

## Vicente Miralles Aloy director de la banda: 1929-1937



Vicente Miralles y la composición de la Junta Directiva en 1930

A comienzos de 1929, siendo presidente **D. Ricardo Gea** y tras el cese del maestro de Porcuna<sup>1</sup>, D. Benito Cabeza Borrego, asume el cargo de director de la banda **D. Vicente Miralles**, natural de Bétera<sup>2</sup>, que permanecerá al frente de la formación hasta el comienzo de la Guerra Civil<sup>3</sup>. Entorno a 1937 ingresa en el ejército republicano como músico mayor, con el oficio de alférez de milicias, en el grupo uniformado del cuerpo de seguridad situado en Barcelona<sup>4</sup>. El maestro estará al mando de esta agrupación hasta los meses de enero y marzo de 1939, cuando tras la caída del gobierno republicano en Barcelona y coincidiendo con el éxodo de un número próximo a 400.000 personas, de ellos la mitad militares, Miralles toma el camino del exilio a Francia y forma parte de las Compañías de Trabajadores Extranjeros en

---

<sup>1</sup> Provincia de Jaén.

<sup>2</sup> Nacido el 22/10/1903.

<sup>3</sup> Se tiene constancia documental de su presencia en Anna, al menos hasta pasadas las fiestas de Alcoy de 1936.

<sup>4</sup> Centro Documental de la Memoria Histórica. DNSD-Secretaría, Fichero, 43, M0204442. Banda de música de la Policía Armada y de tráfico de Barcelona.

Carcassonne. El 18 de Junio de 1944 y tras la invasión alemana del país vecino, es hecho prisionero mandado a la prisión de Compiègne<sup>5</sup> y dos días más tarde<sup>6</sup>, deportado al campo de concentración de Dachau, a trece kilómetros de Múnich, donde figuró con el número de matrícula 74.220.<sup>7</sup> hasta su liberación por el ejército Americano el 29 de abril de 1945. La biografía de Miralles, es una de las tantas historias personales y profesionales que, en ambos bandos, la Guerra Civil quebró para siempre. Fallece en el exilio de Carcassonne el 11 de julio de 1960

Esta prometedora vida profesional comenzó con la llegada a Anna de un joven músico de poco más de veinticinco años, que con un corto salario de algo menos de mil quinientas pesetas anuales, impuso un estilo de trabajo basado en el esfuerzo, el amor a la música y el respeto al público. Este carácter, fraguado a medio camino entre un origen humilde y una formación Jacobina, hicieron crecer entre sus músicos un profundo sentimiento de admiración. El Flauta, el tío Pinche, Matéu, Adrián, Serafín y sobre todo el maestro D. Vicente Marín guardaron siempre un recuerdo de gratitud hacia una persona que les ayudó a crecer como músicos, abriendo la puerta a un futuro profesional que las condiciones de su entorno les negaba.



Vicente Miralles y la banda en 1930

---

<sup>5</sup> En el departamento del Oise, en la región de Picardía a 65 Km de Paris.

<sup>6</sup> El 20/06/1944.

<sup>7</sup> [http://bteysses.free.fr/pages\\_temoignages\\_espagnol.htm](http://bteysses.free.fr/pages_temoignages_espagnol.htm).

Durante este período, la Banda integró en su formación un gran número de jóvenes músicos, lo que impulsó su rápido crecimiento, favorecido por la frecuente y pautada participación en los más reputados certámenes de pasodobles de la época. En esa búsqueda de la excelencia, se cuidó la uniformidad, dotándose de una primera bandera, que sustituyó al banderín de los primeros años, y renovando los uniformes blancos por otros oscuros, donados por **D. Joaquín Navarro** y confeccionados por los sastres locales **José Marín Pujadas** y **Miguel Insa Escuder**.



El escudo de la primera bandera que coincidía con el usado por el Ayuntamiento y el sastre Miguel Insa Escuder

De su frenética actividad, durante los algo más de ocho años que estuvo al frente de nuestra banda, resulta imprescindible reseñar las siguientes referencias en la historia de nuestra Sociedad:

- ✓ **En marzo de 1929**, la Banda participó en la segunda sección de la Fiesta del pasodoble celebrado en la plaza de Toros de Valencia

Para esta ocasión, la banda interpretó como obra obligada *Viva Valencia*, de Manuel Penella<sup>8</sup>, y como pieza de libre elección *Elisita Ibáñez*, compuesta por el propio maestro Vicente Miralles.

En esas mismas fallas y aprovechando el estreno del pasodoble *el Fallero*, a cargo del Circulo de Bellas Artes, se organizó un concurso de pasodobles, en la calle de la Paz, con esta pieza como obra obligada. Según los testimonios orales de la época, pese a la

---

<sup>8</sup> Compuesto por el maestro en torno a 1927.

excelente interpretación, será la banda de Riola la que se alce con el primer premio.

- ✓ **En abril de 1929**, triunfa en el concurso de pasodobles de las fiestas de Alcoy. En agradecimiento a los organizadores, la Banda realiza algunos conciertos que la prensa de la época recoge de la siguiente manera:

*"Terminadas las fiestas, nuestra banda dio varios conciertos en obsequio del pueblo de Alcoy, regalo que supieron corresponder los alcoyanos con todas las muestras de afecto posibles. No hemos de olvidar al diestro el Clásico<sup>9</sup> que, al oír la correcta interpretación de su hermoso pasodoble, invitó a nuestros músicos a un coñac de honor en su Club de Alcoy".*

*"Entre las obras ejecutadas en los conciertos, se destacaron las polcas obligadas de trompeta "Mari-Celi" y "América"<sup>10</sup> y la "Extraviada"<sup>11</sup>, pieza obligada de bombardino, donde los jóvenes músicos demostraron los desvelos del insustituible D. Vicente y las condiciones extraordinarias de solistas que poseen. Pero donde más pusieron nuestros músicos toda el alma de artistas que tienen fue en la interpretación del pasodoble "Elisita Ibáñez", obra magistral del director que ha sabido poner entre el pautado del pentagrama todas las inquietudes de su claro talento y toda la inspiración de su juventud"<sup>12</sup>.*

A su llegada a Anna, el jueves 25 de Abril, es recibida por todo el pueblo en la Alameda y la Banda, según la prensa de la época, en correcta formación ofreció un pasacalle por todo el pueblo.

- ✓ **En mayo de 1929**, según relata el periódico Las Provincias, se convoca una asamblea de propietarios del Hondón y Fuente de Marzo, en el Ayuntamiento de Anna, presidida por el alcalde D. Miguel Sarrión Martínez y a la que asiste el rico propietario de Enguera D. Francisco Piqueras Ibáñez, en esa época dueño de las propiedades que el Conde de Torrefiel poseía, por herencia de su fallecida primera esposa, en la

---

<sup>9</sup> Andrés Coloma Sanjuán, más conocido como Clásico, fue un famoso torero en activo entre los años 20 y 40. Nació en Ibi en 1907, aunque vivió en Alcoy desde muy pequeño.

<sup>10</sup> Solista: Pedro Ciges.

<sup>11</sup> Solista: Emilio Ferri.

<sup>12</sup> Las Provincias 01/05/1929.

Fuente de Marzo. El objetivo de esta asamblea que despertó la euforia y la esperanza entre todo el vecindario, congregado en la plaza del Ayuntamiento, era la de poner en regadío toda esta zona. Como resultado de la reunión, se formó una Junta que con las primeras aportaciones de Francisco Piqueras, inició los trabajos. El éxito de la reunión generó tal entusiasmo del pueblo presente que, por aclamación popular, para resaltar el acuerdo se reclamó la presencia de la Banda:

*"Conocido este resultado por el pueblo, que en masa estaba congregado en la plaza Mayor, se desbordó la alegría, reclamándose la presencia de la laureada banda de música de la localidad Nueva Artística, que bajo la experta batuta del joven e inteligente director don Vicente Miralles Aloy, ejecutó alegres pasodobles, al mismo tiempo que las campanas se echaron al vuelo como muestra innegable de la unanimidad del regocijo sentido por el vecindario"<sup>13</sup>.*

- ✓ **En enero de 1930**, la banda está presente en los solemnes actos de inauguración de la nueva Capilla de la Comunión
- ✓ **El domingo 16 de marzo de 1930**, organiza y participa en la bendición de una nueva bandera para la banda Primitiva de Chella. Acto que se celebra en la Iglesia de Anna

El final de la Dictadura de Primo de Ribera y la llegada de la Republica, supuso para muchas poblaciones la aparición de un fuerte sentido de reacción anticlerical<sup>14</sup>, que dividió a todas las sociedades establecidas, también a las musicales. Lo que a partir de 1931 llegó a denominarse *"la cuestión religiosa"*, vino precedido en algunos pueblos de una profunda división social que llegó a las bandas de música y en general a todas las asociaciones, que se dividieron por mitades, en base a la filiación o credo político de sus integrantes, dando origen a desencuentros personales que en algún caso perduraron en el tiempo.

Esta situación no se dio, en ese momento, en Anna pero sí en Chella, donde la banda Primitiva<sup>15</sup>, de carácter más conservador y

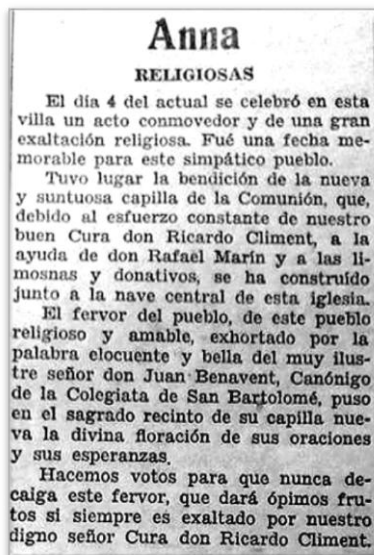
---

<sup>13</sup> Las Provincias , domingo 2 de junio de 1929.

<sup>14</sup> Las Provincias , viernes 13 de mayo de 1932 y domingo 14 de agosto de 1932.

<sup>15</sup> En general la denominación de Primitiva no se correspondía a la mayor antigüedad de la formación, ya que en muchos casos hacía referencia a una agrupación que,

próxima a las agrupaciones católicas, no pudo, por la rivalidad política existente y la expresa prohibición del alcalde, realizar el acto de bendición de su bandera, por lo que decidió solicitar la colaboración de la Banda de Anna. El acto se pudo realizar en nuestra localidad, aprovechando que en esa época era alcalde D. Eduardo Fernández de la Cámara que a su vez era miembro de la directiva de la Sociedad Musical y próximo al Sindicato Agrícola Católico<sup>16</sup>.



Recortes de prensa que recogen las actuaciones de la Banda

El hecho tuvo una gran repercusión en la prensa, provincial, de la época en la que se destacaba la denegación que había sufrido la Primitiva de Chella, por parte de las autoridades locales, a su solicitud para festejar la bendición de su bandera con arreglo a sus creencias. En sentido contrario, se reseñaba el profundo agradecimiento de los simpatizantes de la Banda de Chella a la Sociedad Musical y al pueblo de Anna por el ofrecimiento de acoger, con la solemnidad requerida, el acto en su pueblo. La bandera donada por el conde de Buñol, tuvo

---

aunque más reciente en el tiempo, se consideraba heredera de las esencias fundacionales frente a las consideradas como Nuevas.

<sup>16</sup> Conocido como Sindicato Agrícola Cristo de la Providencia, fue fundado el 18 de octubre de 1918 por 110 socios y tenía su sede en la Plaza de la República, 16 de Anna.

como padrinos a D. Mariano Frigols Pallás y a la señorita Aurelia Granero Martínez. El acto terminó con la interpretación de la marcha Real y un pasacalle de ambas agrupaciones por las calles de la Villa<sup>17</sup>, dirigidas por los respecticos maestros: D. Godofredo Talón director de la Primitiva y D. Vicente Miralles director de la Nueva Artística.

- ✓ ***En las fallas de Valencia de 1930, la Banda es contratada por la falla de la calle Sagunto, destacando la prensa de la época lo concurridos que estuvieron los conciertos que ofreció la agrupación dirigida por Vicente Miralles<sup>18</sup>. La presencia de la Banda en esta comisión fallera, se prolongó al menos hasta comienzos de la década de 1950***

En las fallas de ese mismo año, será el periódico de Las Provincias quien organizará un concurso de composición de pasodobles que fue ganado por los hermanos Vicente y Arturo Terol de Xàtiva.

- ✓ ***El domingo 1 de junio de 1930, participa en la Fiesta del Pasodoble de Xàtiva***

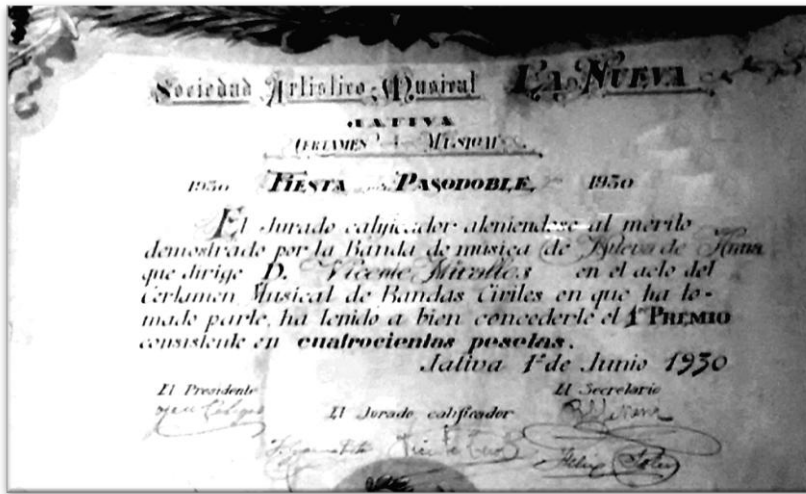
Organizado por la sociedad musical "**La Nueva**", consistía en premiar la mejor interpretación del pasodoble "**Las Provincias**", compuesto por los hermanos Arturo y Vicente Terol y galardonado en el certamen organizado por el periódico en Valencia<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup> La referencia en prensa es de fecha: martes 25 de marzo de 1930 y está firmada por el Sindicato Agrícola Católico.

<sup>18</sup> En 1930 se levanta por segundo año consecutivo una falla en la parte final de la calle Sagunto. En esta ocasión, el solicitante es Joaquín Aznar Martínez y de su construcción se encargaron los artistas Adolfo Ariño Pastor y Vicente Rodilla Zanón. La denominación de la falla es la de Sagunt-Pares Salesianos.

<sup>19</sup> Convocado el 8 de diciembre de 1929 por el diario Las Provincias, al mismo se presentaron 41 obras. El galardón otorgado por unanimidad, se falló el 9 de febrero de 1930 en favor de la pieza compuesta por los hermanos Vicente y Arturo Terol, de Xàtiva. El premio consistía en 500pts. en metálico y llevar como título el nombre del periódico.



Diploma acreditativo del primer premio, año 1930

La banda de Anna obtuvo, a juicio del jurado del que formaba parte el propio compositor Vicente Terol, el primer premio dotado con cuatrocientas pesetas, de la época, y el reconocimiento a la mejor interpretación de este pasodoble. A este concurso se presentaron las siguientes agrupaciones:

Bandas inscritas en el certamen

✓ Banda municipal Llosa de Ranes	✓ Primitiva de Chella
✓ Municipal de Llanera	✓ La Nueva de Anna
✓ La Unión de Chella	✓ Municipal de Canals
✓ Municipal de la Ollería	✓ SM La Nueva de Xàtiva

Ese mismo verano, el martes 1 de julio, participa en el homenaje que las autoridades y las asociaciones efectúan durante su estancia de verano, en el Palacio de la Alameda, a los Condes de Caspe con motivo de la onomástica de D. Ignacio Despujol y Trenor<sup>20</sup> III conde de Caspe. Al acto asistieron según la prensa de la época: los representantes del Sindicato Agrícola, Cristo de la Providencia, la Derecha Regional Agraria<sup>21</sup>, el primer y segundo teniente de alcalde,

<sup>20</sup> Nacido en Valencia 1 de julio de 1893.

<sup>21</sup> Partido político fundado en Valencia en 1930, pretendió agrupar a la burguesía agraria Valenciana, así como a pequeños propietarios de tierras. De ideología conservadora inspirada en la Democracia Cristiana, se presentaba como un partido regionalista y agrarista.

tres concejales, el fiscal municipal, el cura, el vicario y numeroso público; actuando como anfitriona Dña. María Isabel Trenor y de Sentmenat, esposa del Conde<sup>22</sup>.

- ✓ **En agosto de ese mismo año**, concurre al Certamen de la Feria de Xàtiva, en la sección segunda con 40 plazas, interpretando como obra obligada: *El baile de Luis Alonso*<sup>23</sup>
- ✓ **En febrero de 1931** la Sociedad Musical participa, activamente, en el homenaje que se le da al ventrílocuo Francisco Sanz Baldovi

Este acto tuvo una notable repercusión en los medios escritos de la época, tanto regional como nacional, dada la notoriedad del personaje homenajeado. El acto comenzó a las tres y media de la tarde con el recibimiento, a la entrada de la localidad, del ventrílocuo y la comitiva acompañante. En pasacalle, se dirigieron hasta la plaza de la Iglesia y desde allí a la Alameda, en el punto de confluencia de la calle de En Medio, que desde ese momento pasó a denominarse calle del Ventrílocuo Sanz. La Banda interpretó el Himno Regional del maestro Serrano y el alcalde, Salvador Fabra Marín, descubrió la lápida obra del escultor Alfonso Gabino que representa en mármol y bronce la figura del ventrílocuo.



Foto de vecinos de Anna junto a la Balsa de la Alameda y lápida conmemorativa

---

<sup>22</sup> De este matrimonio nacieron ocho hijos: Ignacio (fallecido en 1936 durante la [Guerra Civil](#)), María Isabel, Ricardo, María Luisa, Federico, José, Jaime, y Eulogio Despujol y Trénor.

<sup>23</sup> El Pueblo 20/08/1930

En los vehementes parlamentos, intervinieron: el poeta José M<sup>º</sup> Juan García<sup>24</sup>, y los periodistas Sanchis Nadal<sup>25</sup> y Escadell Úbeda, secretario del Ateneo Mercantil de Valencia. Por la noche en el teatro de la Sociedad Musical, Sanz regaló al pueblo de Anna una notable velada de ventriloquia y guitarra.



Plaza de la Iglesia con la Banda en el homenaje a Sanz 1931

- ✓ ***El martes 17 de marzo de 1931, la Banda ganó el primer premio, de la primera sección, en el concurso la Fiesta del Pasodoble<sup>26</sup>, celebrado en Valencia con motivo de las Fallas de ese año. Interpretó los pasodobles: "Pensat i Fet" de Pérez Molins y "Comandante Aguilera"<sup>27</sup>***

En 1931, intentando poner orden a la proliferación de los concursos de pasodobles, se organiza desde el Comité Central Fallero

---

<sup>24</sup> Autor de la letra del himno de la coronación de la Virgen de los Desamparados, al que le puso música el organista de la Catedral de Valencia Luis Romeu.

<sup>25</sup> Reportero de El Mercantil Valenciano exiliado en México, trabajó para el periódico Novedades en los años cuarenta del pasado siglo.

<sup>26</sup> Organizado por el Comité Central Fallero; lo que en la actualidad sería la Junta Central Fallera.

<sup>27</sup> Pasodoble que fue interpretado por la Santa Cecilia de Cullera en el certamen de bandas de Valencia en 1925.

un único certamen. El jurado otorgó el primer premio de la primera sección a la banda **Nueva Artística de Anna**, quedando en segundo lugar la Unión Musical d'Alberic y declarando desierto el tercer premio. En la sección segunda los resultados fueron los siguientes:

- Primer premio: Unió Musical de Picassent
- Segundo premio: L'Artística Nulera
- Tercer premio: Banda de la Llosa de Ranés
- Accèssit: Banda Instructiva de Sollana

Como toda historia, también ésta tiene su intrahistoria y el premio se vio envuelto en una anécdota que de forma oral ha trascendido a varias generaciones. *Cuentan que llegado el momento de la actuación, la banda subió al escenario sin percatarse que su turno no había llegado. Al comenzar la interpretación del Pensat i Fet, pasodoble de ejecución obligada para todas las bandas, no ofrecieron una entrada adecuada, dando la impresión de ir un poco desorientados, afortunadamente un miembro del jurado espetó en voz alta: "Hagan el favor de parar que no es su turno, retírense del estrado", lo que salvó la actuación y el resultado final del concurso.*



Vicente Miralles, con la Banda, en el inicio de un pasacalle general en el Portal

Esta actuación de notable mérito, supuso que el periódico de **Las Provincias** publicara una nota de redacción que tituló: "**Anna un pueblo satisfecho**", en ella se resaltaba la valía de una joven agrupación que restando horas al descanso, después de su tarea diaria, había logrado, con aquellos músicos no profesionales de un pequeño pueblo del interior, mejorar la interpretación de notables y

reconocidas agrupaciones. La prensa de Valencia, recoge que el jurado compuesto por: José María Navarro, D. José Manuel Izquierdo<sup>28</sup> y D. Emilio Campos emitió el fallo por unanimidad. En esa época no existía una entrega pública y protocolaria de premios y se informaba de los ganadores, mediante un anuncio en prensa, del día y hora que debían pasar por el Ateneo Mercantil a recoger los premios.

Los concursos "bandísticos", en fallas, comenzaron a finales de la década de 1920, como alternativa a las muchas actividades que los músicos contratados tenían que realizar por algo más de diez pesetas al día. Las bandas comenzaban su trabajo a las siete de la mañana con las "despertás", pasacalles y conciertos que terminaban, más allá de medianoche, con interpretaciones de valsos y pasodobles bailables, sobre improvisados tablaos en medio de la plaza o junto a la falla. Estos actos, que congregaban a la juventud del barrio, eran el final de agotadoras jornadas de trabajo, donde la banda buscaba mucho más la notoriedad de la capital que el beneficio económico personal del músico. En este contexto y entorno a 1928, se organiza un concurso de pasodobles en la falla de la plaça del Molí de na Robella, en el que ya participa la Nueva Artística, y donde, en esta ocasión, se produce una discreta actuación.

A N N A

## Un pueblo satisfecho

Nota de la Redacción

Generalmente se desconoce lo que significa para un pueblo su banda de música, basta decir que aun en los tiempos en que más exaltados están los peñones políticos, el entusiasmo, el fervor por las corporaciones musicales, tenía la virtud de hacer olvidar los antagonismos políticos, o de establecer una nueva, radical amistad entre los partidarios de una o de otra banda.

En todos los pueblos de nuestra región suceden, estas cosas, con más o menos intensidad, y esto es corroborado en el sentido de la pacificación de los ánimos, puede verse en ciertas ocasiones, en orden a la cultura y a la educación social es siempre digno de alabanza, porque además de despertar en el alma de los músicos cierta inclinación a la belleza artística, los aparta de la infrecuente ociosidad del casino o de la taberna. Y como toda agrupación musical tiene sus partituras cuando son varias, o todo el pueblo si por ventura es una, también esos beneficios llegan a todo el vecindario.

¿Se comprende ahora la satisfacción inmensa del pueblo de Anna, al conocer el triunfo de su Banda Musical en el concurso de pasodobles celebrado con motivo de las fiestas falleras?

A juicio del competente Jurado, compuesto por don José Navarro, don Emilio Campos presidente de la Sociedad de Profesores de Orquesta, y de don J. Izquierdo, director de la Sinfonía Valenciana, y con la aprobación del enorme y con la elección de los pasodobles, tanto el obligado "Fusnat y Fát", de Pérez Molina, como el "Comandante Aguilera", de libre elección, fue correspondida a la irreprochable dirección de don Vicente Miralles, competente director de la simpática banda de este pueblo.

Y este triunfo, logrado en noble competencia con otras meritas agrupaciones musicales, ha llenado de júbilo a los vecinos de este culto pueblo, que tiene todas sus esperanzas puestas en sus excelentes músicos, jóvenes inteligentes, que rinden culto a su arte, presidiendo muchas veces del necesario descanso, tras las fatigosas labores cotidianas en las ingratas tareas agrícolas.

Consideramos muy legítima la satisfacción de este pueblo que, desde luego, compartimos, por considerar que esas efusiones y alegrías constituyen signos inequívocos de espíritus cultivos.

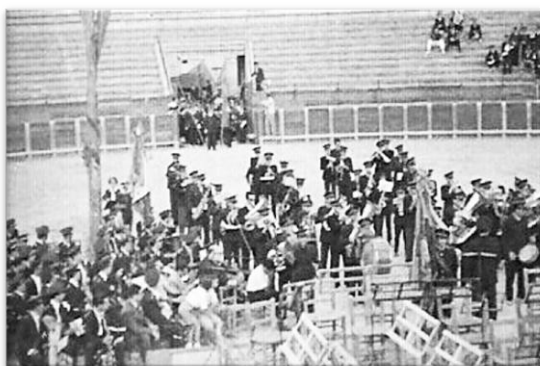


Vicente Miralles con la Banda en el homenaje a Sanz y el artículo de Las Provincias tras la consecución del primer premio en las Fallas de Valencia.

<sup>28</sup> Fue un notable músico, compositor y profesor del Conservatorio de Valencia.

Una de las máximas del maestro Miralles era disponer de una agrupación musical que fuera conocida en el entorno de las grandes ciudades de Valencia. La finalidad era obtener contratos que pudieran aliviar las escasas economías de sus músicos y de la Sociedad Musical. Esta estrategia permitía a los músicos dedicarse en exclusividad, durante unos meses al año, a la música aunque para ello precisara la presencia de la banda en todos los certámenes que se convocaran.

✓ **En agosto de 1931, se presentó al certamen de bandas de la Feria de Xàtiva**



La Banda en el Certamen de la Feria de Xàtiva

En este certamen, la Banda, tenía puestas muchas ilusiones, puesto que venía de triunfar en Valencia, por lo que el resultado del jurado no fue recibido como justo por aficionados y ex directivos, que emitieron extensos comunicados, en la prensa escrita de la época, suscitando una agria polémica prolongada durante varias semanas. Entre los firmantes figuraban: José Valls y Ricardo Gea. La Banda participó en la segunda sección con las agrupaciones siguientes:

Banda	Director	Obra de libre elección
✓ CIM Cruz Cubierta	Miguel Escrig	La del soto del parral
✓ La Juventud de Carlet	José Borrero	Homenaje a Chapí
✓ SM Manuel	Godofredo Garrigues	Jugar con fuego
✓ UM Alberique	Nicasio Marqués	La Marchenera
✓ Artística Alcira	Eduardo Vila	La Tempranica
✓ Ateneo Musical Silla	Enrique García	La granjera de Arles
✓ Corp. Musical Genovés	Miguel Esparza	Una noche en Toledo
✓ Ateneo Mus. el Porvenir Alcacer	Amadeo Gascó	La Torre del Oro
✓ Fomento Mus. Sollana	Idelfonso Esparza	La Torre del Oro
✓ La lira de Aldaya	J. Bañón	La Marchenera

Todas ellas ejecutaron como obra obligada La Dolorosa del maestro Serrano y la banda de Anna dirigida por Vicente Miralles interpreto el intermedio de la opera de Granados "Goyescas"<sup>29</sup>, como pieza de libre elección.

- ✓ **El lunes 18 de marzo de 1935**, obtuvo el segundo premio dotado con 200 pts. y diploma en el concurso organizado en Fallas por el Comité Central Fallero que ese año ganó la Lira Fontina, de Font de la Figuera, clasificándose por delante de la banda Artística de Quintanar de la Orden que quedó en tercera posición.

Junto al dinero obtenido por los premios en los certámenes y las cuotas de los socios, no siempre satisfechas, eran las recaudaciones obtenidas por las representaciones del cuadro artístico, que actuaba de facto como **socio protector** de la Sociedad Musical, las cuales ayudaban a cuadrar el presupuesto, constituyéndose desde los inicios en un pilar fundamental de la entidad. En un acta de la junta directiva de viernes 6 de diciembre de 1936, se podía leer:

*"En el local social, siendo las nueve horas del día corriente, reuniéronse los individuos de la Junta Directiva bajo la presidencia de Enrique Gil para tratar del siguiente asunto:*

*Habiendo recaudado los individuos antedichos de la Directiva, cierta cantidad de pesetas producto de los trabajos realizados en las funciones teatrales en la localidad<sup>30</sup>, adoptaron el acuerdo de invertir esas pesetas, en objetos de provecho para el salón de la misma. Estos objetos son: un reloj de pared, un farol de grandes dimensiones para la puerta del local y unos reposteros para los balcones. Además, la cantidad restante del valor de estos objetos, pequeña por cierto, fue invertida en una fiesta que la Directiva dio en la Sociedad".*

*Durante estos años el grupo de teatro, bajo la dirección de Pedro Talón, representó las siguientes obras:*

- Abajo las armas
- El crimen de Juan Anderson
- D. Juan Tenorio
- La mujer X.

---

<sup>29</sup> Las Provincias: 25/08/1931.

<sup>30</sup> Posiblemente se refería a las representaciones que en 1936, siendo Talón presidente, se llevaron a cabo de la obra de **Emilio Gómez de Miguel y Eduardo Borrás: "Abajo las armas"**.