



Santa Cecilia 2015.

19-20 de diciembre

Programa de concierto



PRIMERA PARTE

- | | |
|--|--------------|
| - LAGARTIJILLA. Pasodoble torero | J. MARTIN. |
| - DANZAS FANTÁSTICAS. Nº 3.- ORGÍA | J. TURINA. |
| - EL SOMBRERO DE TRES PICOS. DANZA FINAL | M. DE FALLA. |

SEGUNDA PARTE

- | | |
|--|----------------------------|
| - ASVENTURES. Pieza para caja sola
Solista: Borja Sarrión | A. GERASSIMEZ. |
| - LOS MISERABLES | A. BOUBLIL/C.M. SCHONBERG. |
| - LIBERTADORES | O. NAVARRO. |
| - HIMNO DE ANNA | J. APARICIO-P.TALÓN. |
| - HIMNO DE LA COMUNIDAD | J. SERRANO. |

DIRECTOR: GERMÁN NOGUÉS SUEY



Santa Cecilia 2015.

19-20 de diciembre

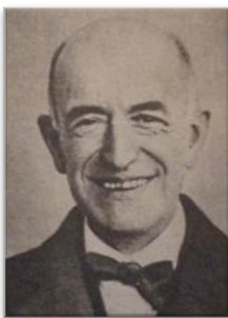
NOTAS AL PROGRAMA

ORGÍA.



En 1920, Joaquín Turina comenzó a componer sus Danzas fantásticas, música para tres danzas en las que explora diversos aspectos del baile andaluz. Como comentario, Turina describió con un breve texto del poeta José Más la intención que tenía para cada una de ellas. En el caso de la pieza que nos ocupa hoy, Orgía, "El perfume de las flores, mezclado con la fragancia de la manzanilla y el aroma de un vino espléndido, era como un incienso que inspiraba al gozo".

LA DANZA FINAL DEL SOMBRERO DE TRES PICOS.



Es una jota, afirmativa, verdaderamente gloriosa, que concluye el ballet con toda la grandeza que el autor supo encontrar en la música popular y destilarla en sus esencias con mano maestra. Al final de la obra, humillado ante el pueblo entero, el corregidor es manteado por los vecinos. La imagen sugiere una posible inspiración en el lienzo titulado *El pelele*, pintado por Goya. El despliegue del colorido orquestal de este número es impresionante, alcanzando Falla aquí la cumbre de su carrera en este aspecto. El desenlace, entretejido con todos los motivos anteriormente expuestos en el ballet, culmina con la triunfal jota, compuesta tras su visita a Fuendetodos (localidad natal de Goya). Finaliza así la partitura que convirtió al español Manuel de Falla en un músico universal, cuyo original y rico lenguaje, mezcla de ascetismo, vitalidad y entraña andaluza, daría aún al mundo varias obras maestras más.

LOS MISERABLES



Es un musical completamente cantado basado en la novela homónima de Victor Hugo, con música de Claude-Michel Schönberg, letras originales en francés de Alain Boublil

Ambientado en la Francia de principios del siglo XIX, el espectáculo cuenta la historia de Jean Valjean, un ex convicto de extraordinaria fuerza que busca la redención tras cumplir diecinueve años en prisión por haber robado una hogaza de pan. Incapaz de encontrar un trabajo honrado por culpa de su pasado, Valjean decide romper su libertad condicional y comenzar una nueva vida bajo una identidad falsa inspirado por un bondadoso obispo, mientras sufre la implacable persecución del inspector Javert a través de los años. Por el camino, Valjean y una serie de personajes se verán envueltos en medio de una revolución en la que un grupo de jóvenes estudiantes luchan por sus ideales en las calles de París.

LIBERTADORES



Obra obligada, por encargo para la primera sección del certamen de bandas de Altea del año 2.010.

Dividida en dos partes, la primera inspirada en el río Amazonas y la segunda, una fanfarria, dedicada a los líderes independentistas o también llamados "libertadores" de América del Sur, Simón Bolívar y José de San Martín.

La primera sección trata de introducirnos en el río Amazonas, con sus paisajes más característicos, tribus indígenas y cantos. El uso de la voz y percusión corporal, son una herramienta indispensable para la reproducción de los cantos indígenas, ayudando a dar un toque de color a la obra.

La segunda sección está plenamente dedicada a los Libertadores en forma de Marcha-fanfarria. De carácter marcial y triunfal, el tema principal va pasando por las diferentes secciones de la banda hasta culminar en un apoteósico final.