentara el alquiler pero que no lo echara a la calle.
- **El orador de la caja armónica.**
- **Fran: Autómata orador**

"Hablar arte peligroso
que da prestigio y renombre
don exclusivo del hombre
por privilegio Divino
hablar este es el mejor
medio de sobresalir
mas no vale confundir
charlatán con orador…"[11]

- **El negro Panchito.** Admirable bailarín., al que D Liborio llamaba de nombre Blanca Flor de Chimenea
- **Anastasia.** Vieja portera cotilla, que presumía de sus años de juventud y de sus cuatro difuntos marid**os.**
- **Gedeón:** Por boca del cual Sanz comentaba los casos y cosas de la vida política y parlamentaria.
- **Fulgencio.**
- **Lucilda.**
- Frey Volt .Expresivo y erudito orador, considerado en 1913 por la prensa como el mejor autómata del mundo
- **D. Liborio:** Fue la estrella de aquella familia, fue el primer diario hablado de crítica popular, ocurrente y graciosa. Tenía alma propia y desde el escenario relata la actualidad palpitante o contaba pintorescas escenas de la vida.

[12]

Muchas fueron a lo largo de su trayectoria las personas que influyeron en la construcción del personaje y su obra. Musicalmente la primera persona que realmente le influye es Tarrega, que consigue hacer de Sanz un excelente concertista de guitarra, que no alcanzó la notoriedad que merecía sus cualidades dado que utiliza esta virtud como un elemento marginal

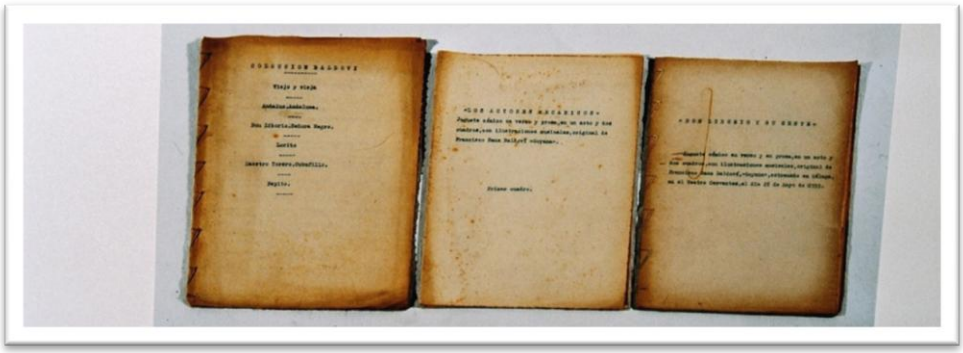
[11] -Fragmento de un guión de Oratoria Fin de Siglo
[12] -Compañía de Actores Mecanicos

dentro de su concepto de espectáculo, pero que era capaz de cautivar a los círculos más exigentes cuando de tarde en tarde realizaba conciertos en círculos intelectuales.

En cuanto a su concepción inicial del espectáculo, es evidente que su admiración por el trabajo del transformista italiano Frégoli resultó decisiva, también en el empleo del cinematógrafo para explicar al público los mecanismos que utilizaba para poner en marcha su espectáculo. Por otra parte Sanz era un artista completo, fue actor, tenor cómico, concertista de guitarra, transformista, guionista, director de cine, productor, empresario, autor teatral, ventrílocuo y también padre de tres hijos Francisco, Josefina y Rafael que sentían, pese a las ausencias prolongadas y a los tiempos que no siempre resultaron fáciles, una profunda admiración por el artista y un amor desmedido por su padre, por lo que en esa nomina no sería justo hurtar el protagonismo a esos personajes secundarios que fueron los que realmente convirtieron a Sanz en el primer creador de un show tal y como en la actualidad lo concebimos. Entre estos personajes se encuentran:

- D. José Sanz
- D. Ramón Colomer Ferri.
- Su primer director de escena en la sociedad recreativa
- Los hermanos Díaz, empresarios del Ruzafa.
- Maximiliano Thous del que aprende la forma de hacer un guión y con el que comparte la dirección de la película
- El empresario del circo Price William Parish del que siempre habla con respeto y admiración y del que aprende su forma de enfocar su faceta como empresario
- El ventrílocuo francés Ventura Carné
- De los mecánicos Bovi y Mataix.

De su labor como guionista y escritor, señalaré la pieza titulada " Don Liborio y su gente " Definida en el libreto por el autor como un juguete cómico y en prosa en un solo acto y dos cuadros con ilustraciones musicales que fue estrenada en el teatro Cervantes de Malaga el 28 de mayo de 1933. En esa época aunque eran 16 los ninots en la "plantilla" habitualmente solo utilizaban una docena.



13

Sanz, fue un hombre muy vitalista que partió de la nada y llego a tener una gran fortuna que acabó perdiendo para de nuevo volver a comenzar, así transcurrió el tempo de su existencia. La vida le fue generosa y él supo apurarla hasta el último sorbo. Falleció en 1939, al regresar de una gira por América, está enterrado en el cementerio de Anna junto a su mujer que le sobrevivió 18 años. En 1930 un grupo de admiradores de Alicante costearon una lapida que fue colocada a la entrada de la calle de En medio, q1ue por acuerdo del Ayuntamiento de la época pasó a

13 -Colección de diálogos "Don Liborio y su gente"

denominarse Calle del “Artista Sanz”; en la celebración del centenario de su nacimiento se colocó una lapida junto a la fachada de la casa, frente al antiguo horno. La última etapa de su vida profesional la desarrolló en París donde pasó toda la guerra Civil Española. Al final de la contienda regresó a España donde murió a los 67 años el mismo año 1939.

HOMENAJE A PACO SANZ

[NA (Valencia).—El popular artista Paco Sanz (X), rodeado de las personas e asistieron al acto del descubrimiento de una lápida que dará nombre a una calle de dicho pueblo (Foto Lázaro)

RMONIUNS“
MANNBORG
e 350 Ptas.
de Tenerife
as las fortunas
dos los requisitos

Hoy por la mañana llegará de Las Palmas, el vapor «G.mer. Hierro», saliendo por la noche para aquel puerto.

DE TEATROS

En el Guimerá

Para esta noche

El espectáculo de esta noche ofrece interesantes novedades, pues la bailarina La Talamera estrenará varios números de su magnífico repertorio y el notable artista Sana hará debutar a sus chispeantes artistas automáticos Cotufillo y su maestro, dos fenómenos de la tauromaquia que discutirán del Arte de Cucharés en los tiempos modernos.

Comunidad de Embalses de Tahodio

(Sociedad civil)

14

El paso del tiempo fue borrando poco a poco el recuerdo del personaje, su obra primero y su nombre fueron poco a poco cayendo en el olvido, pero cuando se aproximaba el año de su centenario en una modestísima gacetilla llamada " Albufera" que con más ilusión que medios sacaban mensualmente un grupo de jóvenes coordinados por Enrique " El Cura de Anna " comenzaron a publicarse cada mes unas breves notas sobre la vida de este personaje en el año de su centenario; aquello debió despertar algún interés o golpear alguna conciencia, pues siete artículos después se organizó una “nutrida comisión”[15] que quedó encargada de preparar los actos del centenario, así como:

---

[14] Recortes de prensa del homenaje de 1930 en la Calle de En medio y referencias de su estancia en Las Islas Canarias al regreso de América.

[15] - La Comisión estaba integrada por:

- Presidente de honor: Enrique Martínez Ballester
- Alcalde: Antonio Martínez Ballester
- Secretario: Enrique Mollà Pérez
- Tesorero: Vicente Martí Ciges
- Vocales:
  - José María Sanz
  - Juan Belloch Puig
  - José Mª Sala Paya
  - Manuel Pujades Ortiz
  - Julio Ciges Aparicio
  - Julio Ciges Marín
  - José Mª Molina Ciges
  - José Aparicio Pérez
  - Francisca Anrubia Gil
  - Isabel Molina Ciges
  - José María Carbonell Gómez
  - Salvador Sarrión Pujades
  - Pedro Bañón
  - Antonio Cortés
  - Delfín Rodríguez Sánchez
  - Salvador Ves

"de recabar la financiación necesaria de numerosas empresas de ámbito provincial... con la finalidad de recaudar los fondos necesarios para el homenaje sin molestar al pueblo..."

El programa fue publicado en la misma revista y del mismo destacamos las siguientes actividades y actos:

- *Se convocó un premio Periodístico y otro Radiofónico dotado cada uno con 5000 pesetas, ¡de la época ¡ y que recayó en la periodista de radio Valencia* ***Mara López****.*
- *Se estaba trabajando en el intento de elaborar una biografía del ventrílocuo siendo este el objetivo principal de la comisión.*
- *Ofrenda floral en la Calle del Artista Sanz.*
- *Inauguración de la exposición de muñecos en la planta baja del Ayuntamiento.*
- *Concierto de la Banda de Música en la Alameda.*
- *Entrega de un Pergamino conmemorativo a la familia del ventrílocuo***.**
- *Entrega de premios periodísticos y radiofónicos "por importantes personalidades de la vida política y cultural valenciana.*
- *Discurso en memoria de D. Paco Sanz.*

Los actos aquí reseñados tuvieron lugar el 22 de septiembre de 1972, de todos ellos cabe destacar la exposición que se montó al efecto en los bajos del ayuntamiento con todos sus muñecos debidamente restaurados, carteles de la época y testimonios sonoros de sus actuaciones.

[16]

Aquel acto de homenaje y de memoria que surgió de una manera precipitada, no tuvo continuidad. Terminada la muestra, los muñecos regresaron a sus cestos y entre las hojas de los árboles de la Alameda en aquel otoño de 1972 se diluyeron todos y cada uno de los propósitos. ***El paso del tiempo ocultó el objetivo de rescatar para la memoria y el patrimonio cultural de Anna, la figura de Francisco Sanz Baldovi, hijo de Rafael Sanz y de Dolores Baldoví nacido el día 31 de mayo de 1872 en la calle de En Medio en una época en la que ser cómico no era, precisamente, un signo de distinción social, mereció el respeto de sus contemporáneos que le distinguieron con el nombre de artista.***

[16] Imagen de la exposición de 1972