

## D. Vicente Miralles

José Izquierdo Anrubia.



Vicente Miralles con la parte joven de la banda en 1930.

A comienzos de 1929, siendo presidente **D. Ricardo Gea** y tras el cese del maestro de Porcuna<sup>1</sup> **D. Benito Cabeza Borrego**, asume el cargo de director de la banda de música **D. Vicente Miralles**, natural de Bétera, que permanecerá al frente de la formación hasta el comienzo de la Guerra Civil, momento en el que regresó a su localidad natal donde, relegando su faceta musical, figuró en las listas de concejales de este ayuntamiento en las fechas 15 de Marzo de 1937 y 15 de Agosto de 1937. Junto a su hermana María Miralles, fundó en 1931 la agrupación del P.S.O.E en Bétera, figurando María como secretaria general y Vicente como presidente, lo que les llevó en marzo de 1939, a tomar el camino del exilio a Francia. El 18 de Junio de 1944 y tras la invasión alemana de Francia es hecho prisionero y mandado a la prisión de Compiègne<sup>2</sup> y dos días más tarde es deportado al campo de concentración de Dachau, en el que figuró con la matrícula nº 74220.<sup>3</sup>

Evidentemente esta es una de tantas historias personales que, en ambos bandos, la Guerra Civil quebró para siempre. Esta prometedora vida profesional, comenzó con la llegada a Anna de un joven músico de poco más de veinticinco años que con un corto salario de algo menos de

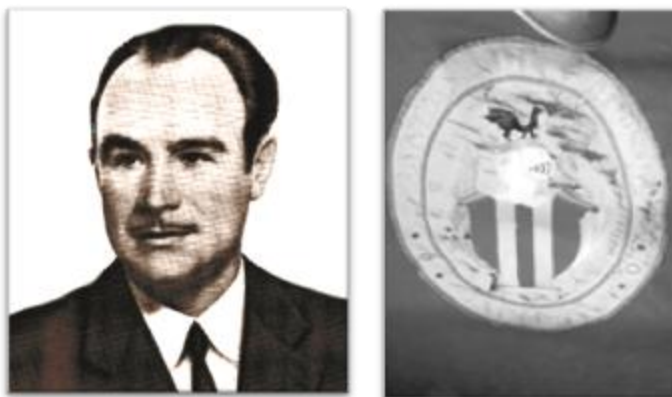
---

<sup>1</sup> Provincia de Jaén.

<sup>2</sup> En el departamento del Oise. en la región de Picardía

<sup>3</sup> [http://bteysses.free.fr/pages\\_temoignages\\_espagnol.htm](http://bteysses.free.fr/pages_temoignages_espagnol.htm)

mil quinientas pesetas, impuso un estilo de trabajo basado en el esfuerzo, el amor a la música y el respeto al público. Este carácter fraguado a medio camino entre un origen humilde y una formación Jacobina hicieron crecer entre sus músicos un profundo sentimiento de admiración. El Flauta, el tío Pinche, Matéu, Estanquero, Adrián y sobre todo el maestro D. Vicente Miralles guardaron siempre un recuerdo de gratitud hacia una persona que les ayudó a crecer como músicos y les abrió la puerta a un futuro profesional que el entorno les negaba. Durante este periodo la banda integró un gran número de jóvenes músicos, lo que impulsó su rápido crecimiento, favorecido por la frecuente y sistemática participación de la Banda en los certámenes de pasodobles de la época. En esa línea de búsqueda de la excelencia, se cuidó la uniformidad, dotándose de una primera bandera, que sustituyó al banderín de los primeros años y renovando los uniformes blancos por otros oscuros, donados por D. Joaquín Navarro y confeccionados por los sastres locales José Marín Pujadas y Miguel Insa Escuder.



Vicente Miralles y el escudo de la primera bandera.

De su frenética actividad, durante los algo más de siete años que estuvo al frente de nuestra banda resulta imprescindible reseñar los siguientes hitos en la historia de nuestra Sociedad :

- **En Marzo de 1929, la Banda participó en la segunda sección de la Fiesta del pasodoble celebrado en la plaza de Toros de Valencia, interpretando como obra obligada Viva Valencia de M. Penella y como libre elección la pieza Elisita Ibáñez , compuesta por el propio maestro Vicente Miralles.**

<b>Bandas participantes</b>	<b>Pasodoble libre elección</b>	<b>Autor</b>
✓ CMS Alacuás	Gracia y belleza	Franco
✓ SU Fomento de Mislata	Cupido	Allier
✓ <b>Artística Nueva de Anna</b>	<b>Elisita Ibáñez</b>	<b>V. Miralles</b>
✓ Municipal de Genovés	Genovés	Alfredo Navarro
✓ Unión Musical de Vinalesa	¡Viva el maestro Palau!	Juan Bonet
✓ AM de Benifayó	De Andalucía a Aragón	F. Teixidor

- **El 1 de junio de 1930 , participa en la Fiesta del Pasodoble de Xàtiva**

Organizado por la sociedad musical **La Nueva**, consistía en premiar la mejor interpretación del pasodoble "**Las Provincias**" compuesto por los hermanos Arturo y Vicente Terol y que había sido galardonado en el certamen organizado por el periódico en Valencia<sup>4</sup>. A este concurso se presentaron las siguientes agrupaciones:

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| ✓ Banda municipal Llosa de Ranes | ✓ Primitiva de Chella   |
| ✓ Municipal de Llanera           | ✓ La Nueva de Anna      |
| ✓ La Unión de Chella             | ✓ Municipal de Canals   |
| ✓ Municipal de la Olleria        | ✓ SM La Nueva de Xàtiva |



Diploma acreditativo del primer premio, año 1930.

<sup>4</sup> Convocado el 8 de diciembre de 1929 por el diario Las Provincias, al mismo se presentaron 41 obras. El galardón otorgado por unanimidad, se falló el 9 de febrero de 1930 en favor de la pieza compuesta por los hermanos Vicente y Arturo Terol de Xàtiva. El premio consistía en 500pts. en metálico y llevar como título el nombre del periódico.

La banda obtuvo, a juicio del jurado del que formaba parte el compositor Vicente Terol, el primer premio dotado con cuatrocientas pesetas de la época y el reconocimiento a la mejor interpretación de este pasodoble.

- En Febrero de 1931 la banda y la Sociedad Musical participan, activamente, en el homenaje que se le da al ventrílocuo Francisco Sanz Baldovi

Este acto tuvo una notable repercusión en los medios escritos de la época, tanto regionales como nacionales, dada la notoriedad del personaje homenajeado. El acto comenzó a las tres y media de la tarde con el recibimiento a la entrada de la localidad del ventrílocuo y la comitiva acompañante que en pasacalle se dirigieron hasta la plaza de la Iglesia y desde allí hasta la Alameda en el punto de confluencia de la calle de En medio que desde ese momento pasó a denominarse calle del ventrílocuo Sanz. La banda interpretó el Himno Regional del maestro Serrano y el alcalde descubrió la lápida obra del escultor Gabino que representa en mármol y bronce la figura del ventrílocuo. En los parlamentos intervinieron: el poeta José M<sup>a</sup> Juan García, y los periodistas Sanchis Nadal y Escadell Úbeda. Por la noche en el teatro de la Sociedad Musical Sanz regaló al pueblo de Anna una notable velada de ventriloquia y música.



Vicente Miralles con la Banda en el homenaje a Sanz y el artículo de Las Provincias tras la consecución del primer premio en las Fallas de Valencia 1931.

- **En Marzo de 1931 ganó el primer premio de la Fiesta del pasodoble celebrado en Valencia con motivo de las Fallas de ese año interpretando los pasodobles " Pensat i Fet" de Pérez Molins y "Comandante Aguilera"<sup>5</sup>.**

Esta actuación de notable merito supuso que el periódico de **Las Provincias** publicara una nota de redacción con el título de: "**Anna un pueblo satisfecho**", en el que se resaltaba el merito de una joven agrupación que restando horas al descanso, después de su tarea diaria, aquellos músicos no profesionales de un pequeño pueblo del interior, habían sido capaces de mejorar la interpretación de notables y reconocidas agrupaciones. Como toda historia, esta también tiene su intrahistoria y este premio se vio envuelto en una anécdota que de forma oral ha trascendido varias generaciones. Cuentan que llegado el momento de la actuación, la banda subió al escenario sin percatarse que su turno no había llegado. Al comenzar la interpretación del Pensat i Fet, pasodoble de ejecución obligada para todas las bandas, no ofrecieron una entrada adecuada dando la impresión de ir un poco desorientados, afortunadamente un miembro del jurado espetó en voz alta "**Hagan el favor de parar que no es su turno, retírense del estrado**", lo que salvó la actuación y el resultado final del concurso.

- **En agosto de 1931 se presentó al certamen de bandas de la Feria de Xàtiva.**



La Banda en el Certamen de la Feria de Xàtiva.

---

<sup>5</sup> Pasodoble que fue interpretado por la Santa Cecilia de Cullera en el certamen de bandas de Valencia en 1925

- **La participación desde el año 1929 a 1936 en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy.**

La participación, **registrada**, de la Banda de Anna en las fiestas de Alcoy comienza con el maestro D. Benito Cabeza Borrego en los años 1927 y 1928 acompañando a los Mudéjares. En 1929 con la llegada de D. Vicente Miralles la banda participa con la filà de los Chano, para regresar el año siguiente con los Mudéjares y permanecer hasta el año 1936, que con el comienzo de la Guerra quedará suspendida la fiesta hasta el año 1940.



Como consecuencia de esta situación, el maestro regresó a Bétera y muchos de los músicos fueron desplazados al frente con lo que la banda quedó prácticamente sin actividad y muy memada entre sus miembros. Tras la contienda y por orden Gubernativa la Sociedad y alguno de sus directivos fueron **investigados y separados del cargo**, por lo que se procedió a la disolución de la entidad y a la subasta pública de sus bienes. Durante esta difícil época, la banda quedó a cargo de un

excelente músico Serafín Faura, discípulo de Miralles.

Para evitar su desaparición, en 1940, un grupo de Anneros entre los que cabe destacar a D. Dionisio Lluch Sanchis, y junto a él al antiguo miembro de la directiva de D. Ricardo Gea<sup>6</sup>, D. Antonio Fabra Moreno; facilitaron de forma gratuita parte de los locales que tenía Dionisio en el numero 11 de la Alameda, como local social y lugar de ensayo de la banda, y junto a otros hicieron frente a la subasta del patrimonio de la Sociedad Musical, consiguiendo que todo el instrumental y el edificio quedase en alguno de ellos para posteriormente cederlo a la nueva Sociedad, que con unos estatutos prácticamente iguales a los fundacionales continuaría, una vez pasado el control establecido por el gobernador<sup>7</sup>, con la actividad musical en Anna bajo el nombre de **Unión Musical de Educación y Descanso de Anna**.

---

<sup>6</sup> En 1930.

<sup>7</sup> Entre septiembre de 1940 y agosto de 1941.