

LA SOCIEDAD FILARMONICA BANDA DE MÚSICA “NUEVA ARTÍSTICA-



La actividad de la Banda de música de Anna es muy anterior a la fecha fundacional que los estatutos reflejan. Así ya existen referencias documentales de la participación de la Banda de música de Anna en la inauguración del Cementerio el 29 de mayo de 1890 y de sus participaciones en los espectáculos músico teatrales que organizaba LA SOCIEDAD RECREATIVA DE LA VILLA DE ANNA ; por tanto podemos inferir que la presencia de la música de banda en nuestra localidad, data de hace mas de cien años: solamente la falta de una estructura formal que diese entidad jurídica a un grupo de personas que se reunían de forma regular para interpretar música, nos ha imposibilitado ser una de las poblaciones con una banda de música centenaria.

Será el 3 de noviembre de 1920, cuando fruto de su misma estructura cerrada, comienza a decaer la Sociedad Recreativa , un grupo de personas decide ampliar los horizontes culturales de la población formalizando una actividad que ya existía en el pueblo, la Banda de Música, y para no caer en los errores que ellos vieron en la anterior, la hacen abierta a todos los Anneros y la denominan como **“Nueva Artística”**, haciendo referencia en el mismo nombre de la existencia, al menos ,en los primeros momentos de la fundación de otro grupo de músicos del que pretenden diferenciarse . Este grupo de personas que fueron los socios fundadores estaba integrado por:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ✓ José Gómez García | ✓ Dionisio Lluch Sancho |
| ✓ Ricardo Peiró Carrión | ✓ José García Carbonell |
| ✓ Fernando Perez Carrión | ✓ José Conca Aparicio |
| ✓ Rafael Doménech Aparicio | ✓ Providencio Sala Bañón |
| ✓ Joaquín Aparicio Martínez | |

Estos socios se impusieron abonar una cuota de entrada de cincuenta pesetas y se obligaban a pertenecer a la banda y asistir regularmente a los ensayos, durante un periodo estipulado; si durante este periodo el socio fundador dejaba de asistir voluntariamente sin causa

justificada o bien porque las faltas cometidas diesen lugar a expulsión, perdían todos sus derechos sociales y además se le imponía una multa de cincuenta pesetas.

Los estatutos contemplaban además de los socios fundadores, que básicamente eran los músicos que fundaron la Nueva Artística, el socio protector, que eran aquellos aficionados que se inscribieran como tales y satisficieran la cuota de veinticinco céntimos. Posteriormente se extendió el concepto de socio fundador, a todo aquel músico que ingresase en la banda y pagase la cantidad de cincuenta pesetas, de la época, Esta cantidad pasaba a formar parte del patrimonio de la Sociedad y era reintegrable al socio en un plazo de seis meses, siempre y cuando, la baja del músico se producía de forma reglamentaria; es decir una vez cumplido el tiempo de compromiso que había adquirido con la sociedad y siempre y cuando hubiese devuelto el uniforme y el instrumento que la Sociedad tenía la obligación de proveer al socio fundador.

Uno de los aspectos más novedosos de estos estatutos es la descripción que se realiza en el artículo 4 del primero referente a los recursos de la sociedad, en el que se puede leer:

“Esta Sociedad, tiene para sus sostenimiento los recursos siguientes:

1. La subvención que pueda obtener de fondos municipales a cambio de servicios determinados que se harán constar por medio de contrato.
2. El producto integro deducidos los gastos de cuantos honorarios devengue la banda cuantas veces salga a tocar
3. El importe de la recaudación que se obtenga por las cuotas que suscriban los socios protectores
4. Las cuotas que se obtengan de los vecinos que voluntariamente puedan ofrecer para la Banda de música
5. Las multas, donativos y demás ingresos imprevistos”

Para la elaboración de los estatutos se nombró una comisión entre los que encontramos a:



Antonio Gil
Eliseo Aparicio
Adrián Martínez
Pedro Talón
Bautista Durá
Eulogio Pérez
Ricardo Gea

En fecha de 3 de noviembre de 1920 aprobaron en junta general los primeros estatutos de la Sociedad Filarmónica "Banda de música Nueva Artística de Anna ". Esta nueva sociedad establece su domicilio social en la Plaza de la Alameda nº 11. , siendo su primer presidente D. Bautista Durá Soler y contando en sus orígenes con los nueve socios que anteriormente he reseñado, que aportaron el dinero para comprar los primeros instrumentos. El primer uniforme que se recuerda de aquella banda y que podemos observar en la anterior imagen, consistía en una chaqueta blanca con botones dorados y pantalones oscuros que posteriormente se sustituyó por un uniforme gris confeccionado por los sastres locales José Marín y Miguel Insa.



El primer director que tuvo la banda fue D. Adrián Peiró Sarrión, hijo del pueblo y hombre de gran afición musical, que ya formaba parte de aquella primitiva banda y que aglutinó el núcleo de músicos que dieron origen a la Nueva Artística, a él le siguieron estos otros en esta primera etapa de la banda:

- ✓ -D Hermenegildo Lerma
- ✓ -D Benito Cabezas

En 1928, el presidente fue D. Ricardo Gea López y el Secretario D. Eleazar Huerta Tarrasa, maestro de la localidad, que imprimió un fuerte sello en la vida cultural del pueblo. La junta directiva estaba integrada por:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| ✓ -D José Izquierdo Granero | ✓ -D. Arturo Insa Escuder |
| ✓ -D. Ricardo García Peris | ✓ -D. Vicente Anrubia Gascón |
| ✓ -D. Juan Sanz Gómez | ✓ -D. José Santacatalina |

En estas primeras juntas cabe destacar la presencia de D. Pedro Talón que aglutinó en su persona las inquietudes teatrales que fueron el objeto de la anterior sociedad cultural, dándole cabida de forma digna a un grupo de personas que hicieron del teatro una ventana al mundo y que mostró a todos los paisanos de la época, el camino de un universo que podía ser dibujado con la palabra.



Formaban parte de aquella primitiva Banda:

- ✓ -Adrián Peiró "Ribera"
- ✓ -Isidro Peiro. Que tocaba el Bombardino
- ✓ -Tomaset. Clarinete
- ✓ El tío "Babeta"
- ✓ -Ricardo Peiro. Flauta
- ✓ -José Baldovi "Parrondet". Fliscorno
- ✓ -Vicente Marín "Beata". Bombo
- ✓ -El tío Timoteo. Platillos



La Banda actual, surgida de esta se fundó como ya he dicho en el año 1920, siendo presidente D. Bautista Durá Soler y contando en sus orígenes con nueve socios que aportaron el dinero para comprar los primeros instrumentos.

A estos directores, le siguieron en esta primera etapa de la banda

- ✓ -D Hermenegildo Lerma
- ✓ -D Benito Cabezas



-D Vicente Miralles



-D Germán Sanchis Morell



-D Vicente García Bou

En este periodo, se lograron una serie de galardones entre los que destacaremos:

1. **Primer premio de pasodobles en la Fira de Xàtiva en el año 1930, y el premio de “Las Provincias” siendo director D. Vicente Miralles.**
2. **-Primer premio de la primera sección en Onteniente el 31 de agosto de 1947, bajo la batuta de D. Vicente García Bou.**
3. **-Primer premio de pasodobles de Onteniente el 18 de agosto de 1948**



Inicialmente el local de la banda estuvo en el Palacio, en la “escalera” del tío Llopis, posteriormente se pasó a la Calle de Abajo a la casa de Enriqueta. De aquí se trasladó al Portal a la casa que es en la actualidad de “Mangraneta”, mas tarde ocupó unos altos en la Calle de S. Cristóbal en la escalera de Eliseo encima de la casa de Olivo. Finalmente se regreso a los locales del Palacio y por último pasó a lo que era el Teatro y que posteriormente reformado se trasformó en el edificio de la Sociedad Musical que conocimos hasta el año 1977.

Este edificio sufrió el derrumbe de su techo durante el año de 1954 debido a una enorme nevada que acumuló gran cantidad de nieve en la techumbre, que era de “cañizo” con un falso techo y que no pudo soportar el elevado peso de la nieve caída. Afortunadamente y a pesar de que había un acto programado para ese día en el edificio con la finalidad de recaudar fondos para los festejos del año Mariano, los organizadores, dadas las condiciones climatológicas, lo suspendieron y los daños fueron solo materiales.

El actual edificio de la Alameda fue inaugurado el día 17 de septiembre de 1978, siendo presidente José Marín Aleix y musa de la fiesta, su hija, Carmen Marín Peiro. Entre los actos que se organizaron destacamos los conciertos de los días 17 y 18, celebrados en la Alameda a cargo de las bandas de Benidorm y la Unión Musical de Liria dirigidas respectivamente por D. Rafael Doménech y Pardo y D. Pablo Sánchez Torrella, que interpretaron el siguiente repertorio que rescatamos de los programas de festejos:

Domingo 17 de Septiembre a las 12 horas Banda de Benidorm:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| ✓ -ANTAÑONA P.D.- | TORMO |
| ✓ -LA CANCIÓN DEL OLVIDO(Selección) | SERRANO |
| ✓ -CABALLERIA LIGERA (Obertura) | F. SUPEE |
| ✓ -GUILLERMO TELL (Obertura) | ROSSINNI |
| | |
| ✓ -LA DEL MANOJO DE ROSAS (Selección) | P.SOROZÁBAL |
| ✓ -1812 (Obertura Solemne) | P. FEINAKOWF |
| ✓ -BERNABE SANCHIS P.D. | RAFAEL DOMÉNECH |
| ✓ -HIMNO REGIONAL | SERRANO |

Miércoles día 20 a las 23 horas Unión Musical de Liria:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| ✓ -VALENCIA P.D. | PADILLA |
| ✓ -OBERTURA FESTIVA | SOSTAKOVICH |
| ✓ -TANNHAUSER | R. WAGNER |
| | |
| ✓ -JOTA DE LA DOLORES | BRETON |
| ✓ -GAYANÉH | KATCHATURIAN |
| ✓ -LA BODA DE LUIS ALONSO | JIMÉNEZ |
| ✓ -HIMNO REGIONAL | SERRANO |

La Sociedad Musical celebró sus bodas de oro en 1970, siendo presidente D. José Aparicio Marín y Musa del cincuentenario M^a Amparo Sanz Marín. Una comisión organizadora de los actos programó dos actos centrales el primero tuvo como protagonista la Banda primitiva de Liria y el segundo el homenaje y exaltación de la Banda que corrió a cargo del pintor José M^a Molina Ciges en el que tras el concierto de la banda se homenajearon a los músicos, socios y directivos de otras épocas.

Ese mismo año desaparece D Pedro Talón una de esas personas que han hecho grande esta sociedad y que estarán ligadas siempre al nombre de la Banda de Anna. La acompañó en sus primeros pasos y aquí fue donde en unas condiciones personales difíciles, desarrollo algunas de sus inquietudes teatrales.



Talón fue para las generaciones de su época básicamente un maestro en el sentido amplio de la palabra, cuando paseaba por el camino de la Fuente o sentado en el sillón de su casa relataba a los niños esos cuentos de misterio con los que acababa sus clases semanales dibujaba una estampa en color sepia de una generación de jóvenes del 27 que procedentes de una burguesía rural soñaron con una España diferente y acabaron sobreviviendo en un país en blanco y negro, en el que la literatura fue el refugio y la trinchera que les permitió vivir, pese a todo cuando llegó el momento de partir lo hizo como lo hacen los hijos de la mar... ligero de equipaje, pero arropado por el afecto sincero de muchos y el respeto ganado de todo un pueblo que le despidió en un impresionante silencio en la Alameda frente al Musical. En la actualidad, el Himno que la Banda interpreta al finalizar todas sus actuaciones es un sentido homenaje del maestro José Aparicio a uno de los poemas que sobre Anna nos legó D. Pedro Talón.

Tradicionalmente no ha sido la nuestra, una formación que se halla caracterizado por el paso fugaz de sus directores, por el contrario encontramos en los recuerdos de los músicos mayores, anécdotas que nos ponen de manifiesto que en casi todas las épocas el director ha sido capaz de imprimir un sello característico que con el tiempo nos hace identificar el sonido de la Banda de Anna

A Vicente García Bou le han ido sucediendo de forma ininterrumpida:



--D. Vicente Marín Sanz



-D. Ferran J. Miralles i Martínez



-D Joaquín Romero Tarazona



-D. Manuel Mondejar Criado



-D. German Nogues Suey

De entre todos ellos el que ocupó un periodo más extenso de tiempo y que dejó una impronta más reconocible en la formación fue D. Vicente Marín Sanz, al que todavía hoy los músicos al hablar de él, le citan como al "Maestro". Marín se hizo cargo de la banda, de la que antes había sido músico, en 1952, comienza una nueva etapa al entrar como Director que se prolongó durante 36 años al frente de la banda y de la escuela de educandos.

De toda su extensa actividad en la Banda, merece destacar su trabajo de formación de músicos como reconocimiento a este trabajo en 1998 la junta directiva aprobó por unanimidad denominar a la Escuela de Música MAESTRO MARIN.

En este periodo, la Banda; participó en festivales organizados en Canals, Llanera de Ranes, Benidorm, Benejuzar, etc., se intervino en los festejos de numerosos pueblos a lo largo de la Comunidad, poniendo el nombre del pueblo y de la Sociedad en un lugar distinguido. La presencia de nuestra Banda ha sido para muchas de esas comparsas y pueblos consustancial a su fiesta hasta el punto de recibir reconocimientos, propios de los miembros de aquellas comunidades donde ha participado la Banda de Anna de entre estos han perdurado los siguientes:



Sax en febrero, Banyeres en abril, Almansa en mayo, Onteniente en Agosto y Caudete en Septiembre.

Desde sus comienzos la banda ha participado en todos los actos culturales, religiosos y de sociedad que se han dado en Anna, entre los conciertos que a lo largo de su historia han dejado recuerdo entre los paisanos destacaremos:

El celebrado el 22 de septiembre de 1951 en la Plaza del Ayuntamiento en el que bajo la dirección de Vicente Marín se interpretó el "piro musical" El Sitio de Zaragoza, en el que la música se combinó con la pólvora de manera espectacular. Durante las fiestas de 1953 el concierto lo dirige D. Manuel Sagi Barba.



El 23 de septiembre de 1956 se celebró la Fiesta de S. Isidro Labrador con la inauguración de la reforma y dragado que se efectuó en la Albufera, con motivo de esta fiesta se celebró un concierto en la isla que se formó en el centro del lago con el lodo que se iba retirando de los ojales a cargo de nuestra banda, bajo la dirección de D. Vicente Marín.

Durante la década de 1950 y posteriores, abundaron pequeñas

agrupaciones de músicos que amenizaban las verbenas y fiestas populares, entre ellas mencionaremos:

-La Orquesta La cigüeña

-Los Júpiter

-Los Tropicales.

En este periodo, tampoco han faltado abundantes galardones, entre los que destacamos:

- ✓ **-PRIMER PREMIO EN LA FIESTA DEL PASODOBLE DEL AYUNTAMIENTO DE ALCOY, EL 21 DE ABRIL DE 1952**
- ✓ **-PRIMER PREMIO DE LA PRIMERA SECCION EN LA FIESTA DEL PASODOBLE EN ALCOY, EL 21 DE ABRIL DE 1964**
- ✓ **-PRIMER PREMIO DE LA ASOCIACION DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ONIL, EL 29 DE ABRIL DE 1986.**
- ✓ **-PRIMER PREMIO DE LA ASOCIACION DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ONIL, EL 29 DE ABRIL DE 1987**

En el año 1986, bajo la batuta del maestro Marín, y por la interpretación de los pasodobles **Anna e Inquietudes musicales** de los maestros José Aparicio Peiro y Rafael Doménech Pardo, músicos que lo son de esta sociedad, se obtienen sendos primeros premios en las ciudades de Biar y Ontinyent. Durante esta época, merece destacarse la labor realizada en la escuela de educandos por D. FRANCISCO ANRUBIA.

En 1989 se hace cargo de la Banda D. FERRAN JOSEP MIRALLES I MARTINEZ, quien desempeñó el cargo de Director hasta el 2001. Durante este periodo se reestructuró la escuela de educandos, dándole el enfoque que ha llegado hasta nuestros días.





Durante el verano de 1995, la Banda celebró su 75 aniversario, del que destacaremos los siguientes actos:

- ✓ -Los conciertos de las Bandas de Anna, Benejuzar y Benidorm
- ✓ -El estreno del pasodoble compuesto por J. Aparicio y dedicado a Vicente Morret
- ✓ -La noche de teatro a cargo del grupo de la Sociedad Musical que representó el sainete "La Barraqueta del Nano.
- ✓ -El acto de presentación de la Musa del 75 Aniversario Clara Eugenia Insa Fuentes que contó con un audiovisual sobre la historia de nuestra banda.

El programa conjunto interpretado por las bandas de Benejuzar y de Anna fue el siguiente:

BANDA DE BENEJUZAR 1ª PARTE.



DIRECTOR: JOSÉ APARICIO PEIRÓ

- | | |
|----------------------------|-------------|
| ✓ -CANTALAR P.D. | J. APARICIO |
| ✓ -VAUDEVILLE SUITE | |
| ✓ -CARMEN | BIZET |
| ✓ -VICENTE APARICIO MORRET | J. APARICIO |

BANDA DE ANNA 2ª PARTE



DIRECTOR: FERRAN J. MIRALLES I MARTINEZ

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ✓ -BERNABE SANCHIS | R. DOMÉNECH |
| ✓ -ANNA P.D. | J. APARICIO |
| ✓ -DANZAS FANTASTICAS | J. TURINA |
| ✓ -ESPAÑA | CHABRIER |
| ✓ -HIMNO DE ANNA | J.APARICIO & P. TALÓN |
| ✓ -HIMNO REGIONAL | J.SERRANO |

21 DE OCTUBRE DE 1995 BANDA DE BENIDORM



DIRECTOR: RAFAEL DOMÉNECH PARDO

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ✓ -EMBRUJO DE ANNA P.D. | R.DOMÉNECH |
| ✓ -LAS HIJAS DE ZEBEDEO | R.CHAPI |
| ✓ -LA CORTE DE GRANADA | R. CHAPI |
| ✓ -MARCHA ESLAVA | P. TCHAIKOSKY |
| ✓ -LAWRENCE DE ARABIA | M. JARRE |
| ✓ -LA MARCHENERA | M. TORROBA |
| ✓ -EL CAMINO REAL | A.REED |
| ✓ -VICENTE MARIN | R. APARICIO DOMÉNECH |

En Febrero del 2001 se hizo cargo de la banda, como director invitado, D. Joaquín Romero Tarazona, durante este año en el que la banda estuvo bajo su dirección, destacaremos entre otros el concierto en la Ciudad de Teruel y el celebrado en la Casa de America de Madrid en el acto de clausura del IV Congreso Iberoamericano de Psicología Jurídica, con la participación

extraordinaria del gran saxofonista y compositor Pedro Iturralde, que interpretó una adaptación para la Banda de Anna de la obra , del mismo instrumentista , Pequeña Czarda.

Es de destacar el impulso que la Junta ha querido dar a la Escuela de Educandos, se empezó con la contratación de un profesor de música que hiciera una labor de iniciación en el Colegio Público Ramón y Cajal .Se amplió la plantilla de profesorado, abarcando las especialidades de:

- ✓ Iniciación al lenguaje Musical
- ✓ Clarinete
- ✓ Lenguaje Musical
- ✓ Percusión
- ✓ Guitarra
- ✓ Oboe
- ✓ Metal
- ✓ Saxofón
- ✓ Piano
- ✓ Flauta
- ✓ Conjunto instrumental
- ✓ Escuela de adultos

Hoy la escuela cuenta con 10 profesores que se encargan de la formación de 68 educandos. En el mes de febrero de 2002 comienza una nueva etapa con la llegada del maestro Manuel Mondejar Criado, que permaneció como director invitado durante un año; tras algún otro intento no fructificado, ha sido D. Germán Nogues Suey el que accedió a la dirección titular de la Banda desde el año 2003

Muchas han sido las personas que a lo largo del tiempo han formado parte de las distintas Juntas Directivas y de la gran familia de esta Sociedad, todos aportando su trabajo, su inteligencia y en muchos casos incluso su patrimonio, de forma anónima y desinteresada, desde la época de D. Bautista Soler Durá hasta la actualidad , como representantes de las distintas épocas de esta Sociedad, encontramos gentes que han querido a su banda como algo suyo y que han hecho posible la Sociedad Musical que hoy tenemos. En sus personas vaya el reconocimiento a todos los hombres y mujeres que han hecho posible desde cualquier actividad, casi un siglo de música e historia de nuestro pueblo.

